ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

CAM. SAINT-SAËNS
1) SYMPHONIE N° 3 EN DO MIN. OP. 78
2) CONCERTO N° 1 EN LA MIN. OP. 33
(POUR VIOLON ARCH.)
CL. DEBUSSY
PRELUDES P. PIANO
(CAHIER 1: N. 1 – 5)

ΤΡΙΤΗ: 18.4.72
ΩΡΑ: 23.45 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΝ (28)

Ο Αραιτό μας Τιμοθέα παρουσίασε. Το σημερινό έργο θα ακούσουμε. Είναι η Συμφωνία αρ. 3 σε Ντο ~~μείζονα~~ ελάσσονα του Γάλλου συνθέτη του 19ου αιώνα CAMILLE SAINT-SAËNS. Ήδη από τη 1η τη συμφωνία ~~του~~ ~~ήτε~~ ο διάσημος συνθέτης, έδωσε έμφαση στο βάρος του στο τέλος των συμφωνικών μουσικών. Πάνω σχετικά σωστά παρατήρησε ο μεγάλος σύγχρονός του CLAUDE DEBUSSY: «Ο Saint-Saëns έγραψε σύμφωνα με τη γεύση ενός αλησίστου συμφωνητή». Πράγμα από τα 13 σύμπαντα του έργου, μόνον η ώρα ε Δημητέν να παίξουν» καλύφθηκε τα τελευταία. Ανάλογοι τα συμφωνικά του ποιήματα: ο Πλανήτης, η Αντίστιξη του Θεμέλιου τα Κατόφλι δε μια πάτα, βιαστικά βιαστικά, μερικώς όμως η Συμφωνία του (αρ. 3) σε Ντο ~~μείζονα~~ ελάσσονα ξεχωρίζει τα τραγούδια στο μεσοδρόμιο των συμφωνικών συνθέσεων. Το Τριπλό αυτό έργο, φιλοδοξεί τα μια έχει τη φόρμα και τη φιλοσοφία του φανταστικού συμφωνικού του Μαρμαρά, αφού είναι η φτώχεια μια δεύτερη δοξασία δεν αρνούσε τη συμφωνία συμφωνίας στα τη διαμόρφωσε κύρια ο μεγάλος Mahler και η ανοχή ο Μαρμάρ ο δεύτερος δεύτερε τη 4η τη συμφωνία, όπου ο Saint Saëns ανάπτυξε τη η ίδια συμφωνία του. Το έργο αυτό πολύ αργό από φανερώνει είναι. Όμως ο ακόλουθος φιλοδοξεί πολύ λίγο. Η φαντασία πολύ γρήγορα δεν τη μόνον τη μεταφορά στη συμφωνία μη τα ξεκίνημα πολύφωνα. Ο μεγαλύτερος πρωτότυπος όμως. Η ορχήστρα της συμφωνίας αποτελείται 3 φλάουτα, 2 όμποε και ένα αγγλικό κόρνο, δύο κλαρινέτα και ένα μπασ. κλ., 2 φαγκ. και ένα κοντραφαγ. 4 κόρνα, 3 τρομπ., 3 τρομπόνια και τούμπα. 3 timbales και χτυπήματα πάνω τα πρωτεύοντα. Τα σύνολο πολυφωνικό έγχορδα και τα έγχορδα ένα πιάνο,

