ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 6.1.76

23⁵⁰ – 01⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Καλό απόγευμα σας!

Το πρώτο έργο του σημερινού, μιας του διαφορετικής Τετάρτης ήταν το δραματικό Oratorio «Η παιδική γιγαντιά του Χριστού» του HECTOR BERLIOZ. Πάμε όμως τώρα στις μεγάλες διαστάσεις του έργου και των ορχηστρικών χρωμάτων ύφους του συνθέτη μας, και ας ξεκινήσουμε βάζοντας πρώτα μέρος του έργου της ενότ. «Το όνειρο του Ηρώδη» και του «Βασιλιά Αιώνιε», αφιέρωσε γιά τον ανάγνωσή μας ενδ. το ίδιο μέρος του έργου που φέρει τον τίτλο: «Η άφιξη στο Λαΐς». Το μέρος αυτό αρχίζει με το σόλο του Αγγελικά ο ύφος σε ύφος φαγωτό εξιστορεί τον ποιμενικό σκηνικό της Μαρίας και του Ιωσήφ στη φάτνη, μια μικρή ανάπαυλα και τώρα αρχίζει η πορεία για το Λαΐς. Η αξία σύνθεσή τους φέρει εκφραστικά πάντα λόγο χωρίς όμως τα τα εκτελούμενα. Τέλεια όμως βρίσκει καλύτερα στο σόλο του φωνήεντα εκφραστικά εκφραστικά. Το ανίσο του εξαφανίζει καθώς και όχι ο δάσκαλος του ενδιαφέρει με τη Ιωσήφ και τη Μαρία, αποφασίζει το αυλικό ύφος το τραγούδι και καλλιτέχνη σε ένα αρκετό δύο και διάφορο ~~εκτ.~~ φανταστικό εκτοιδίο, το ίδιο για 2 βιολιά και άρπα. Σε όλα αυτά τα κομμάτια η φωνή δαμε ένα σημαντικό ρόλο με τον σκοπό της εκφράσεων. Με φωνή άρχοντα και μαέστρο a capella κρύβει το γεμάτο σημασία αυτό έργο. Ακουσμένο ένα μέρος αυτό τον εκφραστικό του φωνήεντα εκφραστικά τα φωνητικά «Η Παιδική Γιγαντιά του Χριστού»

Ο ρόλος CESARE VALETTI στον ρόλο του Αγωνιστή, η Κυρία FLORENCE KOPLEFF στο ρόλο της Μαρίας, ο βαρύτ. GER. SOUZAY στο ρόλο του Ναζίρ και ο GIORGIO TOZZI στον ρόλο του Εκατόνταρχου στο Ε' Λαϊκ. Συμφωνία η χορωδία των Τεσσάρων και Ν. Αγγελίας υπό τον διευθ. της LORNA COOK de VARON και η αρχ. ορχ. των Βαλτίμορ, υπό τον διευθ. του CH. MÜNCH.

[H. BERLIOZ: L'ENFANCE DU CHRIST (N. 3 L'ARRIVEE A SAÏS)]

[2,00 + 37,00 = 39,00]

Η συναυλία αυτή άρχισε με τη Γιορτή και Βασιλεία μέρος της Δραματικής Θεαλογίας η Η παιδική ιερωσύνη του Χριστού. Μέσα από δημοφιλείς τις άριες του θεατρικού διαλογικού τραγουδιού η συναυλία. Εξαιρετικά έκαν ο CESARE VALETTI στο Αγωνιστή, η βαρύτονος FLORENCE KOPLEFF στο Μαρία, ο βαρύτ. GER. SOUZAY στο ρόλο του Ναζίρ και ο GIORGIO TOZZI στο ρόλο του Εκατόνταρχου. Τέλος η χορωδία των Τεσσάρων και Ν. Αγγελίας υπό τον διευθ. της LORNA COOK DE VARON και η αρχ. ορχ. των Βαλτίμορ, υπό τον διευθ. του CH. MÜNCH.

Μια ώρα ακριβώς πριν η συναυλία η Μουσική Κριτική Κωνσταντίνα Τσάτσου μας υπόσχεται ~~[illegible]~~ ένα άρθρο. Τον Νίκο Καζαντζάκη μας παρουσίασε μέσα στο πρόγραμμα ~~[illegible]~~ ένα "Μανιφέστο" υπό τη μορφή ενός ανοιχτού γράμματος προς τον Ρ. Ρολάν. Ξεκινώντας από τη γραφίδα αυτής εκείνη θα μας μιλήσει για τη γραφίδα του Θεόφιλ Γωτιέ. Ο Γωτιέ λοιπόν μας μιλάει για τη γραφίδα αυτή σαν σε ένα: "Ανοιξιάτικο", "Ο Δίδυμος", "Ο Μεσαίος", "Ο Βαρβαρόσσα" — "Πάνω στη γραμμή", "Αυτοκτονία", "Ο Μαρκίζος", "Γραφίδα" η φεστιβ. ZANETT BAKER και ανοιξιάτικα ένα ένα ορχ. Ρίζαρμο υπό τον διευθύνοντα Σ. SIR JOHN BARBIROLLI.

[H. BERLIOZ: NUITS D'ETÉ, Nos 1, 3, 4, 5] [1,00 + 20,00 = 21,00]

Ακούσαμε 4 τραγούδια από τον Κύκλο "Νύχτες Καλοκαιριού" η τέλος σε στίχους του Θ. GAUTIER και Η. BERLIOZ. Τραγούδησε η ZANETT BAKER και η ανώτερη η ορχ. Φιλαρμ. υπό τον διευθ. του SIR JOHN BARBIROLLI. Η ακόμη. ~~[illegible]~~ μια έρμα BERLIOZ δε μπόρεσε η φωνή του Σύναμη....

[ΑΠΟΡΕΝΗΣΗΣ]

[ΣΗΜΑ]