

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΑΓΚΟ
ΣΤ. ΑΡΣΙΑΚΕΙΣ 10
ΑΘΗΝΑΙ

ΣΤΙΧΟΙ
Ν. ΦΑΤΣΕΑ
ΜΟΥΣΙΚΗ
Κ. ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΑΓΚΟ



Costa Tagko

**ΓΙΑ ΚΕΙΝΗ
ΠΑΝΤΑ ΚΛΑΙΑ...**

ΓΙΑ ΚΕΙΝΗ ΠΑΝΤΑ ΚΛΑΙΩ

Ξεδώθησαν τὰ 5 εἰς τὴν ναυδοῦσα
ΜΑΡΙΑ ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ
ΜΗ ΜΟΥ ΖΗΤΗΣΗΣ Ν' ΑΡΘΩ ΠΙΣΩ
ΒΕΝΕΤΣΙΑΝΗ
ΑΚΟΥ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ
ΑΥΤΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ

[ΓΗΙΑ ΚΙΝΙ ΡΑΝΔΑ ΚΛΕΟ]

La

TANGO

Στίχοι: Ν. ΦΑΤΣΕΑ.

Μουσική: ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ.

TEMPO DI TANGO.

mf

Τὴν εἶχα ἀγάπησει δὲν τὸ κρύβω Μεθοῦσα στήθερμή τὴν ἀγ. καλιά της Στά
Ἐπερασα τὴν πιό καλή ζω. ἡ μου Μαζυμὲ τὴν ἀγάπη τὴ δικιά της Μα.

πλάνα, στὰ ὀλόγλυκα φιλιὰ της Τὴν εἶχα ἀγάπησει ἀληθι. νὰ Κι' ἀνέχω
ζυμὲ τὴν ὀλοαγνη καρδιά της Ζω. ἡ εὐτυχι. σμὲνη καὶ γλυκειὰ Τὶ κι' ἀνέ.

ρίσα με ποτὲ δὲν τὴν ξεχνάω Τὴν μελετῶ ὅπου κι' ἀνέμαι κι' ὅπου πάω ἄ-
γνώρισα γυναῖκες τόβες ἄλλες Κι' ἀνέδοκίμασα λαχάρες πιό με γάλλες κι' ἀς

Ξέχα. στεςστιγμές. τυ. χι. σμέ. νες Μοῦ. χε χα. ρί. βει ἡ χρυ. σῆτης ἡ καρ. διά Για
 ἔ. ζη. σα μα. κρυάτης τὸ. σα χρό. νια Δέν τὸ κα. τῶρ. θω. σα νὰ βρῶ τῆ λη. σμο. νιά

κεί. νη τῆ γυ. ναί. κα παν. τα κλαί. ω Πάν. τα πο. νῶ, παν. τα στε. νά. ζω Για
 κεί. νη τῆ γυ. ναί. κα σὰς τὸ λέ. ω Πο. τὲ μου στῆ ζω. ἡ δέν ἡ. συ. χά. ζω Ὁ. που κί' αν

εἶ. ναι καὶ βρε. θῶ τὴν συλ. λο. γιέ. μαι, Καὶ ἀνά. κό. μα μ' ἀ. γα. πᾶ ἀ. ναρ. ρω. τιέ. μαι Για
 κεί. νη τῆ γυ. ναί. κα παν. τα κλαί. ω Πο. τὲ δέν τῆ ξε. χνῶ πο. τε.

εἶ. ναι καὶ βρε. θῶ τὴν συλ. λο. γιέ. μαι, Καὶ ἀνά. κό. μα μ' ἀ. γα. πᾶ ἀ. ναρ. ρω. τιέ. μαι Για
 κεί. νη τῆ γυ. ναί. κα παν. τα κλαί. ω Πο. τὲ δέν τῆ ξε. χνῶ πο. τε.

κεί. νη τῆ γυ. ναί. κα παν. τα κλαί. ω Πο. τὲ δέν τῆ ξε. χνῶ πο. τε.

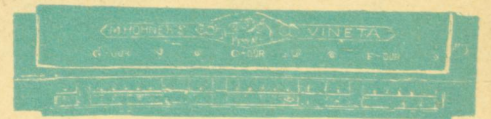
Ἡ ΧΑΡΑ καὶ ἡ ΕΥΘΥΜΙΑ τῶν ΝΕΩΝ ΔΙ' ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΥ
Μόνον μετὰ τῶν ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ "ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΧΟΝΕΡ"



