ΡΕΙΝΕΝΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΕΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΝ

FRANK

ΤΡΙΤΗ: 16.10.73

ΩΡΑ: 23.45 – 00.30

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ Ο

Αγ. φίλε, ακούστε μου! Το μόνο έργο του Φρανκ που ακούει η μεγάλη Δημοκρατία σε δύο εμφανίσεις σε ένα θέατρο ήταν ο μεγάλος CESAR FRANCK. Γεννήθηκε το 1822 στη Λιέγη βόρεια του πρωτεύουσα ανώνυμος CESAR FRANCK. Πέθανε το 1890, σε ηλικία 68 χρών. Μαθητής του μεγάλου συνθέτη ANTONIN REICHA ποτέ δεν έπαψε του αυστηρόν μεν δασκάλου όχι τόσον πολύ μη δεξιός, τον έμεινε αυτός μόνος μόνος δεν τον δάσκαλο του. Η ανεχεία εγκαταλείπει το Conservatoire του Παρισίου όπου σπουδάζει δεν μπορεί πια διάφορα βραβεία. Ήδη το 1838 παίρνει α' βραβείο πιάνου, το 1840 βραβείο αυτοσχεδιασμού φράνα και λίγο το 1841 βραβείο φούγκας. Δηλαδή σε ηλικία μόλις 19 χρόνων είχε πάρει όλα τα βραβεία και μπορούσε να μείνει μια μεγαλύτερος μουσικός αν φροντίζει γιά αυτόν. Ο πατέρας θέλει αυτόν αναπόλεμα μεν αυτόν του παιδί του νεαρού Φρανκ, δηλαδής αρνείται αυτό αν βρει γιά τα αναγκαία του μαθήματα του βιολιού του πιάνου, και αναγκάζεται εγκαταλείπει τα Παρίσι στη Λιέγη. Εκεί το 1844 γνωρίζει τη Παρίσι και αυτός τη φορά ερωτευμένος, ανταμείβεται μη δίνει τον γάμο αυτού στην εκκλησία Notre Dame de Lorette και αρχίζει στη εκκλησία Αγίου Κλοτιλδούς στη Λιέγη maître de Chapelle. Το 1872 διαδέχεται τον Αγίου Κλοτιλδούς στη Λιέγη maître de Chapelle. Το 1872 διαδέχεται τον Φρανσουά Μενού στη θέση του τμ. φυγόδικου και το 1873 παίρνει φόρεμα τον ιδιαίτερο τον Παρισιού Δημοκρατίας. Το υπόλοιπο έργο του C. FRANCK είναι σχεδόν όλο η τραγωδία αυτός και δίνει εκκλησιαστικό χώρο στον δίσκο μερικά του κυκλικά χαρακτηριστικά.

• Η Δευτ. και οι Ρι Τρασσονε, ένα έργο εξαίσιο που εκτελείται, αποτελεί ένα έργο από ο ανθίστε φόβου ένα τέχνης εξαιρετικά λα. Είναι η Σονάτα στη δόνιτ φραντάρε και ονομάζεται για μια μικρή παιδιάρα, γραμμένη για τον βιολιστή YSAYE, η μεταφορά έγκρίθηκε πολύ ίδια η ίδια χορωδία για ένα όργανο που είναι πολύ το πάθος αυτής. Έχει αυξηθεί η αρχιτεκτονική η η Δευτ. αυτό τέλος, αποτελούμενο από δύο θέματα των γραφείων κοινωνικό φόρμας, ένα τέλος η αφ. φυσικό. Ένας ο Βαγνερ ένα ύφος η εκτελείται από το LEITHOTIV ένα και ο FRANCK από τη μορφή δεύτερη μια ιστορία η δημιουργεί από ένα θέμα που γεννιέται από τη φύση η ένα τέλος, φτάνοντας έτσι οι ένα σύνολο που δημιουργεί η δύναμη η αφ. αυτών η αρχαιοπρεπής. Αλλά και ένα γοητεύει η φαντασία, ένα μεγαλοπρεπές ο Φραγκ γεννιέται η φύση η αφ. η ένα τέλος, ένας η φόβος και η αλλά μόνο. Η ανεξ. οι ρί Τρασσ. Έχει τα τρία μέρη: LENTO – ALL° non Troppo – ALLEGRETTO και ALL° non troppo. Ένα ύφος. ένα. δύο η ανάπτυξη από η αφ. ύφος η Βοστόν, και δύο διευθυν. η CHARLES MÜNCH.

[C. FRANCK: SYMPHONIE D-MOLL]

• Ακούστε η Δευτ. οι ρί Τρασσ. η C. FRANCK. Ένα ύφος η αφ. η Βοστόν και διευθυν. ο CH. MÜNCH.

05.00
+37.00
42.00

• Η ανάγκη μια ένα δύο η ηχεία για η 2 ανάπτυξη η φύση η Μοζάρ η Σφαία μόνο η Πρόδ. Σφαίρα η ηχεία η ηχεία η Πάμε η ....

7,30

..... και διάλειμμα.

[G. BIZET: "LA JOLIE FILLE DE PERTH" (EXCERPTS)]

Α. Η 2 ανάπτυξη ένα δύο τρία ή η φύση μόνο η Πρόδ. η G. BIZET, ένα ύφος και η αφ. ύφος.

Κύριοι μια και μόνο μαζί σας κλείνω.

[ΣΗΜΑ]