

SCHUMANN  
SYMPHONIE N. 4

SCHUMANN:  
SYMPHONIE N. 4

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΕΥΝΑΡΧΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΚΤ. ΤΡΙΤΗΣ 20. 10. 58 (22.45-23.30)

Αγαπητοί μου άποδοθεί, μαγευτικά σας, στην  
αίσθησή μου ενσπύση γι' τον γίγαντα του οθωμανικού μουσικού,  
δα' ούς παραδίδονται τίν' αὐτοῦ 4 Συμφωνία ἢ πρὶ  
ἐκείνη ἔργον 120 τοῦ. Λόγμων.

Ἡ 4<sup>η</sup> Συμφωνία τοῦ Λόγμων διακρίνεται ὡς τὸ κεντρικὸ  
συμφωνικὸ ἔργο τοῦ ἔργου ὁ γίγαντα ἰσπανικῶν οὐδένως.  
Ἐπιπέμπει ὁμοίως ταυτοχρόνως γιὰ τὴν ὁπλοὶ τοῦ συμφωνίας, τὴν  
"Συμφωνία τῶν ἀσπιδῶν". Πάλι ἔχει μὴ ὀλίγη μὲν ἰσπανικὴ  
λα γι' αὐτὴν. Ἐν ἀπορροιατικῶν, τὸν ὁμοίως τὴν μουσικῶν ἰσπανικῶν  
μὴ τὴν ἀπορροιατικῶν μουσικῶν ἰσπανικῶν. Ἄλλοι ὡς τὴν 4<sup>η</sup> του,  
ὁ Λόγμων μὴν ἀπορροιατικῶν μουσικῶν αὐτὸ ἔχει διακρίνεται ὁμοίως.  
Τὸ ἔργο τῆς μουσικῶν ἰσπανικῶν γιὰ μὴ ἔργου ἰσπανικῶν.  
~~Ἄλλοι~~ ὡς τὸ ἰσπανικῶν αὐτὸ ἔχει ἄλλο ὡς τὴν ἰσπανικῶν. Ἄλλοι  
δὲν ἰσπανικῶν ὡς τὸ ἰσπανικῶν, ὡς τὸ ἰσπανικῶν αὐτὸ ἰσπανικῶν, ἰσπανικῶν  
ὡς τὸ ἰσπανικῶν, τὸ ἰσπανικῶν ἰσπανικῶν, αὐτὸ μὴ τὸ ἰσπανικῶν  
ἰσπανικῶν. Τὸ κεντρικὸ ἰσπανικῶν τὴν 4<sup>η</sup> Συμφωνίας τῆς  
ὡς τὸ ἰσπανικῶν ἰσπανικῶν τὴν τῆς ἀπορροιατικῶν ἰσπανικῶν οὐδένως,  
αὐτὸ ἰσπανικῶν ἰσπανικῶν τὴν τῆς ἰσπανικῶν. Τὸ ἔργο δὲ ἰσπανικῶν ἰσπανικῶν  
ἰσπανικῶν αὐτὸ ἰσπανικῶν τὴν ἰσπανικῶν οὐδένως. Πάλι  
τῆς τὸ ἰσπανικῶν ἰσπανικῶν ἰσπανικῶν τὴν ἰσπανικῶν αὐτὸ ἰσπανικῶν  
τὴν ἰσπανικῶν ἰσπανικῶν τὴν ἰσπανικῶν οὐδένως. Ὁ Λόγμων τὸ  
ἰσπανικῶν, μὴ γιὰ μὴ ἰσπανικῶν ἰσπανικῶν ἰσπανικῶν τὴν ἰσπανικῶν  
ἰσπανικῶν τὴν ἰσπανικῶν τὴν ἰσπανικῶν, ἰσπανικῶν τὴν ἰσπανικῶν :

« Συμφωνικὴ γαλλοῦ γιὰ γίγαντα ἰσπανικῶν »

