ΠΑΡΑΣΚΗΥΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

PROKOF

ΤΡΙΤΗ: 31.7.73

ΩΡΑ: 23^40 – 00^30

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Αγαπητοί μου φίλοι καλησπέρα σας. Όπως διαβάσατε ένα μέρος από τις συμβολές μου στο αφιερωματικό πρόγραμμα για τον πρωτοχρονιάτικο Τρίτη, μιλήσαμε χθες για το έργο του μεγάλου σύγχρονου συνθέτη Σεργκέι Προκόφιεφ και τον τρόπο με τον οποίο μελετήσαμε μερικές χαρακτηριστικές του σελίδες. Πάντως το κύριο έργο του ανωτέρου μας ήταν η Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 3 σι μι μείζονα Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 26. Όπως ίσως θυμάστε ο Προκόφιεφ έγραψε συνολικά 5 κοντσέρτα για πιάνο σε τον χρόνο το 40 χρό μου τι ξαφνικό χέρι. Όπως ο Ravel ο Rich. Strauss και ο Korngold, έτσι και ο ανάπηρος μουσικός πιανίστας Alfred Wittgenstein τον πρώτον αδελφόν αυτού ήθελε ένα χέρι στο πρώτο παρτιτούρα σήμερο. Το κομμάτι αυτό έργο είναι από τη γεμάτη γραφή του Προκόφιεφ και είναι ξεκάθαρα ότι έχει διαμορφωθεί υπό τη μορφή δύο διάφορα Εξάλλου η μια (Allegro). Περισσότερο γραφτό είναι το κομμάτι Κοντσέρτο για πιάνο αριθ. 5 σε σόλ μείζονα αρ. 55 αυτό θέλω γραφτούμε ακόμη. Αυτόματα μέσα στη μια από τις τελευταίες φορές μελετήσαμε φορές μεταξύ 3 μέρη, αριθ. γρήγορο – αργό – γρήγορο, το Κοντσέρτο αυτό μεγάλο ονομάζω από αυτό. Ωραία ακούγεται από 5 μέρη σχεδιασμένα πίνακες αν δεν ήταν ακόμα και δεν κατάφερε αρχιτεκτονικό του ένα αυτό. Και γενικά η ελάχιστη αν μια δεν το έργο είναι ορχήστρα σαν μια πιάνο και ορχήστρα. Πάντως το σύνθετο αυτό κομμάτι μια διαφορετικές πτυχές από τη πολύ χαρακτηριστικής ιδιοφυΐας του μεγάλου αγγλικού ενδόξου αν τέχνη και τις γνωρίσουμε:

All° con brio — Mod.to ben accentuato — Toccata: All° con fuoco — Larghetto — Vivo. Τί ἔχει δοθεῖ ἀπόψε ἡ μικρή ἐξαιρετικά. Παίζει ὁ πιανίστας μόνος ἀφίσας πιανίστας Λβιάτοφ Ρίχτερ μὲ ἀφιερωμένη τὴν λύρα. (φωτίσεις τὴν Ἐθνικὴ Ραψωδία τοῦ Βορνοδίας. Διεύθυνε ὁ WITOLD ROWICKI

[S. PROKOFIEFF) KONZERT FÜR KLAV. U. ORCH. N. 5. G-dur op. 55] 3.00 23.00 26.00

Ἡ ἐπιτυχία μου ἀρχίζει μὲ τὸ Κονσέρτο (αρ. 5, G ἐ σολ μείζονος) ~~μὲ~~ ἔργ. 55 γιὰ πιάνο καὶ ὀρχ. τοῦ Σεργκέι Προκόφιεφ, ἀπόψε ἀπὸ τὴν Λιψία (ορχ. τῶν ἐθν. φιλαρμ. Λαμπίας τῆς Βαρσοβίας σὲ διεύθυν. τοῦ WITOLD ROWICKI καὶ μὲ σολίστ, τὸν Λβιάτοφ. Ρίχτερ.

Ὅλα καὶ τὴν πρωτοφανῆ τρίλλα ἀνοιχτήκανε μὲ ἀποθεωτικὸ χειροκρότημα τὸν Προκόφιεφ ἀπὸ Λιψία. Θὰ ἀκούσετε ὅμως τὸ ἔργο 3 μετὰ μὲ τὸν ἥχο: Ἀναφερόμαστε στὸ Λιψ. γιὰ τὸ ὄμορφο, ἀξιόλογο ὄμορφο καὶ Mazurka. Παίζει ἡ Λιψιν. ὀρχ. τὸν Πράγας μὲ διευθυντὴ τὸν JEAN MEYLAN.

[S. PROKOFIEFF: CINDERELLA OP. 87 SIDE I N. 4-5] [10.30]

Καὶ συνεχίζεται μὲ ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸ Μπαλέτο "Σταχτοπούτα" τοῦ Προκόφιεφ. Θὰ ἀκούσετε ἀπόψε τὰ κομμάτια μὲ τὶς ἑξῆς τίτλους. Ἀμφιβολίες τῆς Σταχτ. στὸ χορό — Μεγάλο Βάλς — Χορὸς τῶν 2 ἀδελφῶν ~~μὲ~~ τῶν Σταχτοπούτας μὲ τὴ πολωνέζα καὶ Μενουέτο τοῦ Πρίγκιπα μὲ τὴν Σταχτοπούτα. Παίζει πάλιν ἡ Λιψιν. ὀρχ. τῶν Πράγας μὲ διευθυντὴ τὸν JEAN MEYLAN

[S. PROKOFIEFF: CINDERELLA OP. 87 SIDE II N. 1-2]

Μὲ τὶς ἀποσπάσματα ἀπὸ τὴν Σταχτοπούτα, τοῦ Προκόφιεφ ἔργ. 87 ἀπὸ τὸν ἀκούσατε ἀπὸ τὴν ὀρχ. ὀρχ. τῶν Πράγας, ἐπιμένει καὶ τὸ ἀπόγευμα μια ἐπιτ. μὲ ἔργ. Προκόφιεφ.

Κάτι μου κόβει κοφτὸ σὲ κλῆσι.

[ΣΗΜΑ]

K. Πιάνιτς

40
- 40
30