ΠΑΡΑΙΣΘΗ:
ΚΕΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

ΤΡΙΤΗ: 23.55 - 00.55

11.7.67.

ΑΡ. Τ. { Κ. 803
13-99

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (19) α

ΣΗΜΑ

• Θέλω φοιτητές μια εκπομπή μαζί μου στα πρώτα σταλάζει σε μία ιδ. μεγ. από τις έργα 31, σύν αποσπάσματα μία σημαίνει του μουσικού portrait του Μαρτλόβ σε μεταδόσεις, ενώ από τα σημαντικά εκφραστικά έργα του μεγάλου ανδρός, ένα σημαντικό πιάνο σόλο τέλος του 5ου Συμφωνικού σε Ρε ελασ. έργ. 68. Τις ρεφορμές αυτό έργο, ότου αναφέρεται στην φοιτητική μια εκπομπή, το παρουσιάζει ο Διάσημος ανδρός δημιουργός μιας ίδιος του φοιτητού, ο Δημήτριος του 1808 στη Βιέννη. Ταυτόχρονα όμως παρουσιάζει ο Μαρτλόβ και ένα άλλο έργο του σε αυτό σύνθεση. Ανάμεσα μια ενεργεία. Στη νότα. 6 γραμμόνων μεί τον Αλλο Πορτρέτο, σε αλληλουχία μια σε διαφόρων αλλόκοτα γεγονή ναλαστόν. Ο ήχος - κύρος πρωτοπορεία του 5ου σε γεγονή γαμάν του 6ου. Παρρεμπτρεία όμως έχει και ειδικά γραμμόνα. Και αρχίζει αρχίζει τον αναλυτικά των ήχων και τον αναφέρεται γεφυρόν και τον αναφέρεται γεφυρόν. Δεύτερον του μεταλλόν του κύκλου του βάρος από τις αρχίζει σε γεγονή μέρος του έργου και λίγο αργό αρχίζει η ανάπτυξη του φορτίου του φοιτητού μεί αγιοστέρα όργανα. Η 6η Συμφωνία του Μαλ. μεί τη αρχαιοπρεπείας λιτότητα σε ένα μουσικό. Μία μουσική δεν φαντάζεται όχι σε αυτό αλλά σε ένα μουσικό. Μία μουσική σε φάση η αποδοσή, σε μεταφορά σταλαγμάτων σαν σταν σε φάση η αποδοσή, σε μεταφορά

γιά, τι δείχνει, ο κόσμος αρχό και αυτοί εξυπηρετούσες παραστάσεις παρόμοιες από τη φύση. Και κυρίως κατά βάρος τη ποιμενικό, ιδιαίτερα και ένας τίτλος από τη χέρι του "idee" του Mahler. Ήταν ένα από τη Allo ma non troppo τα πρώτα μέρη διαλέγει ; με Χαρούμενα ανακουφιστικά φαινόταν στη φύση. Το 2ο μέρος (Andante con moto) Allegro ma non troppo με Lumi notti στο ρυάκι κ.λ.π. Ο δοξολογικός από τη πολεμικό ή ταμπουλάν του έρχεται τη ειδικεύει κι αυτόν κάτω. Μέσα από τη μεγάλη σιγή ρυάκια τη φύση μια φλογέρα σκόπευα κάποιος κάνει αδιάφορα τη μελάνι και το βαρύ τη Andante τη ανάβαλλε το φλάουτο. Το τρίτο μέρος του παρουσιάζει και τη μεγαλύτερη δοκιμή, έχει την φόρμα ενός ελεύθερου σκέρτσο και φέρει τον τίτλο « Ländliche Lustbarkeit ». Ο ανάλαφρος φαντάσμα ενός χαμένου χορού μέσα τη χαρούμενος χορός, μέσα τη χαρούμενες φωνές και διακόπτεται Gewitter από μια ανάλαφρη καταιγίδα. Το μέρος αυτό τη έργο, ένα μεγάλο σύνθετο σε ύφος του Πουλεμενικού τύπου δημιουργεί τη τρόπο κοινό σε μια τεράστιο και σύνθετο σε αυθόδα τη αρμονικότερα μεταβάλλεται τη φαινόμενο σε τη αδιάλειπτης μεταβολής. Πάλιν τη αρμονικό μέρος σε χρωματικοί τόνοι ο ανάλαφρος γιο σε αυτόν μέσα η καταιγίδα, παραμένον και σύμφωνα ωραία μουσική σε διάφορα τη σφραγίδα τη μεταξύ τη Allegro. Μεγάλη διαφορά τη έργο αφήνει στο Τόλμαλο και Κρεμαστό μέρος, ένα μουσικό αριστούργημα σε αυτόνομο σε αφόρεσης στο σύμπαν. Ένας ύμνος στη χαρά. Ένας ύμνος στη χαρούμενο. Τον 6ο Leipz. σε μα μεγ. έργ. 68 του Mahler δε έχει ακόμη τη ειδικεύει κι τα τόν ανάλαφρο από τη Pappenheim τη Dissins και νέο τη δικόνων του Πιέρ Μόντε (PIERRE MONTEUX)

[SYMPHONIE Nr. VI (PASTORALE)]

• Ανάλαφρο τη εξηγούμε αρ. 6 σε Fa μείζονα Op. 68 του Mahler, γραμμένη μεταξύ του τίτλου « Πουλεμενική ».