ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

R. SCHUMANN
1) KREISLERIANA OP. 16 p. piano
2) DICHTERLIEBE OP. 48 (N. 1 – 9)

ΤΡΙΤΗ: 19. 6. 73

ΩΡΑ: 24^{30} — 00.^{30}

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (87)

Ας ἀγαπᾶτε μαθητάρια σας. Μιὰ ἐπιφυλακή γιατί τὴν Τρίτη θὰ ἀκούσουμε δύο ἔργα ἀπὸ τὴν ἀρμονικὴ παραγωγὴ τοῦ μεγάλου ρομαντικοῦ κυρ. SCHUMANN. Ἀστεῖο δὲ αὐτό ἐπὶ τῶν μεγάλων ἔργων γιὰ σιάτσο καὶ μεγάλη τὴν ζωγράφιά: Ἔτσι ἔτσι γιατί τὸ σιάτσο ἐπιτέλους τὸν δίνει ἕνα πολὺ ἄλλο ὕφος. Μὲ σιάτσο ἐπιτυγχάνει ἴσως τὴν ἀρμονικότερη ἐκφραστικότητα τῶν ἀρμονικῶν, ἀφαιρεῖ ὅμως τὴν ἀρμονικὴ ὀρχηστρώνοντας. Αὐτὸ συνέβη κατὰ τὴν ἀρχὴ ἀνάπτυνσή τὴν ἀρμονικὴ ἀλλὰ ὅμως ἔτσι τὸν τέλος. ἔργον 25. Φυσικὰ ἀργότερα ἔρχεται ὅλο τὸ δημιουργικό τὴν βάρος σὲ ἔργα μονοπωλοῦν φυσικά, ἀρμονικά, ὀρχηστρικά καὶ Lieder, καὶ μόνον σπανιότατα ἀρχίζει νὰ ἀπὸ τὸ σιάτσο. Ἐνῶ ὅμως μερικὰ ἀπὸ τὰ ἔργα αὐτὰ ἀποκτοῦν κάποιο κύρος, ὅπως τὸν ἀδελφοὶ οἱ Πλειάδες, τὸ Καρναβάλι, οἱ Παιδικὲς σκηνὲς καὶ μερικὰ ἀπὸ τὰ Φαντασιακὰ τὴν κορυφαία, ἀρκεῖ νὰ ἔχει ἕνα ἀπόλυτο βάσανο τὸ παιδάριο τὴν Παιδικὴν ἀναπτύξεως βιβλιογραφία. Ἀπόμεινε ὁ αὐτὸς μιὰ ἐξαιρετικὴ δόση κατέχει ἡ Kreisleriana ἔργο 16. Λόγω φαντασίας τὸ χαρακτηρίζει ἀναμφίβολα ὁ ἀνδάλιος καὶ τὸ ἀφιερώνει ὁ ἀπὸ ἀγγλόφωνο συνάδελφό τὴν σὲ ἰδιαίτερα ἀναμφίβολα, τὸν CHOPIN. Ἴσως τὸ ἀρμονικότερο καὶ ὡραιότερο ἔργο τὴν ἀνδέλα, ἀφιερώνει δὲ τὸ Σουλτανικὸ πόλεμο ἀπὸ ὅλα τὰ τὸ πιανικὰ πιανιστικὰ ἔργα. Κάμμιά διάθεση γιὰ χάσμα καὶ δημιουργικὴ ἐπάνοδο ἀπὸ τὴν Πλειάδες ἢ καὶ ἀπόψη, ὅτε Καρναβάλι. Ἕνας πραγματικὸς παράδοξος τὸν ἐπαφρισμὸν καὶ ἀναβασμένων ἀρμονικὴν διαθέσεων σὲ τόσο σύγχρονο γιὰ τὴν κατάστασή τὴν ἀφορμὴ τὴν Κλάρας, τὸν φιλεύτεκνο ἀξίωμα τὴν. Ὁ τίτλος τῶν ἔργων εἶναι δανεισμένος ἀπὸ τὸ ἔργο τοῦ ρομαντικοῦ συγγραφέα E.T.A Hoffmann, ὅπου ὁ φιλόσοφος KREISLER παίζει σὲ ἀρμονικὸ ὄργανο, ἰδιαίτερα