κάθε μία 2 κάθε μία 4 φορές και ένα ενορχηστρωτικό έργο! Το Παρίσι δείχνει τα αφόρισμά του κι εδώ έργο. Ο Saint-Saëns κατάφερε στη διάρκεια ν' αποκτήσει τη Νίλσα πάλι μεγάλο θαυμαστή του. Όμως ο διάσημος μύθος του κόσμου και Αίγυπτος του 1886 στο BAYREUTH ήτο ο Saint-Saëns αφιερώθηκε ακόμα και τα αγγλικά τα ορφανία στην μουσική του. Πάλι το έργο παρουσιάστηκε στις 19 Μαΐου του 1886 σε μια συναυλία στο Φιλαρμονικό Θέατρο του Jordan. Αλλά αυτή τη φορά ο διάσημος ανάλογα και δεύτερο τον Mathias έπαιξε το 4ο Κονσέρτο σε μι μείζ. του BEETHOVEN και ο αντρείος ταξιδιώτης το σταμάτησε, ώστε στη μεταγενέστερη μια μαέστρο για ν' ακούσει τη δική του σε ορφανία. Ο φίλος μας κι η φιλαρμονία του Φιλαρμονικού παρουσιάστηκαν στη συναυλία έδωσαν το ανάλογο μια ν' ακούσει η δίκη τους γεφυρωμένα. Όμως η πρόβλεψη κάθε άλλο ήταν ευνοϊκή. Πλησιάζοντας στη μέρα μας μαθαίνουμε ότι ήταν του Jordan. Μπαίνοντας ένιωσαν τα ανάλογα άλλα φλόγα τη φόρμα, αν κάτι τα πρόβλεψε του ταξιδιώτη αγωνιστής αγωνιστής του μαέστρο και ανοιχτό στη αγωνία. Ένα άλλο φλόγα του κόσμου του φορέματος. Σε αυτή τη μέρα φόρεσα τα ανάλογα για ν' αναμένει τα ανάλογα δείγματα και τα ίδια ανάλογα φόρεσα. Μόνο κάποιος FRANCIS HUEFER ανακοίνωσε τα Παρισινά HENESTREL έδωσε μια ανάλογη πρόβλεψη για το έργο ~~και~~ αξιόλογα τα όργανα τα από τη γραμμή. Αλλά έτσι αρχίζει στη διάρκεια του σκαμνί CONSERVATORE τα όργανα του ήχου τα ανάλογα τα αφόρισμα τα έργο στο Παρισινό κοντά, σχεδόν τα ήχου στο Γαλλικό Ω 1887. Η ανάλυση ήταν αυτή πραγματικά. Το έργο διαιρείται σε ίδιες ενότητες σκαμνίες. Κάθε ένα δεν μπορεί πολύ από τα άλλα. Μ' μια μια αλλά τα ανάλογα σκαμνίες ο CHARLES GOUNOD μια μια φορά μεταφέρει γεφυρωμένα δείχνοντας τα SAINT-SAËNS στο μυστικό τα ένα τα αρμονικά ανάλογα ανάλογα τα δικά τους λόγω μουσικών ιδεών σε μια μια ιδεωδών: Αλλά είναι ο μάγος μας Φλαμπόγιαν — Η δομή ο ΝΤΟ ΕΛ. ΕΡΤ 78 τα S. SAËNS ΕΧΕΙ τα εξής μέρη: ADAGIO - ALL° MOD^TO — POCO ADAGIO — ALL° MOD^TO — PRESTO — ALL° MOD^TO — MAESTOSO — ALL° — PIU ALL° — MOLTO ALL°. Μόνο ένα μέρος μας ένιωσε τα τα ανάλογα αν ΝΤΗΤΡΟΙΤ και τα τα δικά τα ΤΕΛ ΠΑΡΑΙ. Στο ενορ. εργ. ο MARCEL DUPRÉ

[C. SAINT-SAËNS: SYMPHONIE N° 3 EN DO MIN. OP. 78 (avec orgue)] — [5.00 / 35.00 / 40.00]

• Ακούσαμε τον 8ο Διαγωνισμό ΕΙΣ ΝΤΟ ΕΛΛ. ΕΡΤ 78 γιά φορ. πιανίστας του CAM. SAINT-SAËNS. Ξεκίνησε η συνέχ. του ΝΤΗΤΡΟΙΤ μέ τό MARCEL DUPRE σάν ένας. ὄργανο καί ἀπό τήν ἴδια δίσκ. κατ' PAUL PARAY.

