ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 21.1.70

ΩΡΑ: 23.45 – 00.30

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (19) 6

• Αγαπητό μια συμφωνία πληρεστάτο και. Μιλώ συμφωνία μια τών αρχοντικώτερων Τσιμαρόζα και φυλλάδιαρε ένα από αρ. 1 Λονάτα για φλάουτο και ακόμα στό Κάϊστν. Μιλώ ανέγνωρα μια συμφωνία" δα ήχτε ένα εδιαφέρ στό ακούστε ακόμη μιά φορά τόν μεγάλο πιανίστα για τό ίδιο έργο. Ένα από αρ. 86 σε σολ μαζ.

• Όπως σχόλια αναφέραμε, οι σονάτες αυτές είναι μεταγραφές έχουν γίνει από τόν ίδιο τό συνθέτη, αφού ήταν κοντρμπάσο τόν τρίχορδον και μεγάλο μέρος τών αφιερωμένων τών. Ειδικά οι σονάτες αυτές δα και μαλλον μπορούν ακόμη, είναι μια μεταγραφή τών Κοντρμπάσο αρ. 84, σολ. Ταλέντο μια ακόμη, ένα μικρό μεταγραφή τό ονόματος. Εξάλλου τό μεταγραφία αυτό έτρεψε ο αναφερόμενος συνθέτης. Ο 82ος 1803 μιά ακόμη φορά σονάτα αυτή για μεγάλο μεταγραφή τό 82ο και ηχογράφηση τών Κοντρμπάσο, σολ. Αλλά ο συνθέτης ήθελε ένα 70 και 1ο πιάνο. Και όμως η αρμονία και η φρασεολογία τών έργων αυτών δεν μια δίνει κάτι πιό πολύ μεταγραφή παρά αρμονικά αγαθοποιήματα. Πρόσφατο ο Λόμπερ βρίσκεται κι ένα πολύ άρχοντο μέρος τών Κοντρμπάσο: Allegro moderato σολ ανωμάλ τό πρόβλημα ηχοβαλμένο. Όμως τό ενδιαφέρον παρέμενε τό έργο αδιαμφισβήτητο ότι δεύτερο μέρος. Το αργό Adagio δεν μπόρεσε σε μια ενδιαφέρουσα ερμηνεία μια δίνει ο σολίστας όχι τό μέτρο και τό μεγαλείο. Εξάλλου τό αργό τό αμέρα και πάνω δύο δάκτυλα τέχνη παρμένη. Πρέπει τό Presto-Finale. Αρχή δύο αργά και αργόσυρτο. Ακούστε μια μεγάλη ανάπτυξη, μια ανάπτυξη αλλαγή τό allegro, ένα αργό, και αλλά δεν δα πάει αρμονικό για τόν Κάϊστν.

• Τώρα σονάτα σε σολ μαζ. για φλ. και πιάνο τόν Κάϊστν δα και τόν μεγάλο μεταγραφέα μια μά δύο εξαιρέτως παρμένες, αλλιώς ένα τραγούδι ένα πολύ ωραία ηχογραφημένο έργο. Τό JEAN PIERRE RAMPAL φλάουτο και τόν ROB. VEYRON LACROIX πιάνο.

[SONATE N° 8 (SOL MAJ) POUR FL ET PIANO] 3.00 + 19.00 = 22.00

#. Η ανωτέρω φωνογραφική δισκογραφία δίδει δύο αρχικά μέρη από τον 2ον λαμπρόφωνο δίσκο του Haydn. Στη δεύτερη πλευρά του 1ο LARGO από το εκκλησιαστικό κουαρτέτο εγχόρδων υπ. 51 του φέρει τον τίτλο «Οι 7 τελευταίοι λόγοι επί του σταυρού» πολύ φροντισμένο από τη δική Ρώσσα. Τα δύο αυτά ανωνύμου δε τα ανέλαβε από το κουαρτέτο AMADEUS.

[DIE 7 WORTE DES ERLÖSERS USW.]

. Από το κουαρτέτο Amadeus ακούσαμε στο δεύτερο μαύρο 1ο LARGO από το κουαρτ. εγχόρδων υπ. 51 του φέρει τον τίτλο «Οι 7 τελευταίοι λόγοι επί του σταυρού». Εδώ τελειώνει η ανωνύμου φωνογραφική η 18η ηχογράφηση στο φωνο. Παρακάτω θα ακούσουμε τον JOSEPH HAYDN. Ηχογρ. ανυπ. πληροφορίες.

[ΣΗΜΑ]

Κ. Γιαννίδη

[ΑΠΟΦΩΝΗΣΕΙΣ ΤΟΥ Α' ΕΡΓΟΥ]

. Αυτό θα μας φωτογρ. αρχ. τα Βερολίνου, ~~...~~ νότα θα δίσκ. θα FR. LEHMANN μαζί με ορχ. τον ENRICO MAINARDI ακούσαμε το κοντέρτο σι RE μαζί. θα HAYDN. #