ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 8.7.70

ΩΡΑ: 00.15 — 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (15)[I]

• Αρχαιότερό μας ἀριστούργημα σήμερα. Ὅσον καὶ τὸ Κονσέρτο τοῦ ἀρ. 1.5 σε ρὲ ἔρχόταν γιὰ ὄργανο καὶ ὀρχ. τοῦ Παϊσίλλο ὅπου ἔχει φτιαχτεῖ ἀπὸ ἔνα ἀνώνυμο ἔργο τοῦ Ἰταλοῦ, ἔτσι καὶ τὸ τωρινὸ ἀρ. 16 σε φά μείζονα ~~[illegible]~~, ἀποτελεῖ ἕνα ὅλο ὅπου ἔχει ἕνα ὄργανο καὶ ἀξιοποιοῦν καὶ ἐξοδόντων ἀρμονικὰ φράσεις πάλι τὸ ὑλικὸ τῶν μελῳδιῶν γράφει ἀνάλυσι. Στὸ Κονσέρτο ὅμως αὐτὸ βρίσκουμε τὸ ἕνα ὄργανο καὶ ὀρχήστρα ὅπου τὸ ὄργανο σὰν κόρνα καὶ σὲ Oboi δίνοντας ἐκεῖ φράσεις ἀπὸ μελῳδικὸ ὑλικὸ σὲ ὅλα ὅσα ὅλα φαίνεται καὶ χαρακτήρα αὐτὸ ἔργο. Στὴ ἀρχικὴ ἐκφώνηση Largo τοῦ μέρους ἔχει τὸ ἕνα ὄργανο σὰν μιὰ μελῳδία ἐκφωνημένη ὁρμονικὰ μὲ ἀρμονία βυζαντινὴ ὅμως γιὰ νὰ μιᾶς δείξουν ὅλο τὸ μέλος μιᾶς ἐκεῖνο Allegro alla caccia μὲ ἄγχος χαρακτηριστικὸ ὀρχήστρας τῶν κόρνων ὅπου ἀρχίζει τὸ κυρίως θέμα μιᾶς φράσης ἀλλὰ. Ἀκόμα ὑφίσταται συνεχίζει ὁ ἀνάλυση τὸ ἴδιο μέρος allegro μὲ τὸν ρυθμὸ μὲ τὸν ὀρχήστρα γιὰ τοὺς Oboe. Σὲ ἄλλον ἀντίθετον ἀκολουθεῖται μὲ τὸ ἴδιο φράσεις τοῦ Κονσέρτο σὲ Φά μείζονα μιᾶς ἐπιφανείας ὁ ἀνάλυση τὸ ἀρχικὸ Adagio τοῦ ἀναγνώστη, ~~[illegible]~~ ἔχει τὰ ὄργανα μόνο τοῦ μὲ ἀναλυμένο σὲ Cembalo ἀντὶ ὀλιγῶν μιᾶς ἄλλον ἀναφορὰ δίνοντας. Τὸ τρίτο μέρος εἶναι σὲ Andante καὶ ἔχει ὀρχήστρα καὶ ὄχι μόνο ὑπόλοιπα κόρνων, Oboi καὶ ἕνα ὄργανο. Τὸ ἄλλο μέρος, σὲ Allegro σὲ $\frac{12}{8}$ μιᾶς μελῳδίας καὶ ἀρχὴ ἀλλὰ Caccia ἀν τὸν ἀρχίζουν μὲ τὸ ἀρχικὸ Allegro τοῦ ὄργανο μὲ τὴν κόρνα καὶ τὸν ἕνα ὄργανο. Καὶ τὸ Κονσέρτο σε φά μείζονα ἀρ. 16 κυρίως μελῳδία μὲ τὴν ἀρμονία τοῦ 10ΥΣΑΣ μαλάκιο ἐπιβεβαίωσε ὅτι ὁ HANDEL δανείζεται ἀπὸ τὸ ἀρμονικὸ τοῦ «ΜΑΚΑΒΑΙΟΣ». Τὸ ὄργανο δὲ τὸ ἀκούει ἀπὸ τὸν ὀρχ. δισκ. τοῦ Amsterdam μὲ ~~[illegible]~~ ambalo continuo τὸν GUSTAV LEONHARDT ἀπὸ τὸν Διεθνῆ τὸ ANTHON VAN DER HORST, καὶ τὸν ALBERT de KLERK στὸ ὄργανο.

