ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.10 - 00.10

15. 2. 67	ΑΡ.Τ. { 15023-A FFX

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (16)

[ΣΗΜΑ: 485/Β Ν.2 - ΜΙΞΑΖ]

• Τὴν ἐκπομπὴ αὐτὴ ἐπιμελεῖται καὶ παρουσιάζει ὁ μουσικὸς συνεργάτης τοῦ Σταθμοῦ μας Κώστας Γιαννίδης.

• Συνεχίζοντας τὸ μουσικὸ πορτραῖτο τοῦ Μότσαρτ φτάνουμε στὴν περίοδο ποὺ ὁ μεγάλος συνθέτης μᾶς δίνει τὰ τελευταῖα ἔργα τῆς τόσο σύντομης ἀλλὰ γόνιμης σὲ ἀπόδοση ~~[illegible]~~ παραγωγῆς του. Μὲ τὴν ἀποψινή μας ἐκπομπὴ φτάνουμε στὰ χρόνια τοῦ θανάτου του ποὺ ἄρχισε μὲ τὸ ὡραῖο Κοντσέρτο του σὲ σι ὕφεση γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα καὶ ποὺ οἱ ἀκροατὲς τῆς ἐκπομπῆς μας εἶχαν τὴν εὐκαιρία νὰ ἀκούσουν στὴν προηγούμενη μας ἐκπομπή. Βρισκόμαστε στὴν ἄνοιξη τοῦ 1791 ὅταν ὁ Μότσαρτ ἀποφασίζει νὰ πραγματοποιήσει ἕνα ἀπὸ τὰ ἀθάνατα ἀριστουργήματά του: Τὸν μαγεμένο αὐλό. Τὴν ἰδέα του τὴν ἔδωσε ἕνας παλιός του φίλος καὶ συμποσιάστης του: ὁ Emanuel Schikaneder, διευθυντὴς θεάτρου, ἠθοποιός, τραγουδιστὴς καὶ συγγραφέας. Τέκτων καὶ αὐτὸς ὅπως ὁ Μότσαρτ ἤθελε μ' αὐτὸ τὸ ἔργο νὰ ~~[illegible]~~ μεταγράψει μὲ σύμβολα τὸ τευτονικὸ ἰδεῶδες μέσα στὰ πλαίσια μιᾶς φαντασμαγορικῆς ὄπερας. Ὁ Μότσαρτ γοητεύτηκε μὲ τὴν ἰδέα αὐτή. Ἡ ἀριστοκρατικὴ τάξη μέλη τῶν μασονικῶν κύκλων, μεταξὺ τοῦ σκοταδιοῦ καὶ τοῦ φωτὸς θὰ τοῦ ~~[illegible]~~ ΕΝΕΠΝΕΕ μιὰ μουσικὴ ποὺ θὰ ξέφευγε ἀπὸ τὰ προσωπικὰ του ἰδεώδη ποὺ εἶναι γιὰ ἕναν κόσμο ὅπως τὸν ὀνειρεύτηκαν. Ἕναν κόσμο ὅπου ὅλα θὰ ἦταν εἰρήνη, δικαιοσύνη, καλωσύνη καὶ ἀνθρωπιά.

(νωρίτερα

• Αυτόν τον Μαγεμένο αυλό θα σας μεταδώσουμε μόνον τα μουσικά μέρη ~~[illegible]~~. Τα διάλογοι θα αντικατασταθούν με κατατοπιστικές για τον ακροατή εξηγήσεις.

• Το έργο θα το ακούσετε με τους εξής ερμηνευτές: την Evelyn Lear, την Lisa Otto και την Roberta Peter σοπράνο· τον Franz Crass και τον Hans Hotter μπάσσους, τον Dietrich Fischer Dieskau βαρύτονο και τον Fritz Wunderlich τενόρο. Την φιλαρμονική ορχ. του Βερολίνου διευθύνει ο Karl Böhm.

• Αρχίζουμε με την Εισαγωγή του έργου [illegible] το αριστούργημα του Mozart στο είδος αυτό.