στά ἔργα τῶν Φαντασίες στό ὕφος τοῦ CALLOT, στόν γάλο MURR καὶ τέλος τά ἔργα τα καὶ ὁ ἴδιος πληροφορεῖ KREISEERIANA. Ὁ ρομαντικός ~~ονείρου~~ συγγραφέας ἔζησε τόν ἴδιο τόν τόν ἑαυτό στό πρόσωπο τοῦ ἐπιστήμονα καὶ ὀρχηστοδιδάσκαλο KREISLER, ἀγγά καὶ ἐνδόξεμα μαχητεύει γιά τό ποιοτικά καλλιτεχνικά ἰδεώδη. Ὅσοι ὅμως τό μεγάλο ἔργο γιά σόλο τῶν ονείρων, ὅσοι οἱ Πουλιάδες, τό Καρναβάλι, οἱ Χορεύτες τῶν ὁμοιοδόν τῶν David, οἱ Humoresque, ἔλα καὶ οἱ Kreisleriana αὐτοτελεῖται αὐτό 8 μικροδίφια πολυμέρεια μέ τίς ἑξῆς ονομασίες: Agitato assai Intimissimo et non troppo Allegro – Molto agitato – Lento – Vivace – Lento assai, Vivace – Vivo e giocoso. Τίν ἀνωμνήσεις ἔκανε. δά τόν ἀνακαλεῖ αὐτό τόν Ἀρθούρο Ρουμπινστάιν.

[R. SCHUMANN: KREISERIANA OP. 16]

29.30
+ 3.30
33.00

Μέ τίς KREISEERIANA ἔργ. 16. τοῦ SCHUMANN ὁ ἀκούστε αὐτό τόν Ἀρθούρο Ρουμπινστάιν οἱ ἀκούσεις μιάς ἀπρόσμενης ἐκτέλεσης μέ γραμμένα τῶν ἴδιον ονείρου αὐτό αὐτό τόν Κύκλο ἔργ. 48 ἀπό τά ποιήματα τοῦ HEINE. Θά ἀκούστε ἀρχά τό γραμμένα μέ τίς ἑξῆς λέξεις: «Τόν ἀγαπάω μόνο Μάν» — "Αὐτό τό δάκρυα μου" — «Τό γραμμένο», τό Κόκκινο, τό Πεφιλέρα καὶ ὁ ἥλιος» — καὶ, «Ὅταν κοιτάξω τά μάτια σου». Ἔρμηνεύει αὐτό τόν DIETR. FISCHER DIESKAU μέ τόν Jörg DEMUS στό πιάνο.

[R. SCHUMANN: DICHTERLIEBE OP. 48]
N. 1 – 4

Ἡ ἐκτέλεση μιάς ονειρεύεται μέ ἀνάμεσα ἀπό τραγούδια τοῦ SCHUMANN αὐτό τόν κύκλο τό "Ἀγάπη τῶν ποιητῶν" ἔργ. 48 τοῦ ἑλληνικοῦ HEINE. Θά ἀκούσετε τόν ἑαυτό τοῦ ἑξῆς: «Θέλω τά ἀνθίσει τά γεγόνοτα» — «Μέ τό πρῶτο τό ἱερό σκάφος» — «Δεῖ σου κρυφά κοιτάω» — "Ἄν τό κλέσεις τά μικρά τραγούδια» καὶ «Ἀκούω γράφει καὶ κλαίει» — τραγούδι ἀπό τό D. F.-DIESKAU καὶ τόν συνοδεύει στό πιάνο JÖRG DEMUS.

[R. SCHUMANN: DICHTERLIEBE N. 5 – 9]

Μέ τά 9 τραγούδια αὐτό τόν κύκλο «Ἡ ἀγάπη τῶν ποιητῶν» ἔργ. 48 (τοῦ SCHUMANN) ἀπό τό ἑλληνικό τοῦ HEINE ὁλοκλήρωσε καὶ τό αὐτόν. ἐκτέλεσή τραγουδιστοῦ τοῦ D. FISCHER-DIESKAU καὶ τόν συνοδεύει στό πιάνο ὁ JÖRG DEMOS.

Κυρίες μου καὶ κύριοι καλή σας νύχτα.

ΣΗΜΑ