ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.15 – 24-15

28. 12. 66

ΑΡ.Τ { 9.043 / Α. 31

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (9)

[ΣΗΜΑ [483/Β Ν.2] ΜΙΞΑΖ]

• Τὴν ἐπιφοίτησή αὐτὴν ἐπαρεγείται καὶ ἀφηγεῖται ὁ μουσικὸς συγγραφέας Ἐρ Ἀλάφρας ἐκ Κωνσταντινούπολης.

• Ἀκούγεται καὶ σήμερα τὴν ἐκτέλεση τοῦ γνωστοῦ πορτραίτου τοῦ Μόζαρτ, τὸ ὡραῖο κονσέρτο τοῦ γιά πιάνο καὶ ὀρχήστρα ἀρ. 23 σε Λὰ μείζονα Κ. 488. Ὅπως καὶ τὸ ἰδίο ἀρ. 21 κονσέρτο τοῦ σε Ντὸ μείζονα Κ. 467, ἀπ' τὶς ἀγαπημένες τοῦ ἐπιφανοῦς ἀποκαλεῖται σήμερα μιᾶς ἐπιφανείας σύμφωνα μὲ τὴν κονσέρτο τὸν ὁποῖο ἔγραψε ὁ Μόζαρτ γιὰ ὀρχήστρα τὸν χρόνο. Ὄχι γιὰ ἄλλος, ἀλλὰ ἐκείνος τὸ πιάνο ἀγαπημένο. Τὸ κονσέρτο αὐτὸ θὰ μπορεῖ νὰ εἶναι καὶ τὸ ἀγαπημένο τοῦ ἀρχοντὸς αὐτοῦ, λόγῳ τῶν χρόνων αὐτῶν, λόγῳ τῶν ἀπὸ δημιουργικὸ καὶ τεχνικὴ. Κυριαρχεῖ ἐπιφανεία φυλαχὴ τῶν "τόνων καὶ τῶν ἀρμονιῶν, καθὼς καὶ ἡ ἀρμονία τῶν ἀρμονιῶν. Γεμάτο ἀπὸ αἰσιοφροσύνη χάρη καὶ φεγγοβολεῖ ἀμφορτωμένο. Γεμάτο ἀπὸ αἰσιοφροσύνη χάρη καὶ φεγγοβολεῖ μὲ μιὰ μεγάλη μεγαλοπρέπεια, ἰδιαίτερα τὸ Andante σε Ρε ἔλασσονα, ὅπου ἐκτείνεται τὸ σημεῖο αὐτὸ τὸ ὁποῖο τὰ ὅρια μιᾶς ὀρχηστικοῦ ἀδήματος.

• Τὸ κονσέρτο ἀρ. 23 σε Λὰ μείζονα Κ. 488 θὰ τὸ ἀκούσετε σὲ μιὰ ἐκτέλεση μιᾶς ὀρχήστρας. Ρεμαρκάρισα καὶ ~~ἀπὸ τὴν Luftgarmonie ὀρχ. τοῦ RCA Victor~~ ἀπὸ τὴν ὀρχήστρα τοῦ Herbert Menges. Ἀφοῦ ὁ Λονδρινὸς ~~Alfr. Wallenstein καὶ τὸ ὀρχήστρα τοῦ Art Rubinstein~~ ~~ἀπὸ τὴν ὀρχήστρα~~

[180/Α Ν.1-3]

• Ἡ ἐκτέλεση μιᾶς ὀρχήστρας μὲ τὸ ἰδίο ἀρ. 23 κονσέρτο σε Λὰ μείζ. Κ. 488 τοῦ Μόζαρτ. Ἐκτελεῖ ~~ἡ Luftg. ὀρχ. τοῦ R.C.A Victor~~ ὀρχήστρα Ρεμαρκάρισα ἰδίου Herbert Menges. καὶ μὲ σόλο τὸν Solomon ~~ἀπὸ τὴν ὀρχήστρα τοῦ Alfr. Wallenstein καὶ τὸ σόλο τοῦ Art Rubinstein~~.

• Ἡ φωνογράφηση μιᾶς ἐκτέλεσης δίδει τὴ εὐκαιρία, ὅτι ἀμφιβάλλει ἡ ἐκτέλεση μιᾶς νὰ ἀκούσουν, ἀφοῦ γιὰ ὁρισμένες φορὲς μερικὰ ἀπὸ τὰ ἀπὸ ἐκεῖ ἐκφραστικὰ ἔργα τοῦ Μόζαρτ. Ὅπου ἔνιωσε

του αφορούσε το Μοτέτο του Ο Μεγαλοπρεπές με Κ. 334 το Πάτο άρια Contessa από την Λόγια α' Δώ φορά στο Θέατρο, στην Νυμφών γενόμενη κ.ά. Αλλά δε σώζεται μια ανάλογη ~~ενημέρωση~~ σημείωση στο φύλλο των Λυδίας. Το ίδιο δύο και Φιλοσοφικό Λεξικό του κ. Κοφινάου μας δίνει πληροφορίες «κατά την δεύτερη περιοδεία του Ερίκ Βενδέρ» σύνοδευόμενο πιανοφόνο υπό επιμελητού αγγλίας.

[538/A]

• Με την συμφωνία αρ. 39 σε μι ύφεση μείζονα Κ. 543 φθάνουμε στην 3η τελευταία συμφωνία του Μόζαρτ. Μια σε μικρό χρονικό διάστημα η μεγαλύτερη σε μήκος, μαζί με τις άλλες 3 αριθμημένες. Η συμφωνία δε σε μι ύφεση είδε το φως στίς 26 Ιουνίου 1788. Στις 25 Ιουλίου τελείωνε την σύνθεση του ενός αρ. 40 σε σολ ελάσσονα και δεκαοκτώ μέρες αργότερα ένα τρίτο αρ. 41 σε ντο μείζονα, η συμφωνία του Διός. Αμφότερες μια σύνθεση δεν ενδιαφέρθηκε ο ανώνυμος ~~γράφει~~ γράφει, ο ίδιος γράφει του Πανάγιου, μια ώρα σύνθεσης μεταξύ δύο φίλων μια συμφωνία σε μι ύφεση, από αυτό τη σε ένα ~~του Μοζάρτ~~ του Μόζαρτ. Όπως και οι δύο άλλες συμφωνίες έτσι και η αρ. 39 δεν είχε εκφραστικά κάποια δραματικότητα. Ο ανώνυμος μια γράφει ότι ~~ο~~ ο ίδιος ~~ο~~ ~~ο~~ ~~ο~~