

Εικομπή Τρίτης 16-10-56

ώρα 23.00-23.40

Η χρονολογία 1894 υπήρξε για την ιστορία της μουσικής ένας σταθμός. Ο ως τότε σχεδόν άγνωστος ΚΛΩΝΤ ΝΤΕΜΠΥΣΣΥ άνοιξε τις πόρτες του μουσικού ίμπρεσσιονισμού με την παρουσίαση στο κοινό του συμφωνικού του ποιήματος "Πρελούδι στο απόγευμα ενός φαύνου" που την συνώθευσε και μία θριαμβευτική επιτυχία. Σέ ηλικία 30 ετών ο παλός προσκυνητής του Μπαϋϋϋτ έσπαγε τις άλυσσίδες που τον κρατούσαν σλαβωμένο στα παλπά του πρότυπα και ακολουθήσε τό παράδειγμα τών Γάλλων ζωγράφων ίμπρεσσιονιστών. Αν και η επίδρασις της μουσικής του Ντεμπυσσύ στους σύγχρονους του συνθέτες υπήρξε αναμφισβήτητη, εν τούτοις όταν μιλάμε για μουσικό ίμπρεσσιονισμό δέν έννοούμε τίποτε άλλο από την μουσική του ίδιου του ΝΤΕΜΠΥΣΣΥ.

Ότι σχετικό γράφτηκε από άλλο συνθέτη σχεδόν ξεχάστηκεν. Ο Ντεμπυσσύ ότi έδωσε μάς τό έδωσε σε τόσον τέλεια μορφής εξαντλώντας όλες τις δυνατότητες της ιδέας του ίμπρεσσιονισμού ώστε δέν μπορούσε να σταθί τίποτε πλάι του. Με άλλα λόγια, ο μουσικός ίμπρεσσιονισμός ήταν κάτι συνυφασμένο με την προσωπικότητα του συνθέτου αυτού που πέθανε μαζί μ' αυτόν. Η μάλλον πρίν απ' αυτόν. Μήπως ο ίδιος ο ΝΤΕΜΠΥΣΣΥ δέν τό σκότωσε γράφοντας λίγο πρίν πεθάνει την δώδεκα σπουδή του για πιάνο και τις τρεις Σονάτες για διάφορα όργανα έργα μάς έντελώς διαφορετικής αισθητικής;

Στή σημερινή μας είκομπή θα δώσωμε στους ακροατάς μας τό δεύτερο κατά σειράν συμφωνικό έργο που μάς χάρισε ο διάσημος Γάλλος συνθέτης.

Τά τρία νυχτερινά του 1899 τά όποια αν και χρησιμοποιώντας την αισθητική του προηγούμενου συμφωνικού του έργου φθάνει σε έντελώς διαφορετικά αποτελέσματα. Ούτε ο ίδιος ο Ντεμπυσσύ δέν μπόρεσε να ξεπεράσει την τελειότητα τών νυχτερινών του σε μεταγενέστερα έργα του. Τό τρίπτυχο αυτό δέν είναι μόνον τό αντιπροσωπευτικότερο συμφωνικό δείγμα του μουσικού ίμπρεσσιονισμού αλλά και ένα από τά μνημεία ολοκλήρης της σύγχρονης τέχνης. Σύννεφα άπιαστα και άφθαστα που φεύγουν μελαγχολικά και χάνονται σαν σε όνειρο, ενέπνευσαν τό πρώτο Νυχτερινό στον συνθέτη μας.

Γιορτές τό δεύτερο. Σειρήνες τό τρίτο. Θαλασσινό Όμηρικό τοπέιο μεέ την τριήρη που γλυστρά πάνω στο πέλαγος. Χιλιάδες γυναικεϊες φωνές μέσα σε ένα όργιο έκθαμβωτικών ήχοχρωμάτων και ανήκουστων αρμονικών συνδυασμών. Ίσως η πιο άριστουργηματική σελίδα που μάς χάρισε ο μεγάλος σύγχρονος κλασσικός συνθέτης Κλώντ Ντεμπυσσύ. Τά τρία Νυχτερινά θα θα ακούσωμεν από την όρχήστρα Φιλαρμόνια με γυναικεία χωρωδία και υπό την διεύθυνσιν του ΑΛΤΣΕΟ ΓΚΑΔΙΕΡΑ.