[OUVERTÜRE] 7'

• Σε μια άγρια και βραχώδη περιοχή ο Ταμίνο καταδιώκεται από ένα φίδι. Τρεις γυναίκες που ανήκουν στη φρουρά της Βασίλισσας της Νύχτας φθάνουν να σκοτώσουν το φίδι τη στιγμή που ο Ταμίνο έπεσε αναίσθητος κάτω. Ο ωραίος νέος γοητεύει τις τρεις γυναίκες, όμως (αυτές) δεν πρέπει να χάσουν χρόνο. Τον εγκαταλείπουν για να ανακοινώσουν στη βασίλισσα τους το γεγονός αυτό.

[1η Σκηνή] 6'30

• Ο Ταμίνο συνέρχεται αλλά βρίσκεται μπροστά σε ένα περίεργο πλάσμα, τον Παπαγκένο ένα κυνηγό πουλιών ο οποίος παίζει στο σφύριγμα του ένα εύθυμο σκοπό. [ΤΡΑΓΟΥΔΙ] 2.30' Από αυτόν μαθαίνει ο Ταμίνο ότι βρίσκεται στο βασίλειο της Βασίλισσας της νύχτας, και ότι αυτός είναι ο σωτήρας του. Όμως οι τρεις κυρίες γυρίζουν πίσω και μαθαίνοντας το ψέμα που είπε ο Παπαγκένο του κλείνουν το στόμα με ένα λουκέτο. Ταυτόχρονα χαρίζουν στον κατάπληκτο Ταμίνο μια εικόνα της Παμίνα κόρης της Βασίλισσας της νύχτας και αμέσως τη λατρεύει με την ομορφιά της, αίσθημα που εκφράζει με μια ωραία άρια

[ΣΟΛΟ ΤΑΜΙΝΟ] 4 30

• Η βασίλισσα της Νύχτας κάνει την εμφάνισή της και παρακαλεί τον ορμητικό Ταμίνο να την βοηθήσει να ελευθερώσει την κόρη της Παμίνα που ο κακούργος Σαράστρο έχει απαγάγει και κρατεί μέσα στο κάστρο του. Και ο Ταμίνο κατορθώσει αυτό σαν ανταμοιβή θα πάρει την Παμίνα γυναίκα του.

~~[σολο βασιλισσας] 5'00~~

Ἡ βασίλισσα τῆς νύχτας ἐξαφανίζεται. Τώρα ἔρχεται ὁ Παπαγκένο ὁ ὁποῖος μέ κλειδί πάνω τό στόμα καί μουγγρίζοντας παρακαλεῖ τίς τρεῖς κυρίες νά τοῦ ξεκλειδώσουν ἀπό τό λουκέτο, πράγμα πού γίνεται ὑπό τόν ὅρο ὅτι ὁ Παπαγκένο θά βοηθήσει τόν Ταμίνο νά ἐλευθερώσει τήν Παμίνα πού εἶναι φυλακισμένη στό κάστρο τοῦ Σαράστρο. Γιά τό σκοπό αὐτό οἱ τρεῖς κυρίες δίνουν στόν μέν Ταμίνο ἕνα αὐλό μαγεμένο ~~καί τόν~~ στόν δέ Παπαγκένο ἕνα ἄλλο ὄργανο μέ μικροσκοπικά καμπανάκια. Τρία μικρά ἀγοράκια θά ὁδηγήσουν τούς 2 ἄνδρες στό κάστρο τοῦ Σαράστρο.

[ΣΚΗΝΗ] 7'30

• Ἡ Παμίνα ἐπιχειρεῖ νά δραπετεύσει ἀπό ~~τό [illegible]~~ τό κάστρο, ὅμως ὁ Μονοστάτος ἕνας μαῦρος φύλακας, τήν ἐμποδίζει καί ταυτόχρονα θά προσπαθεῖ νά τήν ἀποπλανήσει μέ ἐρωτικές διαθέσεις. Ἐκείνη ἀντιστέκεται μέχρι σημείου νά λιποθυμήσει. Ὅμως ὁ Παπαγκένο κατορθώνει νά εἰσχωρήσει στό δωμάτιο πού βρίσκεται ἡ Παμίνα καί μέ τήν [illegible] ἐμφάνισή ~~του~~ νά κατατρομάξει τόν μαῦρο φύλακα ὁ ὁποῖος καί ἀπομακρύνεται ἀφήνοντας τούς δύο μόνους. ~~ὁ Παπαγκένο~~

