ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

BRAHMS

ΤΡΙΤΗ: 27.5.75

ΩΡΑ: 23⁵⁰ – 01⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΝ

Καλησπέρα σας!

Το πρώτο έργο στη σημερινή μας συνάντηση είναι το Κονσέρτο αρ. 1 σι ρε ύφεση μείζονος έργο 15 για πιάνο και ορχ. του διάσημου Μπραάμς. Η πρώτη αρχική σύνθεση του συνθέτη ήταν για δύο πιάνα. Ύστερα όμως άρχισε πάλι ξανά μια δεύτερη φορά τη δεύτερη αυτή δημιουργία μια ορχήστρα. Τελικά όμως κατέληξε να δώσει στη δημιουργία μια ορχηστρικό μέρος. Το έργο γράφτηκε από τον 19ο αιώνα στο Ντίσελντορφ. Η πρεμιέρα αυτού του κονσέρτο έγινε στις 27 Ιανουαρίου του 1859 από τη μπαντα των συναυλιών του GEWANDTHAUS στη Λειψία. Το τεμάχιο αυτό έχει διάρκεια περίπου 50 λεπτά και τη μορφή μιας συμφωνίας, η δε πλατφόρμα ανάπτυξη για τον έρωτα ιστορικού. Όμως μετά τις εβδομάδες αργότερα ο συνθέτης δεύτερο μπροστάρισμα στο Αμβούργο μια μεγαλειώδη θριαμβευτική υποδοχή του ίδιου έργου. Στο Κονσέρτο αυτό για πρώτη φορά ακούει να είναι ένα γενικό μοτίβο άλλοτε στο μπροστάρι. Στη δεύτερη φορά το πιάνο γίνεται όργανο μαζί με τη μπροστάρι. Βέβαια το α' όργανο, το όργανο στο έργο του μικρού τζόι, αρχή πάλι αναπτύσσεται από αυτό. Και κάτι άλλο χαρακτηριστικό του έργου αυτού. Η ανάπτυξη μια ολόκληρη έργο του κύριου θέματος που πλέον φτάνει, χαρούμενα και αιώνιος το Κονσέρτο του σύνθετη μια σύνθεση, ανάλαφρόδιχο αρχικό φορέα εφαρμόζει. Φαίνεται ότι η ανάπτυξη αυτή-νίας του ήταν φτιαγμένο για τον Λίστζιν, στον οποίο μια τον κουμπί στο Κονσέρτο-γόνος το έργο δεν άρεσε αντιστοιχούσε το γυναικείο πνεύμα του Κονσέρτο-Εν αν τελικά έμεινε στο από τα ωραιότερα δείγματα της σύνθεσης.

Τον τά αγαπούσε κοντόχτες τον βαρυάλιστο ενόρχη, έτσι που το κοντόχτο σε δύο εξάδες έχει τα παρακάτω 3 μέρη μέ τίς εξής ενότητες: Maestoso – Adagio – All° non troppo. Στίς ένοχες τίς ένα δαί τό ανοιχτό σε μιά εξαιρετική φωνογραφία σύν ορχ. υπό Βράμς του διαβάστε ο ERICH LEINSDORF. Λείπει δα ένα ε (Αρόδαρο Ρουμανόλαϊν. [J. BRAHMS]

CONCERTO DE PIANO Nº 1 EN RE MIN. OP. 15]

Η ενόρχηση μιας άρρητος μέ τό Κοντόχτο αρ. 1 σε δύο εξάδες έρ. 15 σύν J. BRAHMS. Ένωμε ο Αρόδαρο Ρουμανόλαϊν μέ τίς ορχ. ορχ. υπό ο ERICH LEINSDORF. Βράμς σύν διευθύνε

(μιά φορά και φορ.)

Και ονεξίστα μέ μιά ενόρχηση σύν Ραψωδία σε ιδέα ανδίτε του δα σας μεταδώσω μι τίς μπόρεσαν CHRISTA LUDWIG και τόν GEOFRY PARSONS σύν ορχ. Θα ακούστε αρχίζει 4 Ραψωδίες μέ τίς εξής τίτλους: Τά γεφύρια σε μιάλια ——— Αλάνα αγάπη ——— Το κορίτσι μεγά και ε ω! σύν ήξερα.»

[BRAHMS LIEDER: 1 – 4]

Ακούστε 4 Ραψωδίες σύν Μαραγκι: Τά γεφύρια σε μιάλια ——— Αλάνα αγάπη – Το Κορίτσι μεγά και ω! σύν ήξερα. Ραψωδοί CHRISTA LUDWIG και θα ανάδεσε σε πιάνο ο GEOFRY PARSONS.

Η ενόρχηση μιας δα ηχήσει μέ ακούστε 3 Ραψωδίες σε δα εξαιρετικά οι ίδιοι παρακάτω: Λάν φεγγάρι – Λαόγιμι ώσπ. και Ραψωδία σε το κορίτσι»

[BRAHMSLIEDER: 5 – 8]

Αλλά 4 Ραψωδίες: Λάν φεγγάρι – Λαόγιμι ώσπ και Τό Ραψωδία σε κορίτσι, σύν ακούστε τώρα μέ CHRISTA LUDWIG και τόν GEOFRY PARSONS σε πιάνο ιδέες και σύν ένα ένα εξ

JOHANNES BRAHMS.

Κυρίες μου και κύριοι καλή σας νύχτα.

[ΣΗΜΑ]