

ΓΚΡΙΓΚ  
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΠΙΑΝΟΥ

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΣΟΒΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

(Επικοπή Τρίτης 7-8-56 Ώρα 23.00-23.40)

Τό κοντσέρτο τοῦ ΓΚΡΙΓΚ σέ λά ελάσσονα γιά πιάνο καί ὀρχήστρα πρωτοπαίχτηκε τό 1870 δηλ. πρίν 86 ὀλόκληρα χρόνια. Εἶναι ἕνα ἀπό τά λίγα ἔργα στά ὁποῖα ὁ συνθέτης ἀποτομᾶ νά πλησιάσῃ τή μεγάλη συμφωνική φόρμα. Ὅπως στίς σονάτες του γιά βιολί καί πιάνο, καί στά δύο του κουαρτέττα, τό ἴδιο καί στό ἔργο αὐτό ὁ ΓΚΡΙΓΚ βρέθηκε μπροστά στά ἴδια προβλήματα πού τόν ἐπόδισαν νά προχωρήσῃ σάν συνθέτης τῆς μεγάλης ἀνεπτυγμένης φόρμας πού ξεκινάει πάντα ἀπό τή φόρμα σονάτα τήν κατεστημένην ἀπό στίς μεγάλας κατεστημένες καθιερωμένη ἀπό τοὺς μεγάλους κλασσικούς καί ἰδιαίτερα τόν Μπετόβεν. Ὅπως καί στόν Σούμαν, ἴσως περισσότερο καί ἀπό αὐτόν, κάθε ἔργο τοῦ ΓΚΡΙΓΚ πού θέλει νά εἶναι ἔργο μεγάλης πνοῆς σέ τελευταῖα ἀνάλυση βρίσκεται κατεσκευασμένο κατακομματισμένο σέ πολλά μικρά κομματάκια ἄλλοτε καλά ἄλλοτε κακά δεμένα ἀναμεταξύ τους. Τά θέματα εἶναι πάντοτε χαριτωμένα, ἢ μελωδίες του γεμάτες αἰσθημα μπαίνουιν εὐκόλα στό αὐτί τοῦ κοινοῦ ἀκροατοῦ, ἢ ἁρμονία του πάντα πρωτότυπη καί γοητευτική. Παρ' ὀλόγο θά ξεχνοῦσαμε ἕναν ἄλλον σπουδαῖο παράγοντα πού συνέβαλε στό νά ζεῖ ἀκόμα ἡ μουσική τοῦ ΓΚΡΙΓΚ. Τό λαϊκό νορβηγικό χρῶμα πού ἀφομοίωσε τόσο καλά στίς συνθέσεις του. Παρ' ὅλες τίς ξένες ἐπηρεές καί ἰδιαίτερα τοῦ Σούμαν οὔτε στιγμή δέν περνᾶ πού νά μή διαφαίνεται ἀκόμα καί στό πῶ ξεχασμένο κομμάτι τοῦ συνθέτη ἢ γοητεία τῶν λαϊκῶν μελωδίας καί οἱ ρυθμοί τῶν νορβηγικῶν χορῶν. Ὁ Γκριγκ πέτυχε γιὰτί κατάλαβε τί μπορούσε καί κυρίως τί δέν μπορούσε νά κἀνῃ. Ἀλλά ἄς ἀφήσωμε τόν ἴδιο τόν συνθέτη νά μιλήσῃ. Στά ἀπομνημονευσματά του γράφει. Καλλιτέχνηι σά τόν Μπάχ καί τόν Μπετόβεν ἔχτισαν τά ἀνάκτορα καί τοὺς Ναούς γιά νά στεγασθῇ ἡ τέχνη. Ἐγώ θέλησα νά χτίσω σπιτάκια ὅπου οἱ ἀκροαταί νά αἰσθάνονται μέσα εὐτυχισμένοι. Στό ὕφος καί στήν διαμόρφωσιν τῆς φόρμας μου εἶμι νά ἕνας μεταρριαντικός προσηλωμένος στή σχολή τοῦ Σούμαν πού πήγαινε καλλίτερα στήν ἴδιοσυγκρασία μου. Ταυτόχρονα προσπάθησα νά ἐπιμεταλευθῶ τοὺς θησαυρούς τῆς λαϊκῆς μουσικῆς τῆς πατρίδος μου καί νά δημιουργήσω μιᾶ ἐθνική σχολή. Νά ἕνα σαλνὸ σημεῖωμα ἑνός μεγάλου καλλιτέχνη.

Τό κοντσέρτο σέ λά ελάσσονα γιά πιάνο καί ὀρχήστρα θά τό ἀκούσωμε ἀπό τόν Ἄρθοῦρο Ρουμπινστάϊν. Συνοδεύει ἢ ὀρχ. R.C.A. Βίκτωρ ὑπό τήν διεύθυνσι τοῦ Ἄνταλ Ντοράτι.

ΔΙΣΚΟΣ 842 A

Τό πρόγραμμα μέ ἔργα ΓΚΡΙΓΚ θά τελειώσῃ μέ τήν συμφωνική σελίδα Τελευταῖα Ἄνοιξις. θά τήν ἀκούσωμε μέ τήν συμφωνική ὀρχήστρα τῆς Βοστώνης ὑπό τήν διεύθυνσι τοῦ Σεργίου Κουσεβίτσκι.

ΔΙΣΚΟΣ 411 B

-----