~~[ΣΚΗΝΗ]~~

ς• Ἡ Παμίνα συνέρχεται ἀπό τή λιποθυμία της γιά νά μάθει ἀπό τόν Παπαγκένο ὅτι μαζί μέ τόν πρίγκιπα Ταμίνο (πού εἶναι μαζί της ἐρωτευμένος) εἶναι ἀπεσταλμένοι τῆς μητέρας της μέ σκοπό νά τήν ἀπελευθερώσουν. ~~[illegible] τό Ντουέττο τῆς Παμίνας καί τοῦ Παπαγκένο~~

[ΝΤΟΥΕΤΤΟ ΠΑΜΙΝΑΣ – ΠΑΠΑΓΚΕΝΟ]

• Τά τρία μικρά παιδάκια ὁδηγοῦν τόν Ταμίνο σ' ἕνα εἰδυλλιακό ἄλσος μέ τρεῖς μικρούς ναούς. Δύο φορές ἐπιχειρεῖ νά ἀνοίξει τίς πόρτες τους, ἀλλά καί τίς δύο φορές ἀπωθεῖται ἀπό ἕνα ἀόρατο πνεῦμα. Ὅμως ἡ τρίτη πόρτα ἀνοίγει καί ἐμφανίζεται ἕνας σεβάσμιος πρεσβύτερος, ὁ ὁποῖος ἐξηγώντας τό θέμα τῆς ἀπαγωγῆς(?) πού φρόντισε νά [illegible] ἡ βασίλισσα τῆς νύχτας διαφωτίζει τόν πρίγκιπα Ταμίνο γύρω ἀπό τίς ἀγαθές προθέσεις πού ἔχει ὁ Σαράστρο ἀναφορικά μέ τήν Παμίνα. ~~[illegible]~~

Εκείνο όμως που ενδιαφέρει τον Ταμίνο είναι το ότι η Παμίνα βρίσκεται στη ζωή. Από την χαρά του παίζει για πρώτη φορά με το μαγεμένο αυλό. Και ξαφνικά απαντά το όργανο του Παπαγκένο με τα κουδουνάκια του. Ο Ταμίνο απομακρύνεται στον ήχο των κουδουνιών. Μόλις εμφανίζονται φτάνουν ο Παπαγκένο μαζί με την Παμίνα. Την στιγμή όμως που νομίζουν ότι είναι πιά ελεύθεροι καταφθάνει ο Σαράστρο με όλη την συνοδεία. Η Παμίνα ομολογεί ότι ~~...~~ είχε την πρόθεση να δραπετεύσει. Ο Σαράστρο την συγχωρεί διαπιστώνοντας ότι εκείνος φροντίζει για το καλό της. Ο Μονοστάτος ο μαύρος φύλακας φέρνει τον Ταμίνο δέσμιο, αλλά όμως για αμοιβή παίρνει από τον Σαράστρο τα ραπίσματα ~~...~~. Κατά διαταγή του Σαράστρο ~~ο Παπαγκένο~~ ο Παπαγκένο και ο Ταμίνο οδηγούνται στο Ναό της Δοκιμασίας.

[ΤΕΛΙΚΗ ΣΚΗΝΗ]

Σας μεταδώσαμε τις κυριότερες μουσικές σκηνές από την πρώτη Πράξη του «Μαγεμένου αυλού» του Μότσαρτ. Στην επόμενη μας εκπομπή θα ακούσετε αποσπάσματα από το δεύτερο έργο.

Εδώ τελειώνει η εκπομπή μουσικά αφιερώματα που συνέταξε και παρουσίασε ο μουσικός συνεργάτης του Ραδιοσταθμού μας Κώστας Γιαννίδης.