ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 26.2.69

ΩΡΑ: 23.45 – 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (5) [2]

Αγαπητοί μας ακροατές καλησπέρα σας. Όπως ακούσα-
με στην ενδοχωρική μας εκπομπή Τετάρτης, το ιδιόρρυθμο μεταξύ
του Chopin και της Maria Wodzińska, τώρα μπορούμε να δούμε
λίγο μέσα από ένα εξαιρετικό γράμμα της Ισπανίας. Ο χαρακτήρας μας
σύνδεσε σύντομος μια αλληλογραφία όπως θέλει, σε ένα αρκετά
βρώμικο χάρτινο, που σφραγίδεται με μια κηδέμα και έχει
δάνιο μη γνωρίζω γράμματα «Μόνο μπιέντα – μόνο βιέντα, σκάμπα
σου τα σε ένα ολό κομάτι: Η Δεσποινίς μου» Το κείνο σου δημιάρ-
γησε ο κύριος αυτός σύνδεσμος τώρα μπορούμε να συμπληρώσουμε αυτό
γράμμα με κάτι άλλο. Μι ένα σύνδεσμο διαφορετικό μπορούμε
σου εξηγήσουμε (για σήμερα) ότι καταγράφει βρισκόμαστε
στο 1837. Ο Chopin έχει φτάσει στο πλησιάζει τα πορτρέτα
μέσα τη ~~[illegible]~~ ζωής. Όχι τόσο στο σχολείο κοντό σε αγκαλιάζει
τα καλύτερα τα σχολιασμένα τα λίγα, τόσο στο κάτω τα δι-
σκέτα κοντέρτα και δοκίμια. Τον Φεβρουάριο γνωρίζει τη μαθήτρια
μέσα μια μέρα τόσο σε ένα σύνδεσμο σημείωμα: Τους δυο αυτοί τον αποκαλούν
«Λάι χαρούσαν» Γιαγιά. Τώρα τόσο ~~[illegible]~~ η γιαγιά με τη δι-
ασκευή Γιαγιά Λάιν, δίνει αυτή τη γιαγιά,
δεν έχει γίνει τίποτε γνωστό. Τους τα σχόλια του Chopin, ότι έμεινε
στο διαφέρον του, στη Chaussée d'Antin. Τον άλλο. Πιθανόν όμως,
τα Ζωοδόχεια τα Γιαγιάς, ~~[illegible]~~ σε εξέλιξη ευείν του εσωτ σε
άλλο διάστημα και δοκιμή: Τον Φεβρουάριο γίνεται και η πρώτη
Marie d'Agoult. Πάντως το σημείωμα είχε και μια μικρή
αποσύνθεση. Κάποιος γιαγιός τώρα δεχόν ότι σύνδεση του, αλλά
τα «Λάι χαρούσαν» της Γιαγιάς Λάιν/αποκαλούσε εκείνα. Το ίδιο
και εγώ», με ενδιαφέρον: Μαρία d'Agoult. Αλλά ένιωσε τα δεχόμενα
σκόρπια ενδιάμεσα τα τόσο του διάστημα Chopin και τα γράμματα.
μόνο χαρίδος μυστικοποιημένα Γιαγιάς Λάιν. Αγγά σε ακόμα
καλύτερα ~~[illegible]~~ μεγάλα έργα του, ενδιαφερόμαστε ένιωσε
ενώ ~~[illegible]~~ και αυτά τα δύο Νοκτούρνα του έργο 27. Το σε Νο#
2 γράφουν

και το σε ρε ύφεση μείζονα. Έτσι τα αριστουργηματικά του έχει γράψει ο μεγάλος ρωμαντικός συνθέτης. Μια σλαγιά ημιφωνική ελαφρά αμυδόφωνος γεμάτη μυστήριο αγγίζει το αρώτο, του οποίου το υποδείγμα δε φτάνει σύνθετε. Ένα αγωνιώδες μεσαίο επεισόδιο μεταβάλλει σε ένα ανταύλημα φτιαγμένο με μια ανάσα από ώρα μεταφέρει στο Πολωνικό μαέστρο και εν συνεχεία εισάγεται η νοσταλγία και μεγαλοπρεπής ωραία μελωδία του κατέληξε αυτή τη φορά σε ένα σφοδρό φινάλε γεμάτο από ανεπανάληπτη γοητεία. Το δεύτερο νοκτέρν σε ρε ύφ. μεζ. μας δείχνει σε τι εκφραστικά ύψη μπορεί να φτάσει η τέχνη του Chopin όταν ξεκινά από μια απλή, λυρικό αφήνημα, μεγαλύτερο ίσως ακόμα από αυτό του John Field. Τα δύο αυτά Νοκτέρν δίνουν μόνο μισή ώρα ευχαρίστηση στον ακροατή μας ενώ μας κόστισαν μόλις 4.30 + 10.00 = 14.30

[2 NOCTURNES OP. 27]

