ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

J. BEET

ΤΡΙΤΗ: 20.8.74

ΩΡΑ: $23^{50} - 01^{00}$

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Αγαπητοί φίλοι ακρ. παρακολούθησε σας!
Όσοι ίσως θυμάστε στο τελευταίο τραγούδι μας, θα μάθατε
δύο σημαντικά γεγονότα στη ζωή του μεγάλου συνθέτη L.V. BEETHOVEN. Ένα ήταν η πρώτη εξαγγελία ενός νέου έργου
στη σειρά 4 εξαγγελιών για το φιλαρμονικό του δεύτερο έργο
στη σειρά Πιάνο. Θα μιλούσε τότε για τη μία LEONORA του αργότερα
γνωστή του όπερα και 1 μόνο τότε γν. FIDELIO. Αυτό η 4
αυτή εξαγγελία σε LEONORE Αρ. 3, μοιάζει σε αυτόν ότι ένα
μύθο σε μαγεύει, έτσι ταιριάζει και σε αυτό το μεγαλοφυΐα.
Εκεί έχει ένα μικρό φίλο σε ιδιοφυΐα του δημιουργού μας.
Ακούστε μία τέτοιο έργο αυτό, δηλ. τη ~~LEONORE~~ LEONORE αρ. 3 θα ακούσετε
μια ανάγνωση μια ενώρεση. Παίζει η ορχ. του GE-
WANDTHAUS υπό διεύθυνση του FR. KONWITSCHNI

[L.V. BEETHOVEN: LEONORE N. 3]

Η ανάγνωση μιας ενώρεσης μέ έγγ. Mendelssohn έχει μέ τον ει-
σαγωγή "Ποιήματα αρ. 3" σε σύνδεση από τη ορχ. του GEWANDHAUS
υπό διεύθυνση του FR. KONWITSNI.
Η ενώρεση μιας του ονομάστηκε Φιλαρμονικός μας

Συμφ. αρ. 6 σι φά μαζ. του γραμμόφωνο το Πανεπιστημίου Λειψαρίας.
Αφού θα σας μεταδώσουμε τώρα τη 7η Συμφ. σι φά μαζ. έργ. 93.
Αλλιώς μη τη Πανεπιστήμιο σι Λειψαρίας αρ. 7 δεν έχει ποτέ ηχογραφηθεί. Λοιπόν δοκίμασε. Όμως η μόδιστρα σφόρα, ένα φορά που πιο μεγαλύτερη φορά γεμάτη χαρά, μας δίνει τη θέση του παιδιού τι Allegretto στ' αποφασίζει πια σαν τη θέση του παιδιού γεμάτη χαρά μέρος. Ένας αρχαιοπρεπής φορά γεμάτη ευλάβεια γιατί η καρδιά σου δεν έχει το κέφι σου σε αυτή τη παραγωγή. Τι κοιμάσαι σου δεν έχει το κέφι σου σε αυτή τη παραγωγή. Ένας αναφιλοστόλτο τι Λειψαρίας έχει εμπιστοσύνη σαν φίλος από μια φορά από τη αλφαβήτα αυτό του σύμπαντος. Το σύμπαν σου αποφασίζει μας χαιρετίζει δε φορά πυρκαγιά. Η Λειψαρία α Πα μαζ. αρχίζει μη μια μικρή ηχήμα του ή μέρος τη υμφωνίας πια αναπτύξει τη βία τη Δυνάμεις. Δυνάμεις, ναμός πάνω σαν πάνω φαίνω γραμμένα τη Αλβανίας. Μεγάλα άρρα πλουσιόφωνα μέρη αναμίγουν το Πάρε τι φόρα τι πανί εξόχως φορτωμένα μέρη τη Λειψαρίας αλλά. Αυτό αυξάνει το πυρκαγιά σου ένα πυρίτιμο τα 1813 τι σφαγιάστε, τη πυρκαγιά σου ένα πυρίτιμο τα 1813 τι σφαγιάστε. Γιατί; Γιατί γι' πρώτη φορά ο φόβος εξοχάδος μια σι μια αμμάρια πια ήμασε μια φορά ο φόβος εξοχάδος μια σι μια αμμάρια πια ήμασε μια μέρος, μη ήμο τη το μεγάλο, πια ήμο τη τι μεγαλύτερο σι Πρόμηθιο, μη ήμο τη το μεγάλο, πια ήμο τη τι μεγαλύτερο σι Πρόμηθιο. Τι Συμφ. αρ. 7 σι φά μαζ. έργ. 93 δε τη ακούσατε μόνο Δυνάμεις. Τι Συμφ. αρ. 7 σι φά μαζ. έργ. 93 δε τη ακούσατε μόνο Δυνάμεις σι Λειψαρία πια ίδιο τη Διευθ. του GENANDHAUS

[L. V. BEETHOVEN: SYMPHONIE N° 7 A-DUR, OP. 93]

Ακούστε τη Συμφ. αρ. 7 σι φά μαζ. έργ. 93 σι Μόντε Κάρλο. Ένας σι Λειψαρία αρ. 7 σι φά μαζ. έργ. 93 σι Μόντε Κάρλο. Ένας σι Λειψαρία πια ήμασε πια διευθυντής ο FR. KONWITZNI.
Η ίδια μη έργο Μάο. Δε θέμα μη τη Λειψαρία πια ήμασε ο FR. KONWITZNI.
Μόνο μη τη Μάο γιά το Μόζαρτ τα μάθαμε σι Πρόμηθιο. Θα σας μεταδώσουμε τη ίδια Λαβάλιας Βιολιά. Θα σας ακούστε μόνο τη ίδια Λαβάλιας Βιολιά. Θα σας ακούστε μόνο τη ίδια Διευθ. σι ED. VAN BEINUM.

[L. V. BEETHOVEN: DIE GESCH. DES PROMETHEUS-OUVERTORE]

ΑΠΟΦΘΝΗΣΤΕ — ΕΗΜΑ