ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

FRANZ LISZT
« PROMETHEUS »
MEFISTO-VALSE N°2
+4 LIEDER

ΤΡΙΤΗ: 11.4.78
23:00 - 24:00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ

Αγαπητοί φίλοι καλησπέρα σας!

Τα 2 κύρια έργα της σημερ. εκδ. θα είναι 2 σύντομα συμφωνικά έργα του μεγάλου ρομαντικού συνθέτη Φρ. Λιστ. Το λυρικό ποίημα "Προμηθεύς" και το Μεφίστο-Βαλς αρ. 2. Ο Λιστ έχει γράψει συνολικά 13 λυρικά ποιήματα, έργα σύντομα σε μία μορφή, αν θέλετε κάτι σαν μικρές συμφωνίες "Προγράμματα". Τι σημαίνει αυτός ο τίτλος; Θέλει ν' αναφερθεί σε κάποιο γεγονός ή κάποιο πρόσωπο! Και τώρα αξίζει προσοχή, γιατί εδώ θα καταλάβετε πόσο μας δείχνουν πόσα πράγματα χρωστάει στον Λιστ ακόμα και ένας μεγάλος μελοποιός σαν τον Ριχάρδο Βάγνερ. Τι χρωστάει στον εκπρόσωπο νεορομαντισμού ένας Ρίμσκι Κορσακόφ, ένας Τσαϊκόφσκι, ένας Ριχ. Στράους, ακόμα και ο μεγάλος Ρίχαρδος Βάγνερ που το έργο του είναι γεμάτο από δάνειες ακόμα και δανείστηκε τον ενοργανωτικό του διδάσκαλο. Το λυρικό ποίημα "Προμηθεύς", που θα σας μιλήσουμε αργότερα, θα σας εισαγάγει η μορφή Προμηθέα στο έργο του HERDER: Ο ελληνοφιλικός Προμηθέας, μορφή μεγάλη αγάπης κοσμικής μεγάλου πόνου και μορφικές φροντίδες. Εξαιτίας μιας τέτοιας αυτός ο LISZT δημιούργησε ένα δικό ενοργανικό ποίημα, μία τον αυτή αρ. 5 μέσα στη σειρά των 13 λυρικών ποιημάτων.

Μετά ακολουθεί ένα δίσκο με τα ακούσματα από τη συμφ. ορχ. του Λονδίνου υπό τη διεύθυνση του BERNHARD HAITING.

[FR. LISZT: PROMETHEUS, SYMPH. DICHTUNG N°5] + 2.00 + 13.00 = 15.00

Η ακολουθία αυτή με έργο LISZT αρχίζει με τη συμφ. ποίημα αρ. 5, "Προμηθεύς", που ακούστηκε από τη συμφ. ορχ. του Λονδίνου με διευθυντή τον BERN. HAITING. Ο LISZT έχει εμπνευστεί αυτό τον θρύλο του Faust. Ο Φάουστ του Γκαίτε μετά έχει χωρίσει ένα από τα δραματικά έργα του Λένι: Την γυναίκα Lukgaria του Φάουστ. Όπως και αυτό εμπνεύστηκε από ένα άλλο Φάουστ, ο Φάουστ του Nikolaus LENAU σχεδίασαν δύο άλλες ορχηστρικές σχέδιες εν τω ακόμη η 2η είναι το MEFISTO-VALSE γνωστότερο από την ενέργεια του για πιάνο. Ο αρχικός τίτλος του έργου είναι ο ίδιος ήχος στο χωριάτικο πανηγύρι. Ο Μεφιστοφελής ακούγεται το Φάουστ ο ένα χωριάτικο πανηγύρι και δοκιμάζει τον πειρασμό γυναικείας παρουσίας μέσα το βλέμμα του όχι τόσο ο ένα αρχικός χορός, ειδικά ο Φάουστ χωρίζεται μέσα μια γυναίκα γαριαδούλα. Όλως το πρωτότυπο έργο έχει και το Mefisto-valse δια το ακούστηκε μέσα στην ορχ. του Λονδίνου υπό τη διεύθυνση και πάλι ο BERNHARD HAITING.

[FR. LISZT: MEFISTO VALSE N. 2] + 2.00 + 11.00 = 13.00

Ακούστηκε το "Mefisto valse op. 2" του ίδιου, στη εκδοχή του για ορχήστρα. Εκτελεστής η ορχ. ορχ. του Λονδίνου και διευθυντής ο BERN. HAITING.

Η ακολουθία αυτή δεν τελειώνει με τη γραφτή εκτέλεση του ίδιου, μια ίδια έχει τίτλο: "Allegro agitato molto". Θα πάει κάτι δύσκολο. Ο κυρίως τόνος αυτής Φάουστ και Γρετχέν και αρχίζει. Γραφτή η D. FISCHER-DIESKAU μέσα το TÖRG DEMUS στο πιάνο.

[FR. LISZT: 4 LIEDER]

Κατόπιν τα γραφτά του ακούστηκε δύο τα D. FISCHER-DIESKAU, μέσα τον TÖRG DEMUS στο πιάνο, τραγούδια και η ένατη ακουστική μέσα τραγούδια FR. LISZT. Κ.α. μου και Κ.α. κυρία δεν κάθε!

ΤΕΛΟΣ