Όμως δημοσιεύτηκε στο έργο του 1837. Και ο σύνθετης μας ένας ο πιστός χρόνος του Λεγόντου του ύφους του. Και ο ρόλος του Βάρ ένας από τους αγαπημένους του έργου. Αν το έργο 18 (ένα μόνο) μας έχει δώσει ακόμα μόνο αρχό. Αλλά το έργο 34 δημοσιεύτηκε μαζί οι 3 Valses του ίδιου έργου το 1° και το 3ο ακόμα δεν μας γράφει τον Valses brillantes, όπως θα τις είχε διαμορφώσει ο σύνθετης αν ζούσε. Όμως αυτά μόλις δύο βάρ αρ. 1 σε μι ύφ. μεζ. Ένα δύο γαλαντόμα πορεύτε αρμαγιάν ένα αρχό μεγαλοπρεπώς βάρ σημειωμένο από πολλαγή για τη μαγική σαγήνη του σύνθετη. Ένα έργο σε αγαστό ιδιαίτερα ο Chopin και αγγίζει το ύφος ο ίδιος οι μεγάλοι σύνθετες συνήθεις σημειώσεις. Τα δύο βάρ του έργου 34 θα τα ακούσετε αργότερα από τον Αρθούρο Ρουμπινστάιν.

[3 VALSES BRILLANTES OP. 34] 1.00 + 12.30 = 13.30

Ακόμα ένα γαλαντόμο πορεύτη. Ακόμα ένα σύνθετη του Λεγόντου. Μια Πολωνέζα αυτή τη φορά, η Πολωνέζα σε γα ύφεση μείζονα γνωστή και Polonaise militaire, για το γίγο εξαιρετικό ύφος σε τη μορφή, και σε ακούει στο έργο 40. Διά τη Πολωνέζα του Ch. θα μας δοσ η ευκαιρία η μεγάλη οι μια από τις αγαπημένες μας ευτυχείς. Παίζει η Πολωνέζα σε θα ακούσετε σύντομα από τον Herbert Rogers ένας η αριστοτέχνης σαξοφωνίστας, η σε μια, η σε σε δυσφωνίες. Αυτό, μεγ. του ήχου σε ξεχάσουν τη δέση του μια μεγάλη ιρλάνδη Πολωνέζα οι μα ύφ. μεζ. σε ξέρετε σε μεγάλο μόνο σαν «η Πολωνέζα του Chopin» ~~Polonaise~~

[POLONAISE N. 3 OP. 40 N. 1] 0.45 + 4.30 = 5.15

Ο Λιστσόπουλος του Chopin μετ' του Γεωργίου Σάνδ άνοιξε τον καινούργιο κεφάλαιο στη ζωή του μεγάλου Πολωνού συνθέτη. Το Καλοκαίρι του 1837 το ζευγάρι έλαβε μέρος στη διασκέδαση μιας δεξιοτεχνικής παρέας στο Nohant. Εκεί βρισκόταν ο ζωγράφος Delacroix, ο ποιητής Heine κυρίως όμως το μεγάλο Φραντς Λίστ — Κόμησσα d'Agoult. Αλλά εδώ πρώτα και πάνω από όλα ο Λιστ εμπνεύστηκε αυτήν τη φορά. Δημιούργησε τον Λονδίνο τη δεύτερη Πολωνέζα op. 26 και αγιοφίλησε στη κόμησσα d'Agoult. Τα Μαζουρκάς op. 30 και 33, τη Νυκτέρινα op. 32, το Impromptu or La b op. 29 το 2ο Scherzo op. 31 και τέλος ολοκλήρωσε τη ιδέα των μεγαλοφυών Preludes. Παραγγείλαμε τα ανάλογα δύο σανίδια του Μόρις και του Solange, ~~[illegible]~~ κάτω μαζί με τα δύο σανίδια του Μόρις και τη γάτα του μικρού Μαρί όμως πήγε φανερώνοντας διαφορετικά διάφορα ~~[illegible]~~ αρρωστημένη Griffiths στη φωτιά του. ~~[illegible]~~ Αλλά πάντως μαζί με τα σκυλιά του, οι δύο τρελοί τα πήγαν στη Λάρδη (μαζί μαζί) για το μοναστήρι της Μαγιόρκα. Ο Λονδίνο αν ~~[illegible]~~ τα λίγα αποσκευάσματα/σκευοφόρα. Στη λίγα Ουκρανία του 1838 και μαζί προσπαθούσαν τα σκυλιά τον Λάρδη και τα νύφια ξυλαλαγέτου το Παρίσι, για τα σκυλιάκια του Λάρδη και τα σανίδια Eusebio Nohant και από εκεί μέσω Βαρκελώνης τα σκυλιά μόνον το Ταξίδι μέσα στη Μαγιόρκα. Και γράφει οι πρώτες μέρες στη Μαγιόρκα ήταν ωραίες και οι όντως. Ξαφνικά γράφει στο φίλο του και ενημερώνει για τα ωραία τοπία (FONTANA) "Η νύφη τα ανάφερα οι φοινικόδενδρα, τα πεύκα, τα κυπαρίσσια, οι ελαιόδενδρα, οι πορτοκαλιές και λεμονιές. Ο ουρανός είναι από turquoise, η θάλασσα από ζαφείρι, τα βουνά από σμαράγδι. Ο κόσμος εκπέμπει τα πάντα μια ανεκλάλητη γαλήνη. Ακούγονται αρμονικά και ένα Εξαιρετικό νέγρο για δείγμα. Περιμένω το άλογο ταχυδρομείο για άριστα για ανάπαυση. Θα ξεκινήσω μετά δύο μέρες με Βαρκελώνη. Και τώρα από το Ελ Dorado, αλλά ο ήλιος δύει αργά και τελειώνει οι ξυλοφόρτωσε. Μια φορτωμένη πόλη. Λαχταρά ο κόσμος μας ρωτάει. Μια εξαιρετική περίοδος Chopin γεμάτη δύο τον δικό τον δρόμο τον πόνο. Αυτό ο πόνος τα δίδει η δύναμη του δίδαξε Chopin γεμάτη. Αρχίζει οι καλλιτέχνες. Η φυσική σωματική ~~[illegible]~~ του ήχου. Αλλά οι σοβαροί βασανισμοί αλλά ο ίδιος ξυλαλαγέτου μεγάλο πονεμένο και οι φυσικά τα χειρότερα, όχι μόνο γιατί χειρότερα. Ένα και πολύτιμος, αν δεν, δυστυχώς είναι καλοκαίρι. Μια εποχή

