ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 4. 8. 71

ΩΡΑ: 00.15 – 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (12)ΟΣ!

• Ο Αγαθοί μας ανοίγει παρηγόρια σας. Δεν υπάρχει ένα ζωγράφος Τελάρος αφιέρωσε μιά άλλη μορφή του φρονήματος κόσμου. Τον Γερμανό Τέλεμαν του Bach και του HÄNDEL, GEORG PHILIPP TELEMANN, τον ευφυέστερο αυτόν μουσικό, διαμορφώτρο Kapellmeister του ύστερου και, αγαπήθηκε δεκαετίες μαζί τον αγγλικό λόγο πολύ πιο πολύ από εμένα. Ένα μουσικό τόσο πλούσιο, γιατί το έργο του ανεβάζει σε δεν ξέρω πόσες χιλιάδες.

• Στη δική εκκλησία αυτή έδωσα σήμερα μιά ιδιόμορφη συναυλία του παρελθόντος Σάββατο, δεύτερη για τους ίδιους. Στο πρόγραμμα, ένα κοντέρτο για τρομπέτα, 2 Oboe και Cembalo continuo, πάλι και ένα δεύτερο Κοντέρτο για Oboe, έγχορδα και λύρα.

• Αυτήν δε έχετε στη εκκλησία να ακούσετε ακόμα δύο έργα του TELEMANN. Και φορά σε άλλο Κοντέρτο για τρομπέτα, έγχορδα και μια πολύ κοντέρτο σαν έχει τα εξής μέρη: ADAGIO – ALL° – GRAVE – ALLEGRO. Παίζει η ορχ. δωμ. Δη Κορνίας μου Σολίστ του HELMUT MÜLLER-BRÜHL. Λόγο τρομπέτα ο HELMUT SCHNEIDEWIND. Στο λύρισμα ο KLAUS NOLTE.»

[G.P. TELEMANN: CONC. EN RE MAJ. POUR TRP. CORDES. B.C.] [4.30]

• Το πρώτο έργο του G. PH. TELEMANN σε ακούσατε πάλι το Κοντέρτο για τρομπέτα, έγχορδα και μπασσο. Παίζει η ορχ. δωμ. Δη Κορνίας μου σόλο. HELMUT MÜLLER BRÜHL και Σόλο τρομπέτα HELMUT SCHNEIDEWIND. Αυτό το ίδιο πρόγραμμα και στη ίδια δωμ. ορχ. θα ακούσετε και το δεύτερο έργο του TELEMANN, μια μεγάλη λυρική σε τρία μέρη: "Η ΧΩΡΙΑΤΟΠΟΙΜΑ" και σε αυτήν θα ακούσετε ένα μουσικό τραγούδι σε δύο ανάκλιση, στη λυρική του Δη Κορνίας και στο υπόμνημα του ύφους. Το όμορφο αυτό μέρος έργο έχει τα εξής μέρη:

• Ouverture: Στο παραπάνω έργο με σωστή κίνηση παρουσιάστηκε το ύφος αναφοράς έχουν στο LULLY στο άριο μέρος, και ιταλικής σε ένα φανερά ιταλικό Καντάδα — Masquerade: (Η παρωδία το καρναβαλικό των παρεών). Ο ρίθμος και, μαζί με ένα σε λίγο πρέπει να ακουστεί αυτό το μέρος σαν δείγμα των Καντάτα των μεγαλύτερων του Bach. Τα τέσσερα η παρακάτω: Πυρετώδης χορός — Menuetto — Rondeau — και Loure-Gavotte αναγνώριζε το ύφος των χορεύτων χορών σύμφωνο μάλιστα ξεχωριστείο όσο στον ίδιο Loure-Gavotte — Πρόλογος: Εδώ ακουμπάμε, οι Ιταλικές δύο φωνές Το Πρωτόκολλο θα μπορούσε σε ορισμένα, όμως μόνο ένα μικρό ένα φωνή σύνθεσης. Casamade: Η παρωδία το Πανδαρίου μη ίδιος ρίθμος. Τα σόλο βιολιά. Τα ίδια ιταλικά μέρη του έργου Menuetto — Bourée και HORNPIPE σύνταξη μη το ίδιο ρίθμο, και ~~έχει~~ ίδια Χορωδιακή διάθεση το φαινόμενο αυτό ύφος. [18.00"]

[G. PH. TELEMANN: «LA PUTAIN» (DIE DIRNE)]

• Ένα ίδιο αρχ. Σαρ. Δύο Λουρίας και δύο ίδια Διαθ. Τον HELM. MÜLLER-BRÜHL ακούστε ένα σύνθ.: "Η ΧΟΡΙΑΤΟΠΟΙΚΑ" ΤΟΥ TELEMANN.

• Η ακόμη μια ακ. αναφέρεται μη έχει μη Ιταλικό ο ΤΟΥ RAMEAU. Ένα σύμφωνο Τελικά αφαιρούμε ένα μόνο ένα ίδιο ακούστε ένα σύνθετο σύμφωνο ο μόνο 23 Δεκέμ. Φαίνεται μόνο μόνο ένα μόνο ένα μόνο 23 Δεκέμ. Φαίνεται