ΟΡΧΗΣΤΡΑ Ν° 1 ΔΡ. 70
" " " Ν° 2 " 110
" " " Ν° 3 " 130



ΧΡΩΜΟΝΙΚΑ ΑΡ. 1 ΔΡ. 250
" " " ΑΡ. 2 " 300
" " " ΑΡ. 3 " 400



ΟΡΧΗΣΤΡΑ Ν° 4 (ΒΙΝΕΤΑ) ΔΙΑ ΤΑ
ΑΚΟΜΠΑΓΙΑΜΕΝΤΑ ΔΡ. 300 ΜΕ
ΒΟΔΟΣ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ (ΑΝΕΥ ΔΑΠΑΝΗΣ)
ΔΡ. 15

ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ "ΟΡΧΗΣΤΡΑ" Ν° 1, 2, 3 ὑπάρχουν εἰς ὅλους τοὺς τόνους καὶ κλίμακας ΜΑΤΖΟΡΕ ἢ ΜΙΝΟΡΕ ΖΗΤΗΣΑΤΕ γὰρ ὅτι ἀποστέλλωμεν κατάλογον δωρεάν.

Μεταλλά



ἘΝΑ ΝΕΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ "ΧΟΝΕΡ" ΕΧΕΙ 2 ΣΕΙΡΑΣ ΦΩΝΩΝ ΧΩΡΙΣΜΕΝΕΣ. ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΙΣ 3 ΜΕΓΕΘΗ. ΑΙ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΙ ΑΥΤΑΙ ΕΙΝΕ ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΟΙ ΔΙΟΤΙ ΕΙΝΕ ΕΠΙΣΚΕΠΑΣΜΕΝΑΙ ΜΕ ΜΕΤΑΛΛΙΝΟ ΕΠΙΣΤΡΩΜΑ ΠΟΥ ΤΙΣ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΕΠΙΦΡΕΙΑ (ΖΕΥΡΩΜΑ)

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ
ΜΕΤΑΜΑ Ν° 1 ΜΕ 28 ΦΩΝΕΣ ΔΡ. 85
" " " " 2 " 32 " " 110
" " " " 3 " 40 " " 130

ΧΟΝΕΡ-ΜΠΑΝΤ
ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΣ ΜΕΓΕΘΟΣ
ΘΑΥΜΑΣΤΡΕΓΕΣ ΕΙΣΑΓΟΔΟΣΙΝ
ΕΥΚΟΛΕΣ ΕΙΣ ΕΚΜΑΘΗΣΙΝ

ΤΑ ΔΥΟ ΝΕΑ ΣΧΕΔΙΑ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΩΝ-ΧΟΝΕΡ ΠΟΥ ΚΑΤΕΚΤΗΣΑΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



ΔΡ. 45 ΕΚΑΣΤΗ

Η ΚΙΘΑΡΑ ΤΗΣ ΤΣΕΠΗΣ

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΟΝΟΥΣ ΚΑΙ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΜΑΤΖΟΡΕ ἢ ΜΙΝΟΡΕ



BEST-ΠΟΚΕΤ-ΧΑΡΠ
ΕΚΑΣΤΗ ΔΡ. 45

ΑΠΑΙΤΕΙΤΕ ΝΑ ΑΝΑΓΡΑΦΗΤΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΕΠΙ ΤΟΥ ΚΙΤΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΩΣ ΤΑ ΑΝΩ ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΛΕΞΙ ΗΟΗΝΕΡ ΤΟΤΕ ΜΟΝΟΝ ΕΧΕΤΕ ΤΟ ΓΝΗΣΙΟ ΚΑΙ ΕΓΓΥΗΜΕΝΟ ΟΡΓΑΝΟ ΖΗΤΕΙΤΕ ΑΥΤΑΣ ΜΕ ΤΑ ΑΝΩ ΟΝΟΜΑΤΑ ΑΠΟΦΕΥΓΕΤΕ ΤΑΣ ΑΠΟΜΙΜΗΣΕΙΣ

ΟΙ ΤΩΝ ΕΠΑΡΚΙΩΝ ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΝΑ ΠΑΡΑΓΓΕΙΛΟΥΝ ΑΠΟΣΤΕΜΟΝΤΕΣ ΤΟ ΑΝΤΙΤΙΜΟΝ ΔΙΑ ΤΑΧΙΔ. ΕΠΙΤΑΓΗΣ ἢ ΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ ΔΡ. 10 ΔΙΑ ΤΑΧ. ΕΞΟΔΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΑΜΕΣΟΣ.

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑΝ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΜΕΘΟΔΟΥ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΜΟΝΟΝ ΔΡΧ. 15

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΤΩΝ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΩΝ ΧΟΝΕΡ-ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΩΡΕΑΝ

Ἀποκλειστικὴ Ἀντιπροσωπευτικὴ διαρκὴς παρακαταθήκη
Μουσικὸς Οἶκος ΓΑΥΤΑΝΟΥ 21οῦ Ἰφθακείου 10
Ἀθήνα ΤΗΛ. 22-876