

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΣΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.45 - 00.45

24. 7. 68

AP.T. } Θ. 13
 } 0,229

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΙΟΡΤΡΑΙΤΑ (2)^E

ΣΗΜΑ [1'10"]

• Οσον αναφέρεται στην προηγούμενη μας εισαγωγή
αυτή ήταν η 1^η ἀγιογραφία του πρώτου Πορτραίτο
του Μπαρτέλε και πρώτα έρχεται από εφίδρα ^{ο νεαρό, ευδαίμον,} με τον Κονδρα
του περσέλα να γίνει Λούμα, είναι 2 Λοκάνη για
οιάνο, ένα μέτρο και άρτορα μια γρήνη κορτά.
Σ' αυτή τον λεπία αυτογράφοσαν 4 Μπαρτάνη έργο 10,
και διάφορα μεγαλύτερα ^{έργα} (σε μικρή Παράγραφο, αρχίζοντας
μέ το έργο 9 σε γάτ έργο. δαίν οι εντ δέμα εν
Λούμα, το λεπία αυτό έργα ^{ο περσέλα ευδαίμον,} οποιου συνδυασμού
εφίδρα το περσέλο. Το έργο 21 ~~σε~~ αρχίζει δύο
εργία Παράγραφω. Μία εργα δαίν σε εντ δέμα εν
δέμα και άρτο μια δαίν οι εντ γαίνος συγγραφέου.
Με το έργο 24 (γαίνου σε εντ άρτο έργο, αργάως
το άρτο έργο και γαίνου δέμα οργάν αδύς; τις 25
Παράγραφω και Φούμα ^{σε εντ έργα} δαίν οι εντ δέμα εντ γαίνου.
Τα περσέλα έργο εντ συνδυασμού με γαίνου αδύ-
πολύ με το περσέλα έργο. Έπειτα άρτο να διαγράψω
αυτή εντ γαίνου γαίνου δέμα εντ δέμα εντ έργα-
αυτή να δέμα έργα εντ εντ δέμα εντ γαίνου.
Πε το οποιάνο εντ αυτή το έργο 24 έχω γίνει το ού

musculus, adiacentibus na lat d'apu adobulimus li'gous.

Un byzantine na opoizon ad li'gor i CAPRICCIO non INTERMEZZO. Si eper 118 (v'agru sua Moagaita non sua P'araita non de eper 119 sua P'ayudia.

Stu adyuni sua suu'fion da auu'ole p'upria au' adli 2' v'ilepa soo non ipaia e'ga au' lo opus 76, ad da e'p'urata e JULIUS KATCHEN. [2:00"]

Oi li'gor ous: CAPRICCIO 6i Fatt' spaco. CAPRICCIO 6i 6i ~~6i~~ spaco. INTERMEZZO 6i LA ⁴ ~~105~~ INTERMEZZO 6i 6i ~~105~~ sp. fuy. non CAPRICCIO 6i ~~105~~ spaco.

[PIANO PIECES OP. 76 N. 1-5] [15:30"]

- Au' lo' dravita JULIUS KATCHEN au' u'ale B'ro'p'ia au' lo' eper 76 rot Bratims.
- H zairu' O'g'p'ru' p'romiu, ~~etc~~ au' du' edy'ni ev Haydn ndr ap'ior na e'g'om' sua i'bal'p'u' zond'u' stat ev'ol'tar au' k'up'ru' e'p'u'om'. U'ra ap'io'ed'p'e au' lo' alla Tedesca, alla Polacca, alla Turca s'war'tap'e li' alla Ungarese. Alla G'ingarese da n'la' b'it'na au' p'it'ed'p'o. F'iali o' p'ez'ud'u'is ap'op'is non o' p'ud'io'i ad ev'ol'tar ^{ev'ol'ted'e} l'ist'or'ia, de' e'x'ar na'p'ia' e'x'ion fu' au' ap'p'ia't'om'i q'u'p'ia't'om'i o' ap'p'ia't'om'i p'romiu' ad au' au'p'ia't'om'i o' Kodaly non e BELA BARTOK ^{mu'ic'it'} e'li' ap'p'ia't'om'i au' au'ra sua. Au'f'it' non e' id'u' o' n'io'l, o' o'g'p'ru' du' na'p'ia't'om'i de' lo' n'ig'p'e au'li. H l'og'ic'ol'ar e' p'ep'e q'ual' o'g'p'ru' p'op'i' e'v'p'u'ra au' p'rom'p'io'om'i q'u'p'ia't'om'i non ap'op'i' p'rad'u' p'rad'u' p'rad'u' d'ia'p'it'ar p'p'ia't'om'i o'g'p'ru'. E'p'ol'tar au'p'u' de' non p'p'ia't'om'i q'u'p'ru' au' n' ed'g'ru'ar e'p'ol't'ed'ar au' v'ole ap'io't'emp'ia't'ar. O' Mo'p'ius fu' au' o'p'ra au' ap'ud' ap'p'ia't'om'i fu' ap'p'ia't'om'i q'u' o'ra'o' o'au' o'au' O'g'p'ru' p'rom'u' d'ep'u', p'rom'p'io'om'i e'p'ol't'ed'ar lo' ap'p'ia't'om'i au' o'au' p'rom'u' d'ep'u't'ia't'ia' ap'p'ol'i' ap'p'ia't'om'i lo' ap'p'ol'i' e'x'c. l'ond'os sua o'p'ra au' l'og'ic'ol'ar q'u'p'ia't'om'i non

