TSCHAIKOWSKI: SYMPHONIE N. 6
" " : PEZZO CAPRICCIOSO

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΜΑΝΝΙΑΣ

ΤΡΙΤΗ: 23.05 - 24.05

14-6-66

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Στ' ακόλουθα αυτά εκφράζεται και αναπτύσσεται η φιλοσοφία αυτού του Πάθους μας κύριος Τσαϊκόφσκι.

Πάμε δε σε μελετήσουμε έργα Τσαϊκόφσκι και πρώτα-πρώτα τη 6η Συμφωνία του. Η 6η Συμφωνία σε ελάσσονα έργο δε είναι το πρώτο έργο της συνθέσεως μας. Η συμφωνία αυτή αν λογαριάσουμε Παθητική δεύτερο λόγο τη σύνθεση αντιπροσωπεύει τη γενικό-τερο και ανώτερο μας χάρισε η μεγαλοφυία του σύνθετη. Τα σκίτσα του έργου αυτού χρειάστηκαν μια 12 χρόνια, δηλ. από τη 1893, δηλ. τη χρονιά θανάτου του Τσαϊκόφσκι. Σχετικά με το αντικείμενο της συμφωνίας αυτός ο σύνθετης γράφει στο ημερολόγιο του: «Η συμφωνία αυτή θα γραφτεί σύμφωνα με ένα πρόγραμμα, γνωστό αλλά αν θα παρα-μείνει μυστήριο για τον ακροατή. Ο κύριος θα φανεί τη δίψα θάνατο». Ότι κατά τη διάρκεια της γέννησης του έργου, ακριβώς μια εβδομάδα πριν τελειώσει αυτό θα πεθάνει. Ακριβώς μια εβδομάδα πριν τελειώσει τη 6η Συμφωνία μου, πεθαίνει η μόνη μου η αγάπη μου. Αυτό θα μείνει μυστήριο, θα κρυφό μου θα μείνει. Τώρα δεν υπάρχει κανείς που θα μπορεί ή θέλει να μου αποκαλύψει τα μυστικά αυτά. Πολλά πράγματα θα μου μείνουν κρυφά. Η ιστορία θα μου τα αποκαλύψει μια μέρα. Η ιστορία θα μου τα αποκαλύψει μια μέρα. Η ιστορία θα μου τα αποκαλύψει μια μέρα

σφάλματα.» Όμως τὸ μέτρο τοῦ δίσκου Τσαϊκόφσκι ἦταν ἀρκετὰ γραμμένο. Ἕνα μέρος μετὰ τὴν ἀρχὴ ἐπέμενε τὴν Παθητικότητα τοῦ μικροῦ ἐσωτερικοῦ χορέματος ἐνάρετε τὸν ἐυφάνεια καὶ χρησιμοποιοῦνε κοσμαρίνο κορμπίτσι.

• Ἡ 6η Συμφωνία τοῦ Τσαϊκόφσκι ἔχει τὰ ἑξῆς μέρη: Ἀνάλεγο – Ἀλλεγρέτο κον γράτσια – Ἀλλεγρέτο κόν γρατσία Ἀλλεγρέτο μολτο βιβάτσε – Ἀνάλεγο ζαστόλο. Παίζει τὸ φιλαρμονικὸ τοῦ Βερολίνου καὶ διευθύνει ὁ Βίλχελμ Φουρτβένγλερ.

[739/A+B]

• Ἀπὸ τὸν Βίλχελμ Φουρτβένγλερ διευθύνει τὴν Φιλαρμονικὴ ὀρχ. τοῦ Βερολίνου ἀκούγεται ἡ 6η Συμφωνία σὲ δύο δίσκους ἑξάσκορτ ἔργον 74 τοῦ Τσαϊκόφσκι. Ἡ ἐκτέλεση μιᾶς μιᾶς ἔργο Τσαϊκόφσκι δὲ λεγόταν μὲ ἕνα ἐκφραστικὸ γνωστὸ ἔργο τοῦ μεγάλου ἀνδρός. Τὸ PEZZO CAPRICIOSO ἔργον 62 γιὰ βιολοντσέλλο καὶ ὀρχήστρα. Παίζει ὁ Μωρίς Ζανρόν βιολοντσέλλο. Τὴν Φιλαρμονικὴ τοῦ Βιέννης διευθύνει ὁ Κρίστοφ φον Μόρραβι.

[470/B N.2]

• Ἀπὸ τὴν Φιλαρμονικὴ τοῦ Βιέννης διευθύνει ὁ Κρίστοφ φὸν Μόρραβι ἀκούεται τὸ Pezzo capriccioso γιὰ βιολοντσέλλο καὶ ὀρχήστρα τοῦ Τσαϊκόφσκι. Σολίστ Μωρίς Ζανρόν.

• Τὰ μαθήματα τὴν ἐπιστροφὴ μιᾶς τὴν λιμφάνας τοῦ πρόσωπο Μονσόν σὲ ἐφηλικίαν καὶ δεχτεῖτε ὁ φονικὸ ἀπόφασε τὸ Μάθημα μιᾶς κόλλας ἀπόψε.

ΠΑΡΑΣΕΤΗ: Κ. ΓΙΑΝΝΙΣΚΟ
ἀπόφασε τὸ ἀφοῦ