ΠΑΡΑΔΟΣΗ:

ΚΟΣΤΑ ΠΑΝΝΙΔΗ

S. PROKOFIEFF

LIEUTENANT KIJÉ
OI NDERELLA-SUITE

ΤΡΙΤΗ: 13.9.77

23ΗΟ – 24ΟΟ

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Αγ. ακ. ραδιοφωνία σας!

Σήμερα ασχολούμαστε με τις πρωτοφανείς τρίτες θα μελετήσουμε τον 1ο Λιθουανία σε ρε μαζ. έργ. 25 του Προκόφιεφ, τον μεγάλο μουσικό μας τον σύγχρονο "Κρατική ορχήστρα". Εκτιμάσαμε μια φορά γόμφα νά σάς παρουσιάσουμε τις δύο ωραίες Λιθουανίες και μαζί μου σήμερα, μου ανάθεση, θά σάς μελετήσουμε ακόμα μια χαρούμενη μουσική του Λονίζα «Ο Γιόκαρο Κιζέ» έργ. 60, πάνω σε μια πρωτότυπη δέμα της δραματικής κινηματογραφικής ταινίας του σκηνοθέτου Π. Προκόφιεφ γράφτηκε στα 1934 μη. μέρος γεννήθηκε στη Ρωσσία πάνω από μια μεταφορά σε μια Ηλεκτρικές Πολ. Ζώνες της Αλεξανδρίας, στο Παρίσι και σε άλλα μέρη του Ευρώπης. Θέλω γιά νά δώσουμε μιά γεύση από τι γίνεται τα έργα στις αφο. δίνει της ευφάντης μας άφρα νά πούμε δυο λόγια γιά τον μεγάλο τα κινηματογραφικά αυτών έργα. Βρισκόμαστε γύρω στι τέλη του 18ου αιώνα στη Ρωσσία. Σαν μιά γραφειοκρατική παρεξήγηση νέος αξιωματικός δημόσιος υπάλληλος ακούσθηκε τα κακόβουλα στη διεκπεραίωση ενός πλαστού πρωτόκολλο, τον Γιόκαρο Κιζέ, για τα φορτώνει ο αυτός όλες τις ευθύνες και διάφορες αξιωματούχοι έριναν τα βάρη τα κρίθηκε και τα τέλη βασιλιάς Τσάρος Παύλος Α'. Μα κάποτε τα πράγματα έφτασαν στο αποκορύφωμα, ο Τσάρος ~~θε~~ έστειλε τον Γιόκαρο Κιζέ εξορία. Σύντομα όμως ο μαρκήζος και ένας ένας μεταφέρθηκε και ανακάλεσε τον αντίπαλο γιόκαρο, αποφάσισε τον

μάγιορ και ~~γιατί~~ γίγαντο ανάλερο βαθμό στο στρατό. Ένα από τους αγαπημένους ο μικρός μου Κιζέ έφτασε κι εδώ στρατηγός. Τη μέρα όμως που ο Τσάρος υπογράφει τη παραίτησή του ένα δικό του γραφείο στο Ίδιας αυτόν τον Κιζέ μια πολύ ωραία προσωπικότητα έρχεται μα μεγάλη λα γίνει στη μέση τέλος θε-βαίνει. Η ωραία ειδικευμένο Lovitz παίζει τις περισσότερα μέλη της Ταινίας αποτελείται από 5 μέρη που έχει ίδιο έχει τίτλο: Η γέννηση του Κιζέ – Ο Ραφαήλα – Ο γάμος του Κιζέ – Ο θάνατος του Κιζέ.

Τι έργο δα το ακούσατε από τη μν. Ρυαρμόνια και μη διευθυντή του EFREM KURTZ.

[S. PROKOFIEFF: LIEUTENANT KIJÉ (SUITE) op 60] [21.00]

Η ωραία ουρ. μου μη έργο PROKOFIEFF άρχισε μη τον Lovitz (ο Ντοκιμαντέρ Κιζέ „πάνω οι δρόμοι από την ορχήστρα συμφωνικής ταινία. Έπειτα η μν. Ρυαρμόνια και διευθυντή ο EFREM KURTZ. Μόλις ακούσατε μια παραμύθης Τρίτης, και ακολουθούσε το Α' μέρος από τον Lovitz από το Μάρσιο «Η Παρελάσα μπήκα στο Ρόκοφιεφ. Αυτός δα ακουστούσαμε τον Lovitz μη το Β' μέρος τη Ν έργο του Ρωσ. Μαέστρο διευθύνει ο JEAN MEYLAN.

Τώρα η ωραία μν. (της Πράγας) μας διευθύνει ο JEAN MEYLAN.

[S. PROKOFIEFF: «CINDERELLA» (EXCERPTS)]

Και μη Lovitz από τον Μεφιστοφελή η τον ακούσαμε αυτόν η ωραία μν. στο Ραδ. Π. στη Πράγας μη διευθυντή το JEAN MEYLAN, ύστερα και η ωραία ουρ. μη μη Leppuei Πρόκοφιεφ.

[ΣΗΜΑ]