

ΤΡΙΤΗ: 16.05 - 16.30

ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΣΟΒΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

• Διά μουσικών αίων ευφυΐα ο φανερών συνέ-  
γαιον των Σλαβικών μιας Κέρκεν Παννίκου.  
• Ανοστή από τα Πέρτε Γραφικά αείδω τον "Κίμπο  
των Σπαρτίλων" τον Κέρκεν Παράμα για μια φωνή  
και βιολιά των Μανιζην Καρφοίον. Οι Πίλα των  
Γραφικών είναι οι ίδιοι: Τίπα η γυμνή μου -  
το Γραφικό - Αποψη εαυτοφάνη - Τυτάνος γίρος  
και Πέρτε μου. Γραφικά η ~~Νοστρού~~ <sup>Νοστρού</sup> Γραφικά-  
Συνιστάται. Οι φίλοι των βιολιών ο Κέρκεν Κονζα

(μεσογάρω) [452/A]

• Αείδω τον Νοστρού Γραφικά Συνιστάται, και τον  
Κέρκεν Κονζα βιολιά ανοστή Πέρτε Γραφικά αείδω  
τον Κίμπο των Σπαρτίλων των Παράμα για φωνή  
των Μανιζην Καρφοίον.

• Η μουσική μιας ανεξίστα μου τον Λοιπός για  
βιολιά και αείδω τον Πανν Πανναιώνων. Το  
εργό αείδω τον Γραφικό το 1954 έχω τα εγχειρίδια:  
Προγόντισ - Ροφάντα - Λυρεκάντο - Κόρον -  
Γαργου - Πορφαίρο - Φοράε. Παιψο ο Λοιπός  
Τοφάρας βιολιά μου η Λοφά Τόφρα αείδω

(299/A+B)

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΟΤΙΓΕΝ

• Adu' do' Lopya' Copupa' boji' nau' du' Kapu' Copupa'  
o'rau' au'au'au' du' Lopya' jia' boji' nau' o'rau' du'  
Taim' Taw'au'au'.

• H' su'ofun' pas' pu' yymas' o'rdilas' da' nysua'  
pu' du' Opura' du' Antjoms' au' du' pas'au'  
ad' yymas' i' Merjao' Tappantio' jia' du' opura'  
yymas' du' Lopyas'. Gajada' i' Apia' Martimiar'  
nau' du' o'rdilas' do' o'rau' i' Dufurpion' Mapu'.

[480/A]

• Aun'au' du' Opura' du' Antjoms' du' du' Merjao'  
Tappantio'. Gajada' i' Apia' Martimiar' nau' du'  
o'rdilas' do' o'rau' i' Dufurpion' Mapu'.

• Edo' Opura' i' su'ofun' pas' pu' yymas'  
o'rdilas' ad' o'rdilas' i' pas'au' o'rdilas' du'  
Mapu' pas' kusta' Piamas'.