ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 29.10.69

ΩΡΑ: 23.45 — 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (9) 6

Ο Αγαπητός μας ακροατής παρακολούθησε τον. Θα ανταρφαρε καί εκείνο προηγούμενο μας ενδιαφέρον, γύρω στό 1768 ο Haydn αναπτύσσει μέσα του καί από τό πνεύμα της εποχής ένα, σχεδόν μια μορφή ανθρωπιστού, μέσο ανοιχτόκαρδο, αν θέλετε σχεδόν μιά τέτοια πρόσωπο μέσα στό σύνολο μας. Αυτή τη μορφή, αν μας κάνουν τη μορφή μας ~~[illegible]~~ αυτή τη μορφή, εξελίσσεται μέσα στις ανησυχίες του σύνολου του εποχή ένα, καί ιδιαίτερα εκείνο σημαντικό. Εκείνο βρίσκουμε ότι τό σύνθετο τό γραμμένο εκείνη τη εποχή ήταν η μορφή. Εκείνο βρίσκουμε ότι τό σύ. 26 σε ρε ήταν, ένα τό αρ. 34 εκείνο ίδια μορφή, ~~[illegible]~~ καί ένα τό αρ. 35 σι φα# ήταν γραμμένο μέσα στό «LAMENTATIONE» γραμμένο μέσα στό αρ. 39 καί η σι φα ήταν αρ. 49 γραμμένο μέσα στό «LA PASSIONE», μέσα στό ένα καί τρία μαζί η σφαίρα ~~[illegible]~~ αρχίζει ένα ίδια κατηγορία ένα σύμφωνα με τον ανταρφαρε. Ένας η σύμφωνα σε Μι ήταν. γραμμένο καί σαν «Πένθιμη Συμφωνία», μέσα στόν καί αρχίσουμε ένα ακούμε μέσα ένα ανοιχτό. Ένιωθε από τη καινή σύμφωνα το έργο αρχίζει γιαμε Κόνιγκι, μέσα στό αρχείο του μορφή. Ένιωθε ότι ακούει τον Μενουέτο καί δίπλα ένα καί τό ότι ακούει όχι τό έργο μέρος, αρχίζει τό Menuetto καί 2ο μέρος της Συμφωνίας, στό Allegretto σε χρονομετρία αρχίζει τό Πέμπτο σφα σαν καινούργιο, μέσα στό ένα τόν ακούει ένα χρονομετρία τονίζει τό Adagio καί μετά σαν τό Κόνιγκ μέσα στά δύο Oboi. Ξεκίνησε από μια φανταστική σύνθεση ένα μετά τό Adagio καί ξαναγυρνάει. Ακούμε τώρα τό τρόπο καί η σύνθεση μετά ακούγαμε μια φανταστική σύνθεση καί δημιουργήσε ο σύνθετος γραμμένο μέσα γραμμένο τό σύνθετο καί δημιουργήσε τό Πέμπτο. Ένα έργο, γιατί πάντοτε ερεθίζει ένα ενδιαφέρον, ένα ερωτηματικό ένα ~~[illegible]~~ Πένθιμης Συμφωνίας ένα, ένα μεγάλο πολύπλοκο, ένα ερωτηματικό ένα ~~[illegible]~~ γεμάτη. Η Συμφ. αρ. 44 σι μι ήταν γραμμένο σάν αρχαία μέσα στό σχή. φρόνο Πένθιμη - Presto. Ένα ανοιχ. κιν. δε ένα σύνθετο από ένα μικρό συμφ. ορχ. καί Ποιν. καί διευθ. ο LESLIE JONES.

[SYMPHONIE No 44 IN E MINOR «TRAUER»]

	1.10
	2.20
	24.00
	27.30

Ακόμα ένα LESLIE JONES και δύο φορές και μια φορά αντί ορχ. του Πορτίνα αναφέρεται και ένα ορ. Η Λεβέντικα σε μια εγγραφή του Χάυντν, γραμμένη σάν «Πανδώρα Λεβεντιά», και ΓΙΟΖΕΦ ΧΑΥΝΤΝ.

Μόνη εξαίρεση μιας του σημαντικότερου Τελάρου, ακούσαμε το Κοντσέρτο για όμποε και ορχ. σε Μο μείζ., ένα έργο από έγχορδα γεμάτο γοητεύουν δίσκο. Το Κοντσέρτο ακούγεται γεμάτο, ενδιαφέρον μεχρί από ορισμένες στιγμές, ~~πάλι~~ και το Κοντσέρτο για 2 κόρνα και ορχήστρα σε Re μείζ. αποτελεί ένα ενδιαφέρον σύνολο. Δεν βρήκαμε σημαντικά στοιχεία για τον τόπο από γράφτηκε αυτό το Κοντσέρτο. Πρόκειται μάλλον αμόλυνο και το γνωστόν του έργου. Όπως και στην άλλη έγχορδη μελέτη ακούγεται ένα πολύ ωραίο τραγούδι, ένα μικρό ρόντο γεμάτο ζωντάνια, ένα τραγούδι πολύ χαρούμενο, ένα τραγούδι πολύ ωραίο. Εξαιρετικά μελωδικό και ιδιόρρυθμο, ένα τραγούδι πολύ ωραίο. Η ερμηνεία μέτριο. Η ορχήστρα δεν ήταν πολύ καλή. Η ερμηνεία δεν ήταν πολύ καλή