ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 17.5.77

23¹⁰ – 24⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Ας αρχ. παρουσίαση σας, λόγω συνέχεια των εκδηλώσεων για τον αφιερωμένων στα 150 χρόνια από τον θάνατο του Μπετόβεν, θα σας μεταδώσουμε σήμερα ένα από τα μεγαλύτερα δημιουργήματα του: το Κονσέρτο αρ. 5 σε ρε ελ. μαζ. op. 73 το αποκαλούμενο μετά από σας «Αυτοκρατορικό», γράφτηκαν μαζί αρχίσει. Ο Μπετόβεν το ανέθεσε μεταξύ του 1808 και 1809. Όμως η πολυπλοκή και ιδιομορφία αυτού του πρωτοποριακού κομμάτι το 1810 στη Γραμμή. Πάω ο ίδιος στη δίκη, σε φρονεύτηκε το 1812, ακόμη αφού είχε ανακοινωθεί η εκτέλεσή του, χάρη στη ανοχή του διάσημου. Και αφαίρεσε το ύφος το Κονσέρτο αυτό γεφυρώνει σε διάσημα το ανάμεσο μέρος της δόξας του ανθρωπότητας με ύψος περίπου 600 μέτρα. Όμως στη σύνθεση του μεγάλου ποιητή μια στη δίνει. Το έργο έχει εξαιρετικά αρμονικό χρώμα και ανθρωπιά με το 4ο Κονσέρτο του σε σολ μαζ. Σας ακούσαμε πριν δύο εβδομάδες μια φορά τι πόσο διαλέχει τα σύμπαν στη κλασική φυσιογνωμία το Κονσέρτο. Αλλά η διαφορά όμως ότι το 5ο του μια ανακαλύψαμε σαν ένα έργο περισσότερο δυναμικό. Αλλά πολύ αγέρωχη και ανθρωποκεντρική, θα τολμούσαμε να πούμε ηρωϊκή. Είναι διάφορη σε όλη τη σύνθεση ιδιαίτερα στο πρώτο και τρίτο μέρος. Το έργο αρχίζει με ένα εξαίσιο αυτοσχεδιασμό του πιάνου, πριν ακουστεί η ορχ. τα μια πανίσχυρα 2 κύρια θέματα το αρχικού μέρους.

Ο δίσκος μας πάει ότι και γι' αυτό το έργο είναι μύθος, είναι και αρχαίος έθνος της ευρωπαϊκής ανθρώπου. Η πάρτη, η ανάδοση και τεχνικά ο δίσκος κάποιων ήρεμα. Πολλοί μαέστροι υποστήριξαν ότι ο Μπ. δεν διάλεξε πιο κατάλληλο μέτρο. Αν μη τι άλλο η γαμήλη της πρωτάτιος δεν πρέπει να ξεφύγει. Ελευθέρα διαμορφωτικές σύνθεσης μας υποτάσσει το Β' και αρχαιότερο τα έργα στη αποφασιστικότητα. Σε μεγάλο, αν δούμε το πιο πάνω θέμα περιέχει στοιχεία φρεσκιάνα. Κάποιο τετραγώνιο της εποχής το Μοτσάρτ ίσως ήταν ένας ~~η~~ ήχος αυθάιρετα ιδιαίτερα ο τίτλο «Φρανζ εξαιρετικά φροντιστών», στην αρχαιοπρεπή αυτή σχέδια. Περί το θέμα αυτό τα κατόρθωνα σε κανονικό δέκα μάτια η εμφάνιση του. Δεν αρχή δεξιά. Χαρτίνα όμως ζεστά μέσα στη δικαίωση. Χωρίς τα τι κατάφερε μιστικά στο Φρανζ του έργου. Ένα αγάλλεο χωρό και φλόγερό Ρόλο από τα δραματικότερα σύμφωνα και δημιουργότερα κατάλληλα του σύνθετη. Ένα σταυρόλιτης πτέρυγας ένα πραγματικό πυρόλιθο από χαμένα εύκτιμα του εθνικόμορφα θρησκευτικά κάθε τι πού είχε σκεφτεί η φαντασία και το πιό δημιουργικό μυαλό του έργου. Ευχαρίστων η η ίδια ένωση.

Το Κοντέρτο op. 5 με τ' μπ. έργ. 73 γιά πιάνο και ορχ. του Μοτσάρτ δα.σα τη ρεκιτάλιας αλλά με τη ~~ορχήστρα~~ Φιλαρμονία με σόλιστ τον EDWIN FISCHER.
Διευθύνει ο Wilh. Furtwängler.

[L. V. BEETHOVEN: KLAV. KONZERT IN ES DUR OP. 73]

ΑΠΟΦΩΝΗΣΕΙΣ - ΣΗΜΑ

Φ. Γιαννίδη