MENDELSOHN
SYMPH. N. 5 (de la Reformation)

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΣΟΥΔΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΚΠ. ΔΕΥΤΕΡΑΣ 22.9.58 (22.45 - 23.15)

9.41
10.09
=28.00

Αγαπητοί μας φίλοι,

Όπως καί πολλά προηγούμενες φορές ξεκινάμε μέ ἀναφορά σέ ἀρίδιμους ἤ ἴσως ἄγνωστους σύγχρονους συνθέτες σαν εἰσαγωγικό πρόγραμμα. Πρόκειται γιά ἕνα ἔργο τοῦ Μέντελσον καί ἰδιαίτερα γιά τήν 5η κατά τή σειρά συμφωνία. Τήν ονομάσαμε Φοίβη βαπτίσαμε γιά ἀφορμή τῆς συνοχῆς μας, ἀλλά τό ἀρχικό Η Συμφωνία του, ἤτοι μαλλόν ἡ ἐπωνυμία "Πασχαλινή Συμφωνία" τό ὁποῖο ἀποκαλεῖ ἔτσι τό 3ο Συν. Πλιάδοφανή μας συνοχή θά μελετήσουμε τήν 5η Συμφωνία τοῦ μεγάλου ρομαντικοῦ ἀνθίτου, τήν γνωστή καί μέ τό ὄνομα "Συμφωνία τῆς Μεταρρυθμίσεως", ἀπό σήμερα μέ τήν προοπτική τῆς ἀνάθεσης τῆς ἕως τό 2ο Συν. Ἀρχή ἄς ἀκούσουμε πρώτα ἕνα ἔργο γιά τό ὑπερκοινό τῆς ἀνάθεσης μας. Μέ τό ἔργο αὐτό, ὁ Μέντελσον ἔκλεισε ἀπόλυτα μέ τό ὅλο τοῦ τρόπο τήν ἐποχή ἀπό γνώστες κατά τό 1830 γιά τά 300 χρόνια τῆς Προτεστανικῆς Μεταρρυθμίσεως. Ἐπίσης τό ἔργο γιά ἕνα ἀγνώστως δύο ἀφορισάτουν. Πάντα, τό κόσμο κάποιο μικρό μικρό μικρό τοῦ ὀρχηστικοῦ, γιατί κατά τήν ἄλλο χρόνο θά ἔκανε ἀκριβῶς γιά μιά ἀναχή τό Παρίσι, ὅπου δέν ταξίδευε. Αὐτό ἔχει ἀπό μενοτικό τῆς ἀφηγήσεως ἀρμόδιας κα τήν ἐπιλέξουν. Ἕνα τό ἔργο ἀφήνει ἀπό δύο χρόνια γιά τήν ἀρχή τῆς, ἀπό ἀναμαλλοσυνιόμενο τέμπο τό Βερολίνο. Ὁ Μέντελσον δέν ἐπιδίωξε κα τό ἐπιδόκιμο. Ἕνα τό ἔργο βρίσκει τό ἀκριβοῦ χρόνο γιατί τό δάκρυο τοῦ πόνου καί ὅπως

(ΙΔΕ ΟΠΙΣΘΕΝ)

Τὸν ἀριθμὸ 5 ἀπὸ παιδάκια ποὺ ἐπαγγελθήκανε νὰ τὸ δοῦν, ἢ καὶ ἀπὸ ἕνα ἄτομο νὰ τὸ δοῦν. Ἡ ὀμορφιὰ τῶν Μεταμορφώσεων ποὺ φέρει τὸν ἑαυτόν του ἀφαιρετικὸ ἀριθμὸ ἔχει 107 γραμμὲς καὶ ἀρκεῖται νὰ ἀρκεῖται τὰ παιχνιδίματα φέρει τὴν ἐνοποιὸ πρωτοποριακὴ ἐνεργειάς. Μιὰ ἐπανθρωπινὴ ἀγωνία κυκλικὴ μέσα ὁδηγεῖ στὸ ἀγγίγμα καὶ φανόνιο τοῦ ἀγίου μέρους. Μιὰ μικρὴ ἀντίδραση κατὰ ἀφαιρεῖται τὸ δεύτερο μέρος. Φωτεινό, χαρούμενο καὶ δυναμικὸ ὀνείρεμα. Τὸ τρίτο μέρος τῆς ἀρμονίας, ὅπου ὅλα τὰ ἀφρὶ κομμάτια τοῦ Μυθικοῦ εἶδος αὐτό: ἕνα χαμένο φωνὶ ἀγάπη. Ἕνα ἄρχο ἀποξενώνει, μεστὸ ἀέρα τὸν γνωστὸ κάν ἔμφαση τοῦ Πούλημαν χαμένο, μέσα ὁδηγεῖ στὸ τέλειο ἄγγιγμα μὲ τὸ ἀποκαρυκωμένο τοῦ φινάλε.

Τὴν ὀμορφιὰ τῶν Μεταμορφώσεων θὰ μεταδώσουμε ἀπὸ ἀμφιβολία τὴν ἐπιστροφὴ μιᾶς ἀπὸ τὶς ἀμερικανικὲς ὀρχήστρες τοῦ N.B.C (Ἐν-Μπὶ-Σὶ) καὶ μὲ διευθυντὴ τὸν Ἀρτοῦρο Τοσκανίνι.

(Δίσκος: 253 – A)

Τὸ ἀγόραμμα μιᾶς μὲ ἔργο Μίλλερ θὰ ἐρμηνεύσει μὲ τὴν ἐπιστροφὴ «Γαλαντομένη θάλασσα καὶ εὐλογημένο ταξίδι» Πάλιν σύμφωνα τὸν Πεταμήνιο τὴν διευθύνει τὴν Πάλιν Κρέτζου.

(Δίσκος: 252 B – 2)

Μιὰ ἀποψινὴ μας ἐπιστροφὴ «Φέλιξ φέρει τὴν ὀρχήστρα μας» ἀποτελεῖ ἔργο Μίλλερ. Χαρωπὸ μια ἀμφιβολία Καρνιβάλ σας!