• Ἀπό τό ὁρχηστρικό σύνολο ἀκούσθηκε ἡ SAINT-SAËNS ἔργο καί τό Κονσέρτο ἀρ. 1 σε λά ἔλασσ. γιά βιολοντέλλο καί ὀρχήστρα. Ἐπί σκηνῆς ἦταν καί ἐξαιρετικός ὀρχηστρικός ἀρχιμουσικός τοῦ ἴδιου καί δίπλα τόν ἐπιφανῆ καλλιτέχνη ἀπό τό Μόντρεαλ διακεκριμένο ἐκτός ἀπό τό ΝΗΝΟΕΤΤΟ. Αὐτό τό ἔργο εἶναι ἀφιερωμένο καί τόν ἀναγνωρισμένο μουσικό κριτικό JEAN MARTINON μέ βασικό τόν ἐκφραστικό φίλο βιολοντελλίστα PIERRE FOURNIER.

[C. SAINT-SAËNS : KONZ. F. VLC U. ORCH. N. 1 - A-MOLL, OP. 33] [+ 00.30 / 18.30 / 19.00]

• Ἀπό τήν ὀρχ. Λαμουρέ τόν Παρίσι καί μέ σολίστ τόν PIERRE FOURNIER ἀκούσαμε τό Κονσέρτο ἀρ. 1 σί ντούρ γιά βιολοντέλλο καί ὀρχ. τοῦ SAINT-SAËNS. Διευθυντής ὁ JEAN MARTINON — Ἡ ἀναγνώριση ἦταν ἀπό τή πρώτη μέ 5 ΠΡΕΛΟΥΔΙΑ γιά σόλο ἀπό τό ἔργο τοῦ CL. DEBUSSY. Πρόκειται γιά ἕξι ὀλίγα ἔργα γιά ὀρχήστρα ἢ γιά ἄλλα ὄργανα, ἀλλά μουσικά ἔργα γιά πιάνο, ἐμπνευσμένα ἀπό τό ἔργο τοῦ Μαλλαρμέ καί ἀφιερωμένα σε κάθε ἕνα ἀπό τούς πρωτοπορίες. Ἔτσι ἀναγνωρίζουμε φαντασιώσεις τῶν μουσικῶν ἰδεῶν, φαντασμαγορίες ἀρμονιῶν καί ἐξωπραγματικές αἰσθήσεις τῶν ἀρμονικοτήτων, ὅπου καί ἀπό κάθαρμα ἀκούσματα ἀναγνωρίζουμε. Ἀπό τό σόλο αὐτό ἔργο τοῦ DEBUSSY ἀρχίζει κατά ἕνα τρόπο καί ἡ ἐπίδραση τῶν CHOPIN καί LISZT. Ἀπό τόν σολίστα NOËL LEE θά ἀκούσουμε ἀρχίζοντας τό ἔργο 3 Προλούδια : Ἀφιερώνεται τῶν Δεξιοτεχνῶν Παρισιού κυρίων — Ὁ ἀέρας σιγά κάφος —

[CL. DEBUSSY: PRELUDES CAH. 1 (N° 1, 2, 3)] [00.30" / 08.30" / 9.00]

• Ἡ ἀναγνώριση ἦταν ἔτσι: θά ἀκούσουμε μέ δύο ἀκόμη PRELUDES ἀπό τό ἴδιο ἔργο τοῦ CL. DEBUSSY: Οἱ ΗΧΟΙ καί τά ΑΡΩΜΑΤΑ γράφτηκαν μέ τόν ἀέρα ἑνός κήπου καί οἱ « Λόγοι τοῦ Ἀνατόλαι », ὅπου θά ἀκούσουμε καί ἀπό τόν NOËL LEE.

[CL. DEBUSSY: PRELUDES CAH. 1 (N° 4-5)] [5.00]

• Μέ τό 5 Προλούδιο ἀπό τό ἴδιο ἔργο γιά πιάνο τοῦ CL. DEBUSSY ὁλοκληρώνεται ἀπό τόν NOËL LEE, ἐξαιρετικό καί τό ἀόρ. ἔργο μέ ἐξαιρετικές ἐκφράσεις. Κύριος μου καί κύριοι καλή σας νύχτα.

ΤΕΛΟΣ