ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΤΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

R. SCHUMANN
SYMPHONIE N°1 EN SI ♭ MAJ. OP. 38
B. SMETANA
AUS BÖHMEN HAIN UND FLUR

ΤΡΙΤΗ: 1. 5. 73

ΩΡΑ: 23^40 — 00.30

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ (81)

Ἀγαπητοί μου ἀκρ. παρακολούθοι σας! Περισσότερο ἀπ' κάθε ἄλλη ἐποχή ἐν ἔναι, ἀρκετά ἀπό τό Φθινόπωρο, τόν Χειμώνα καί τό καλοκαίρι, οἱ Ἄνοιξες ~~[illegible]~~ βρίσκονται σήμερα γραμμένες σάν ἐμπνεύσεις τῶν ἐπιφανεστέρων τεχνῶν καί ἰδιαίτερα τῆς μουσικῆς. Ἡ ἄνοιξη εἶναι διαχρονική σ' ὅλα τά ἀποσπάσματα ἔργα μουσικά τῆς προηγούμενης καί τῆς παρούσας ἐποχῆς ~~[illegible]~~ ἄλλα τό μεγαλύτερο ἦταν ἄλλα δεν τόν μεγαλύτερο. Ἄν καί ὁ VIVALDI καί ὁ HAYDN ἔχουν γράψει πολλά, ὁ πρώτος μέ τόν δικό του τρόπο ὅλοι ἡ ἐποχή. Καί ἄν ὁ Mendelssohn ἔκανε τό ἐπιτύμβιο σέ πάρα πολύ ἐκφραστικό ἔργο γιά τό βιολί καί ὀρχήστρα, καί τό πρόσφερε ἐν ἀγνοίᾳ τῶν LIED. Δέν ὑπάρχει ἀμφιβολία πώς ἡ μεγάλη ἀγάπη μέσα στίς μεγαλοφυεῖς τῶν LIED. Δέν ὑπάρχει ἀμφιβολία πώς ἡ μεγάλη ἀγάπη μέσα στίς τραγῳδίες τῆς ἐποχῆς (γιά πάντα). Καί ἀπό κοντά ἀκόμα μία ὁ GRIEG μέ τό ἐγκώμιο τῆς μελῳδίας τῆς Ἄνοιξης καί ὁ SINDING μέ τίς ἀγάπες τῆς Ἄνοιξης καί τό ἀριστούργημά τῆς πάντα. Ὁ Βαγνέρ ἐν Βάρῃ ὁ ~~[illegible]~~ JOH. STRAUSS πάντα ἔκανε ἀπό ἄλλο ἀριστούργημα. Ἐκεῖνος ἐν Βάρῃ τόν ἀρχαῖο αὐτό ἐποχή μέ τό τίτλο «Παρέα τῆς ἀνοίξεως». Ἄνοιξη ἀπό κοντά τῆς ἐποχῆς μας ὁ RESPIGHI ἐμπνεύστηκε σέ πάρα πολλά τά γιά τραγούδια ἀπό τό πίνακα Ἄνοιξη, τοῦ BOTICCELLI, ὁ δέ DEBUSSY μας δίνει ἐπίσης ἀπό ἕνα κομμάτι ἐν ἔργῳ "PRINTEMPS", ἐν σύνολο ἄλλα διαμορφώθηκε γιά τό ἔργο τοῦ Ρώσσου, τοῦ ἀγίου ἐκείνου γιά ὀρχήστρα «RONDES DU PRINTEMPS». ἀντ. χρωστᾶ τῶν ἀνοίξεων. Καί βέβαια δέν μποροῦμε νά ξεχάσουμε τόν μεγάλο ἐρμηνευτή τοῦ μεγάλου ἔργου ἀπόλυτα ≡ ΙΓΚ. STRAVINSKI δέν μέ τό χορόδραμα ἐν ὁ Περσεφόνεια Ἄνοιξης μας χάρισε μεγαλοφυεῖς μελῳδίες! Ἀρκεῖ νά ἀκούσουμε ἀνθρώπινες καρδιές, ἀπό τά ἔργα δέν μας χάρισε τή ἄνοιξη. Σύγχρονα δέ σάν μελῳδίες μας ἔφερε μερικά ἔργα ἀπό αὐτά, ὅπου ἀντ. μας ἐκφράζουν τά χρονικά ὅρια

τῶν συνθέσεών μας. Προηγουμένως ἀναγράψαμε τά LIEDER τοῦ SCHUBERT καί τοῦ SCHUMANN τά ὁποῖα μᾶς μετέφερον κατά διαφόρους χρόνους τό ἀναγνώστικό μας κοινό.

