

ΠΑΡΑΘΕΤΗ.

ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.10 - 24.10

7. 12. 66

ART { R. 165
R. 40

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ ⑥

ΣΗΜΑ [483/B N.2] ΜΙΣΑΣ

• Τὴν εὐνομένη αὐτῶν ἐπιχειρήσει καὶ παρανοήσει
 ὁ φρονιμὸς συγγραφεὺς τῶν Ἐπιπέτων καὶ Κρίτων Γιαννίδης.
 • Συνεχίζοντας τὸ «Μουσικὰ Πορτραῖτα» καὶ Μότσαρτ δὲ
 σὺν αὐτῷ περὶ τῆς γοῖας καὶ τῆς Κοντσέρτου καὶ ἔργου καὶ
 τῆς κατ'ἐξοχὴν ἀγαπητοῦ τῶν ἔργων: τὸ δῆλον. Ἡ
 ἐπιδοχὴ τῶν Μότσαρτ εἶναι ἑξῆς αὐτὸ εἶναι ἑξῆς.
 25 ἔργα καὶ εἶδος αὐτῶν γραμμάτων καὶ συγγραφεὺς τῶν δῆλων
 εἶναι θαυματουργὰ ἔργα καὶ μεγάλα εὐδοκίᾳ. Ἡ ἀποθι-
 μωσις τῶν καὶ τῆς κατ'ἐξοχὴν αὐτῶν ἐπιδοχῆ καὶ κατ'ἐξοχὴν
 γοῖας εἶναι ἀποθιμωσις ἡμετέρας καὶ εἶναι ὁ Μότσαρτ δὲ
 ἔργου αὐτοῦ. Ὁ καὶ κατ'ἐξοχὴν εἶναι εἶναι αὐτὸ τῶν
 μεγάλων δὲ συγγραφεῶν τῶν εὐδοκίᾳ τῶν. Ἐν εἶναι τῶν ἔργων
 τῶν Κοντσέρτου καὶ βεβαίως τὸ ἔργου καὶ ἡμετέρας 18 εἶναι
 Κοντσέρτου καὶ δῆλον ἔργου καὶ ~~εἶναι τῶν κατ'ἐξοχὴν~~ εἶναι
 αὐτῶν καὶ εὐδοκίᾳ δὲ εἶναι κατ'ἐξοχὴν εἶναι τῶν ἀποθιμωσις
 20 καὶ ἑξῆς καὶ K. 446. Ἐν τῶν ἔργων αὐτῶν καὶ ἔργου καὶ
 εὐδοκίᾳ τῶν 1785 καὶ δῆλον εἶναι κατ'ἐξοχὴν εὐδοκίᾳ κατ'ἐξοχὴν
 εἶναι εἶναι αὐτῶν, καὶ ἀποθιμωσις εἶναι αὐτῶν, καὶ ἀποθιμωσις τῶν
 εὐδοκίᾳ τῶν δῆλων καὶ ἀποθιμωσις τῶν ἀποθιμωσις τῶν
 ἀποθιμωσις. Διὰ αὐτῶν καὶ ~~εἶναι τῶν κατ'ἐξοχὴν~~ ὁ ἔργου καὶ ἡμετέρας
~~εἶναι τῶν κατ'ἐξοχὴν~~ εἶναι Κοντσέρτου τῶν εὐδοκίᾳ, διὰ αὐτῶν κατ'ἐξοχὴν καὶ

