ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΟΗ

BÉLA BARTÓK
1) DIVERTIMENTO
2) CONCERTO N.2. FOR PIANO AND ORCHESTRA

ΤΡΙΤΗ: 15.8.72

ΩΡΑ: 23.45 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ. (45)

• Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας. Συνεχίζουμε τη μελέτη μας σήμερα μ' ένα μεγάλο έργο του μεγάλου αυτού Ούγγρου από τον BELA BARTÓK, αυτό θα ονομάσουμε αύριο δύο σύνθετες του αξιοσήμειωτες δηλ. Συγκεκριμένα το DIVERTIMENTO του και το 2ο Κονσέρτο για πιάνο και ορχήστρα. Ερμηνευτής αυτών του DIVERTIMENTO ήταν ο ονομαστός διευθυντής αγγ. PAUL SACHER. Ο Σαχέρ γεννήθηκε στην πόλη Μπερν της Ελβετίας, μια ορχήστρα δωματίου, το 1926 και μια χορωδία δωματίου, το 1928. Ο σύλλογος αυτός ονομάζεται SCHOLA CANTORUM του Μπερν κατόπιν και το COLLEGIUM MUSICUM στη Ζυρίχη. Ο PAUL SACHER κατά καιρούς μετέβη μαζί με τις ορχήστρες του στις πρωτεύουσες διαφόρων χωρών και ανέβασε μερικές φορές ορατορίες και ορχηστρικά έργα σύγχρονα. Εδώ ο Μεγάλος μας σύνθετης μας δίνει δύο μορφές για τον ορχηστρικό του. Στο DIVERTIMENTO αυτό θα δούμε ότι αυτό θα το διαμορφώνει τον έργο. Και αυτό ακριβώς συνέβαινε 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο ότι ο συνθέτης φοβόταν και λίγο τον πόλεμο. Γιατί φτιάχτηκε το 1939 και τα τελευταία χρόνια ακόμα ήταν η εποχή εκείνη. Κι' όμως αυτός ο Μεγάλος Ουγγρέζος μας δίνει μια σύνθεση χαρούμενη. Ο Μπάρτοκ μας δίνει μια μορφή κοντά στη μορφή του Μοτσάρτ. Ζωντανεύει τα μέρη μιας μορφής σε τρεις κινήσεις, όπου κυρίως μια μελωδία μας δίνει ένα θέμα σχετικό κονσέρτο γραμμένο. Και το θέμα μέρος του έργου έχει ένα κάποιο εμπνευσμένο άγος, ο δεύτερος είναι το τρίτο Adagio αυτό τι δίνει ένα δίνει μεγάλη ή τραγική νότα. Το τρίτο θέμα και η τελευταία μέρος του έργου μια χαρούμενη δημιουργεί τη τρίτη μέρος σε διαφόρων μικρά μέρη σαν ένα χορευτικό γαλλικό, ακόμα και

μια ἐξαίσια ἐρμηνεία Polka μὲ τὴ γραμφοφωνικιά PIZZICATI
κάτω ἀπὸ μιὰ μόλις διακόσια — Ἡ ἀπόψη μας ἐπιφύλαξη
ὁ DIVERTIMENTO γιὰ τὴν ὀρχήστρα τοῦ BELA BARTOK δὲν ἀποτελεῖ ἀπὸ
τὴν ὀρχ. δισκ. τῶν Ὀλυμπίων καὶ τὸν διευθ. κ. VILMOS TÁTRAI.

[BELA BARTOK : DIVERTIMENTO] [3.00 + 25.00 = 28.00]

Τὸ DIVERTIMENTO τοῦ B. Bartók σὰν ἀκούεται ἀπὸ τὴν ὀρχ. δισκ. τῶν Ὀλυμπίων καὶ τὸν διευθ. κ. VILMOS TÁTRAI, ἀποτελεῖται ἀπὸ ἕξι μέρη τὸν 6 Κονσερτίνων. Τὸν μικρὸ ὄγκο, τὸ δύσκολο κονσέρτο τὸν γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα ἔναι σαφῶς τὸ προϊόν τοῦ ὀρφέως. Πρόλογος καὶ ἐπίλογος ἀποτελεῖ ἡ ἐκτέλεση τοῦ κονσέρτου ἀπὸ τὴν ὀρχ. τῶν Ὀλυμπίων Radiogarten καὶ τὴν ἐκτέλεση τοῦ ἀείμνηστου κ. GYÖRGY LEHEL. Ἡ πιάνο ὁ GABOR GABÓS.

[B. BARTÓK: CONCERTO N° 2 for PIANO and ORCH.] [1.00 + 30.00 = 31.00]

Τὸν ἀποτελεσματικὸ τὸ 2ο κονσέρτο γιὰ πιάνο καὶ ὀρχ. τοῦ B. BARTÓK. Ἐκτελεστὴς τὴν ὀρχ. τῶν Ὀλυμπίων Radiogarten καὶ ἐκτελεστὴς ἦταν ὁ GABOR GABÓS. Διευθυντὴς ὁ Γιόργκι LEHÉL.

Ἡ ἀπόψη μας ἐπ' αὐτοῦ δὲν ἀφορᾶ μὲ 2 ἐμφανίσεις γιὰ ἀνωτέρω ὀρχηστρὰ τοῦ ZOLTAN KODÁLY μὲ τὸν ἐξαίρετο Ἕλληνα ἀοιδὸ κ. ΑΠΟΣΤΡΑΔΟ καὶ ὁ ΟΡΗΝΟΣ καὶ ἀπὸ τὴν ἐμφάνιση τοῦ KODÁLY τοῦ DEBRECEN διευθυντὴ ὁ GYÖRGY GULYAS.

[Z. KODALY: EVENING — DIRGE] [9.30]

Μὲ τὶς ἐμφανίσεις: Ἀποστράδο καὶ ΟΡΗΝΟΣ τοῦ ZOLTAN KODÁLY, σὰν ἀπόδειξη ἀπὸ τὴν ἐμφάνιση KODÁLY τοῦ DEBRECEN καὶ τὸν διευθ. τὸν GYÖRGY GULYAS ἐπιτυγχάνει καὶ σὲ ἄλλες ἀποψιές.

Κρίμα ὅμως καὶ μόνο ἕνα μέρος ἀπὸ τὸν κόσμο

[ΣΗΜΑ]