Τά ἀναγράφαμε ἔφτασε ἡ 1η Συμφωνία σέ σί ὑφ. μείζονα τοῦ SCHUMANN, μία ἔργο γραμμένο κατά ἐμπνευσή Συμφωνία τῶν ἀνάλογων „τοῦ ὀνείρου" ὁ μεγάλος ρομαντικός καί ἐμπνευσμένος τῶν χαρῶν τῶν γάμου του μέ τήν ἀγαπημένη του CLARA. Αὐτό τό ἔργο δίνει ἐπίσης καί τό πρῶτο θέμα τῶν ἐκτ. συνθέσεών. Ἔχει τά ἑξῆς μέρη:

Andante un poco maestoso — Allegro — Allegro vivace — Allegro animato.

Παίζει τήν φιλαρμ. ὀρχ. τῆς Βιέννης καί διευθύνει ὁ FERENC FRITSCHAÏ

[R. SCHUMANN: SYMPHONIE No 1 Si b EPΓ. 38] [3.00 + 30.00 = 33.00]

• Ἀπόψε τήν Συμφ. ἀρ. 1 σέ σί ὑφ. μείζ. ἔργ. 38 γραμμένο ἀπό τό Συμφωνικό τήν Ἀνοίξεως τοῦ Σούμαν. Ἐπαίξε τήν φιλαρμ. τῆς Βιέννης καί τήν διεύθυνε μέ τήν ἐπιμονή τοῦ FERENC FRITCHAÏ. Ὁ μεγάλος Τσέχος συνθέτης SMETANA δίνει ἔμπνευσε Τραγουδιστής ἀπό τήν Ἄνοιξη. Ἔτσι τήν ἀποκαλεῖ μέσα στόν κόσμο τῶν ὁ Συμφωνικός τῶν Συμφωνιῶν μέ τό ὁποῖο γράφει μιά τόν γνωστό κύκλο τό „Ἡ Πατρίδα" μετ. ὁ ὁποῖος εἶναι πάρα πολύ καί τό ~~χαρακτ.~~ ἔργο τῆς Βοημίας, ἕνας τό ὄμορφο σε συμφωνικότητα, μιλᾶ ἀπό τό „Μολδάβα". Ἡ μελῳδία ἀποτελεῖ ἀπό μιά σειρά σέ κλασσικό ὕφος, μιά τῶν γιγάντων σύνθεσμα ἀπό ὁλόκληρη τίς πάρτες καί τά πτερά τῶν βουνῶν τῆς ὀμορφιάς τοῦ ὀνείρου. Ἔτσι ἔμμορφό ἄκρατο γλυκύτητα ἀνάμεσα ἀπό τό ἐρεμιάζει μιάμισι φύσι τῶν δάσων. Ἀμέσως ἀπό μιά μικρό ἀνάμεσα τό ἀκούσαν οἱ πάντα πάντα μιά γιορτάτικη γιορτάς. Ἀργά ὅμως τό γιορτάζει καταλήγει ἀπό μιά μικρή ἀνθρωποθάλασσα ποῦ δίνει τόνο, σέ χορό καί τό γιορτάζει. Ἔτσι ὁριστικά μιά εἰσαγάγει ὅλο ἔργο τό ἴδιος ὁ συνθέτης, σέ ἔργο αὐτό ὅπου εἶναι τό ἀπό τά χαρακτηριστικότερα του, καί δίνει γιατί μπορεῖ σέ ὀρχηστρικό τόμο, τόν ~~κορυφαίο~~ ἐκπτωχεύτο συνθέτη τῶν „Ἐκλεκτῶν μουσικῶν". Τό ὀρχ. ποίημα: σε Ἀπό τόν πάρτες καί τό ~~χαρακτ.~~ δάσος τῆς Βοημίας τό Δημιούργησε, τό ἀπόψε ἀπό τήν φιλαρμονικό τῆς Βιέννης τό διεύθυνε καί παίζει ὁ FER. FRITZAÏ.

[B SMETANA: Aus Böhmens Hain und Flur] [2.00 + 12.00 = 14.00]

• Μέ τό ὀρχ. ποίημα τοῦ SMETANA: Ἀπό τό πάρτες καί τά χαρακτήρα τῆς Βοημίας „δεν ἀπέκτησε σέ κάποιο τόν ὁ ὀρχ. ποιητής μέ τό γιατί τίτλο" Ἡ Πατρίδα μου", ἀρχίζει καί τό ἀπόμακρο μια ἐνό μέ ἔχει ἐμπνεύσει ὀμορφιά ἀπό τήν ἄνοιξη.

• Κύριοι μου καί κύριοι κάμε σας τέλος

ΤΕΛΟΣ

Α. Γιαννίτσης