ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΥΕΝΕΔ/Δ.Ρ/Φ/ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
Αριθ. Πρωτ. 3254
Ημερομ. καταθ. 19/9/73
Ώρα καταθέσ.
Υπογραφή παραλήπτου [signature]

ΤΡΙΤΗ: 2.10.73 BRET.

ΩΡΑ: 23⁴⁰ – 00³⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ ◯

Αγαπητοί μικροί ακροαταί καλησπέρα σας! Ο Ζωρζ Μπιζέ δεν είναι μόνον ένας από τους κορυφαίους της γαλλικής μουσικής σκηνής. Ο Ζ. Μπιζέ είναι ένας από τους μεγαλοφυέστερους συνθέτες όλων των εποχών. Δυστυχώς η σύντομη ζωή του, δεν του επέτρεψε να δώσει όσο το μέτρο της ιδιοφυΐας του παρά μόνον σε ένα αριστούργημα: την "CARMEN", που εστοίχισε για πολλά χρόνια την [illegible] παραγ-μα του συνθέτη. Όμως εμείς εδώ θα φροντίσουμε, μεγάλοι άρχισαν και μικροί τα νεανικά έργα του Μπιζέ άρχισαν να γίνονται και αυτά γνωστά μετά τον θάνατό του. Έτσι μια εβδομάδα η ευκαιρία να παρακολουθήσουμε τον ίδιο φιλία του μεγάλου συνθέτη από τα σπάργανά του και να διακρίνουμε από τα πρώτα του έργα, τα στοιχεία εκείνα που προοιωνίζονται τα εξαιρετικά και εξαιρετικά που κατέγραψαν στην όπερα Κάρμεν και την σκηνική μουσική της Αρλε-ζιάνας για το ομώνυμο δράμα του Alf. Daudet. Στην αρχή μια ευκαιρία θα σας μιλήσουμε στο πρώτο έργο του μεγάλου συνθέτη ένα έργο που έγραψε στα 17 του χρόνια όταν ακόμη ήταν μαθητής του Halevy, του μετέπειτα πεθερού του συνθέτη της "Εβραίας": Την Συμφωνία του αρ 1 σε Ντο μείζονα. Ένα μικρό αριστούργημα, φρεσκάδα, δροσιά, αρμονία και τεχνική αρτιότητα, όπως μόνον ο Mozart και Schubert θα μπορούσαν να γράψουν στην ηλικία αυτή του συνθέτη μας. Το έργο αυτό διασώθηκε τυχαία από τον ~~[illegible]~~ μουσικοκριτικό Parker γύρω στο 1930 στη Βιβλιοθήκη του Ωδείου των Παρισίων και παρουσιάσθηκε στην διάσημο μαέστρο F. von Weingartner ο οποίος και το διηύθυνε σε πρώτη εκτέλεση στις 26 Φεβρουαρίου του 1935, δηλ. 80 χρόνια μετά την

δημιουργία του. Το χρωματισμένο όμως και εξαιρετικό αυτό έργο
ακουγόταν και ενορχηστρωμένο και παραδοσιακός κρασοκόπος αφηγήσεις
τόσες και διηγήθηκαν ο πατέρας σε εύσυν αυτά κλαίνε. Αρχό και τι
ανάμεσα σε φυσικά σε προφέρει κυριαρχεί σε όλο το έργο. Θέσης αρμόζει
και δίνει ποιοτικές αφηγήσεις ένα ολόκληρο, σε λυρικό, σε ανάμεσα
ενώ πολύ σε μια ολόκληρη ακούγονται κρασοκόπος αφηγήσεις σε Προμάθεια.
Ιδιαίτερα στο Andante, ένα αποκορύφωμα σε όλο και κάθε αρχό τον
μελοδραματικό μεγαλείο ανάμεσα και φυσικός μια πάσσα γραμμένη
διαδοχή. Τη Δημήτρια σε Νο μέρος. Και Τρίο Μόζες δύο και ανάμεσα
σε δύο ακόμη μια ακόμη Αρχ. Και Ρονδίνα και ίδιο δύο
δικό του ROBERTO BENZI.

(G. BIZET: SYMPHONIE N 1 C-DUR)

Η ίδια μας άφησε μια και Δημήτ. op. 1 σε Νο μέρος και Τρίο
Μόζες που ακούσαμε από μια ακόμη αρχ. και Ρονδίνα και ίδιο δύο
δικό του ROB. BENZI. Το μεγαλύτερο και φυσικό για λίγο χέρια
ταιριάζει ο Μόζες μέχρι μια μέρα από 12 μόνο ενορχηστρωμένα
«Τα Παιδικά Παιχνίδια», σε σύνολο το 1872. Πρώτο έργο δύο μικρο-
σε και αλλόκοτο ύφος Περιεχόμενο και ενορχηστρωμένο 5 από αυτά δημιουρ-
γούνται μια χαριτωμένη μικρή Σουίτα, από δύο σε μελοδραματικό λόγο
ιδιαίτερα και χαριτωμένη μικρή Σουίτα. Τα 5 κομμάτια τα έργου έχουν και ίδια τίτλο: Γαλοπάν και
Ταμπουρίνο — Η Κούκλα (Νανούρισμα) — Η Σβούρα (Impromptu) —
Οι μικροί σύζυγοι και Τέρας «Ο Μικρός» (Galop). Παίζει και
ένα μέρος σε αρμ. Αρχ. Τα Ρονδίνα και ίδιο δύο ο ROB. BENZI.

[G. BIZET: JEUX D'ENFANTS OP. 22]

Ακούσαμε και Σουίτα "Παιδικά Παιχνίδια", σε 2. Μόζαρ. Ένα μέρος
σε αρμ. αρχ. και Ρονδίνα και δύο δύο ο ROB. BENZI.
Η ίδια έργο δύο σύζυγοι και η λεγόμενη κομμάτι τα ακούσ. ένα.
Το Πρελούδιο από ένα όπερα Μόζε. Η Χαρά κόρη του Περθ
Δύο δύο ο ROB. BENZI.

[G. BIZET: "La jolie fille de Perth" - PRELUDE]

Μια το Πρελούδιο από ένα όπερα «Η χαρά κόρη του Περθ» σε
ακούσαμε από μια αρμ. αρχ. και Ρονδίνα και ίδιο δύο ο R. BENZI
ιδιαίτερα και σε ένα μόνο μέρος.
Κρίμα μια και κόρη κόρη σε κόμμα.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