HAYDN
SYMPHONIE N. 101 (D)
MOZART - OUVERTURES

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΕΘΔΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΚΠΟΜΠΗ ΔΕΥΤΕΡΑΣ 4. 8. 58 (22.45 - 23.30)

Αγαπητοί μου ακροατές καλησπέρα σας!

Σήμερα θα ασχοληθούμε, προσπαθώντας να σας μεταδώσουμε λίγο από τη σύμφωνη 101 Συμφωνία, τη μία μόνο από τις Χάϋντν, θα δούμε λίγα λόγια για τη ζωή και το έργο του. Παιδί ακόμη φλογερής υπομονής κυλήθηκε κάτω από ταραγμένες συνθήκες να μορφωθεί μουσικά και να φτάσει στο σημείο να γίνει ένα σπουδαίο για εκείνη τη εποχή βιολί, τσέλλο και πληκτροφόρο όργανο. Στην αναμπουμπούλα και ένταση αποψη και τέχνη. Στον ίδιο μεγαλοφυές ποιητή Μεταστάζιο και φτάνει μεγαλοφυείς τον ΓΚΛΟΥΚ προσπαθούσε και ενωμένος μαζί του για να ανοιξουν τα μονοπάτια του θεατρικού τραγουδιού από τη σκόνη του, εξαναγκάζοντας στον ρυθμό το ρυθμό του. Ενώ γνωρίζεται με τον ΠΟΡΠΟΡΑ τον γνωστό και διάσημο δάσκαλο εποχής του ανδήλου, ο οποίος τον ανοιγόταν από τον Μεταστάζιο και τον προσπαθούσε σάν ένα ιδιόρυθμο όρυμο, ενιαία σάν μια θεαλό μεγαλό, για να αποστέλλει τον διαφόρου παρατάξεις στην ένταση του νέου αρχιτεκτονα. Τον ίδιον τον ανάδειξε και εφαρμόσθηκε μια φυσιολογικά δε μπορούσαν ανάλογα να ανάδειξη. Ο Χάϋντν όμως ήταν ακόμη 27 χρόνων, και ένιωθε αλλά, αρχίζει να νιώθει τον ανδήλου. Οι αρχές του σεβάλε μια φορά πολύ και τα αρχίζει τον εφαρμόζουν δαιμόνια, ενδιάμεσα. Ένα σε αγγλικό σημειώμα αναφέρθηκε: Ο κύριος Μοζάρτ. Αυτή τη φορά όμως αποφασίζει τον αξιωσή του ανδήλου, και δικαιώνεται τη

εδωκε τον ορκίστρας. Η ανεκτελεσμένη δική μας μελωδία είναι μελέτη του ενός για πρωτοδοκιμάζεται το 1761 όταν ο νέος Μοτσάρτ διαγράφει τη ορκωτή του αξιώματος. Σχεδόν την ίδια εποχή γράφει τα ορόσημα Εσλεργάφη ο πατέρας του μπροστάρη και δίδει τον δεύτερον Καπελμάιστερ στην ορκίστρα του στο Άιζενστατ. Όλα αυτά τα χρόνια άρχισε ο Παίζει Εσλεργάφη σιγά σιγά και ταπεινόφρονα γραμμένα τη δίδει τον Α' Καπελμάιστερ, ο γιος του και διάδοχός του Νικόλαος-Ιωσήφ τον αναδείξει τη θέση αυτή την οποία και κρατάει 30 ολόκληρα χρόνια, δηλ. ως το θάνατο του ορόσημου. Μια αρκετά αξιόλογη κληρονομιά από τον πάππο του τραγούδου την εξαιρετικά του και κοινός τη δημιουργία ανεκτίμητη σύνοψη άνεση και απαραίτητη για κάθε δημιουργό.

Η τώρα αριθμός 101 Δημωνίδα του σε Ρε μείζονα δε μεταδίδουμε σήμερα, είναι από τα αρχαιότερα και ορκιστρα δείγματα του ονομαστικού τέχνης του μεγάλου δασκάλου. Περιέχει τα εξής μέρη: Αλλεγρο, Αντάντε, Μενουέττο και Φινάλε

Παίζει η ορχήστρα του Φιλαδελφίας με διευθυντή τον Ξένο Όρμαντι.

ΔΙΣΚΟΣ 270 – Α

Το αποψινό μας πρόγραμμα δε τιμώνται με δύο κοντσερτάκια του Μόζαρτ. Ακούστε πρώτα το «Κοσί φαν τούτε» (Έτσι κάνουν όλες) Παίζει η Ορχήστρα "Φιλαρμόνια" και διευθύνει ο Ράφαελ Κούμπελικ

ΔΙΣΚΟΣ 297 – Α Ν.1

Τελειώνουμε με την εισαγωγή από την «Ιδομενία». Παίζει και πάλι η ορχήστρα «Φιλαρμόνια» με διευθυντή τον Ράφαελ Κούμπελικ

ΔΙΣΚΟΣ 297 – Α Ν.4

Ακούστε ένα πρόγραμμα με έργα Χάιντν και Μόζαρτ.

Η εκπομπή μας «ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΣΟΔΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» τελειώνει. Ο Χριστός μας αποχαιρετά, καληνύχτα σας.

Κ. Ντάνης