ποτέ πολύτιμα ανεκτίμητα δεν μπορούσαν να ~~[illegible]~~ δευτερεύουν
ένα χάρμα και η όλη η ομορφιά εξαφανίστηκε μη λόγια και τί
μπόρεσε πλάσμα γεμάτο θλίψη. Οι σύγχρονοι του μουσικοί ανο-
μοιάζουν σε ανεξάντλητη μη μεταπτωτικά ανο-
δρομαν στα δικά τους χέρια. Ένα σύμπαν γιά τον Chopin
δεν υπάρχει μόνο η Πολωνία. Ιδιαίτερα γιά τον Chopin βρίσκει η
μουσική ότι μπορεί μόνο μια ανεπιτήδευτη και αληθινή ποιο-
τικά και ότι σημαίνει μόνο το δικό μας σύμπαν σε μια ενότητα του βάθους
διαβάζουμε ήχους. Οι φίλοι αυτοί χωρίστηκαν τότε ήχοι από τον
ο ενός από τη μακρόσταχτη Κιθάρα και το πιάνο το δικό μας
σαν μια καλύτερη ενέργεια. Και όμως ο μαέστρος ο Chopinovi-
δης. Ευτυχώς αρκετοί. Τον δίδαξαν Μαργαρίτα Λω, Νικηφο-
ρά, Μαλάμες και πιστοί ερμηνεύουν τα 24 Προλόγια του.
Οι πανοπλίες, ο ήχος του φόβου μακριά, ανάμεσα και
οι πλάγιες που ξέφεραν ~~[illegible]~~ από τη φωνή αγαπάει πιάνο Λω, τόνωνε-
σαν. Η Δευτέρα Λάσκα μας μιλά για πάνω Πρελούδιο του
ονείρου ερμηνεύοντας από ~~[illegible]~~ πάνω σε μόρτε
του ένιωθε χάνδρινα μέσα το δάκρυα, στο δάκτυλα του ήχου μέσα
τα σκάλα του για φεγγάρια γεμάτα πάθος χωρίς τη
βροχής. Νά ένας ήχος αυτό που δε σε μελιδίσαμε ανάγκη, ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ Πάλιν ο δρόμος τα έχει παλαιώσει.

[PRELUDE DES DUR OP. 28 N. 15]

4.45
6.00
10.45

• Η ανάγνωση μας ενώνει τη 5η αγιογραφία του ιδιόγλωσσα
μαστικού σύμφωνα τον Chopin δε πρέπει μέσα τα (9 Πρελούδια
από τα έργο 28. Έτσι δε ξεκινήσαμε τον πόνο τον σύλλογον
δύο και μεγαλόφωνα αυτών μαστικών μικροφωνιών, τον αποδίδουν
τον διάφορες γραμμές πολυτάξεις του ήχου ο ανάλογος ο αυτό
Β άλλο τρόπο. Τον φαντασιώνει, τον, τον αγαπάει τον, τον μεγα-
λείες τα, ακόμα και τον ρομαντικές τα και τον ξεφάνες τα για
παρόμοιες μέρες.

[PRELUDES OP. 28 N. 16-24]

+ 0.30
14.00
14.30

• Εδώ πρέπει η ανάγνωση μας ενώνει τη 5η αγιογραφία
στο μαστικό Πρελούδιο του μεγάλου μουσικοσυνθέτη Chopin
Ο μαέστρος μας ανοίγει παρόμοιες σας

ΣΗΜΑ