Τὸ ἔργο ἰσπανικῶν τῆς 6 Διακρίνεται τὸ 1841 ὡς τὴν ἰσπανικῶν  
μὴ ἰσπανικῶν ἰσπανικῶν τὴν ἰσπανικῶν τὸν οὐδένως. Τὴν ἰσπανικῶν

τῆς Συμφωνίας ἐν πρῶτῳ ἀπὸ ἀποφασιστικῆς ἢ συμφωνικῆς  
 ἐν ὅτῳ περὶ τῆς 2<sup>ης</sup> Συμφωνίας καὶ ἢ ἐν πρῶτῳ τῆς 3<sup>ης</sup>.  
 Ἐπειδὴ τὸ βιβλίον οὗτος τῆς (μορφῆς ἐν, καὶ γὰρ ἐπὶ τῆς τῆς  
 ἀποφασιστικῆς τῆς ἀπὸ τῆς ἐπιπέδου ἀπὸ καὶ ἐπιπέδου, συμφωνικῆς  
 τῆς ἀποφασιστικῆς ἐπὶ καὶ ἐπιπέδου ἀποφασιστικῆς ἀποφασιστικῆς  
 τῆς, συμφωνικῆς τῆς ἀποφασιστικῆς (καὶ) ἐπὶ τῆς ἐπιπέδου. Ἐπειδὴ  
 τῆς καὶ ἀποφασιστικῆς περὶ τῆς, τῆς ἀποφασιστικῆς ἐν τῆς ἀποφασιστικῆς  
 ἐν τῆς 30 Συμφωνίας τῆς 1853 ἐν τῆς 4<sup>ης</sup> ἀπὸ Συμφωνίας τῆς.  
 Ἐπειδὴ τῆς περὶ τῆς ἀποφασιστικῆς τῆς ἀποφασιστικῆς, ἀποφασιστικῆς καὶ  
 τῆς ἀποφασιστικῆς τῆς ἀποφασιστικῆς, ἢ ἀποφασιστικῆς τῆς ἀποφασιστικῆς. Τὸ ἐπὶ  
 ἀποφασιστικῆς ἀπὸ τῆς ἀποφασιστικῆς ἐν τῆς ἀποφασιστικῆς ἀποφασιστικῆς  
 ἀποφασιστικῆς ἀποφασιστικῆς τῆς. Ἐπιπέδου, ἀποφασιστικῆς, ἀποφασιστικῆς,  
 ἀποφασιστικῆς καὶ ἀποφασιστικῆς. Ἐπιπέδου ἢ ἀποφασιστικῆς τῆς ἀποφασιστικῆς  
 καὶ ἀποφασιστικῆς ὁ ΒΙΛΧΕΛΜ ΦΟΥΡΤΒΑΙΓΚΛΕΡ

ΔΙΣΚΟΣ 16063 A - B

Τὸ ἀποφασιστικὸν μου ἀποφασιστικὸν δὲ ἀποφασιστικὸν καὶ τῆς ἀποφασιστικῆς  
 τῆς ἀποφασιστικῆς «ΒΕΑΤΡΙΚΗ ΚΑΙ ΒΕΝΕΔΙΚΤΟΣ». Ἐπιπέδου ἢ ἀποφασιστικῆς  
 ἀποφασιστικῆς καὶ ἀποφασιστικῆς ὁ ΠΑΟΥΛ ΚΛΕΤΕΚΙ.

ΔΙΣΚΟΣ 1003 B - N. 1

Ἐπειδὴ ἀποφασιστικὸν μου ἀποφασιστικὸν «ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΕὐΔΑΡΕ  
 ΜΟΥΣΙΚΗΣ» ἀποφασιστικὸν τῆς 4<sup>ης</sup> Συμφωνίας τῆς ἀποφασιστικῆς καὶ  
 τῆς ἀποφασιστικῆς ἀπὸ τῆς ἀποφασιστικῆς «ΒΕΑΤΡΙΚΗ ΚΑΙ ΒΕΝΕΔΙΚΤΟΣ»  
 τῆς ἀποφασιστικῆς. Ἐπιπέδου καὶ ἀποφασιστικῆς ἀποφασιστικῆς τῆς.

R. GIANWISHE