[ORGELKONZERT Nº 16 F DUR]

• Ἀπὸ τὸν ANTHON VAN DER HORST ὅπου δίνει τὸν ὀρχ. δισκ. τὸ Amsterdam ἀκούει τὸ ἀρ. 16 Κονσέρτο σε φά μείζ. μὲ ὄργανο καὶ ὀρχήστρα. Ἐπιβεβαιώνει τὸν ὁ GUSTAV LEONHARDT σὰν cemb. continuo ~~[illegible]~~ καὶ ὁ ALBERT DE KLERCK, φαίνεται ὁ ὀργανοπαίκτης καὶ στὸ ὄργανο.

ΟΤΤΕΘΕΝ

• Το 2ο έργο της σημερινής μας συναυλίας είναι το Κοντσέρτο γροσσέτο σί ύφ. μείζονος για όμποε και ορχήστρα. Τα δύο έργα βασικά του φαβορί-τον σι ίσον μέρος για το όμποε δημιουργούν το τέλος του Κοντσέρτο γροσσέτο. Μετά από ένα αργό μέρος μέρος σι ύφ. γαλανό αναγκάζει μια φάσμα γεμάτη εξέλιξη δίνει σι ένα μαγεύτικο θέμα από πριν ακούσει. Το Αντάντε του αναγκάζει σύνταγμα ένα άλλο θέμα μέσα στο Όμποε και τα ορχήστρα δίνει σι ένα μελόδικο μοτίβο. Τέλος γέμισμα τα CHACONNE. Το Allegro του κρύβει το έργο γενικά χαρούμενο σύνθεμα και γιορτινό μέρος μη οργανικής αλλοχρεία-σμένη τα φανταστικά. Το Κοντσέρτο γροσσέτο σι σι ύφ μείζονος για όμποε, ~~[illegible]~~ και ορχήστρα δα έχει τη σύνθεση τα το ακούσει από τον ορχ. δαφνάλια τα Ζορζέλιος μη διευθυντή Ο κ. Louis AURIACOMBE και σόλο, τον δεξιοτέχνη του OBOE, PIERRE PIERLOT.

[CONCERTO GROSSO SI♭ MAJ POUR HAUTBOIS ET ORCH.]

• Ακούσαμε το KONTSERTO-GROSSO σι ♭ μείζονος για όμποε και ορχ. γραμμένο από HANDEL. Τέλος η ορχ. δαφν. του Ζορζέλιος μη διευθ. ορχ. τον LOUIS AURIACOMBE και σόλο τον δεξιοτέχνη στο OBOE, PIERRE PIERLOT.

• Η σημερινή μας συναυλία θα τελειώσει με ένα από τα μεγάλο θρύλο τον XAINTEL ο "ΜΕΣΣΙΑΣ". Οι αρχαίοι λόγοι τον είναι οι εξής: «Και θόλωσε τα σύννεφα τα σαν μαύρο σύννεφο» — ο Ένας ο αγγελιοφόρος τα Θεού σου φέρει τις αμαρτίες όλου του κόσμου» — και λέει: «Ήλθε αυτός ο λαός σκοτεινός μέσα». Διευθύνει η φιλαρμ. ορχ. και η φιλαρμ. χορ. του Ζορζέλιος, η σοπράνο APRIL CANTELO, η μεζοσοπράνο HELEN WATTS, ο τενόρος GEORG MALKOLM, και ο βασσάρος ROGER STALMAN υπό τον διευθ. του WALTER SUSSKIND. Διευθύντας χορωδίας ο FREDERICK JACKSON.

[HANDEL'S MESSIAS PART/I No 6-8]

• Μέτα τα ζωή αποσπάσματα από το ορατ. ο Μεσσίας του ακούσαμε από σήμερα, χορωδία και τη φιλαρμ. ορχ. του Ζορζέλιος υπό τον διευθ. του Walter Susskind, θέμα η σημερινή μας συναυ. η 15η άριθμος του μεγ. Γιόρκα Ο Γεωργ. Φρ. HANDEL.

• Ακούσαμε μια ωραία μαγευτική βραδιά.

[ΤΕΛΟΣ]

Κ. Ζάρας