

ΠΑΡΑΓΟΓΗ:
ΚΕΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 25.7.78

23^ο - 24^ο

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΗΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΠΤΑ ΤΕΝ.

Ο Α. (αυτ. μαγιστέρα σας. Η άποψη μου συνοψίζεται, η
εξέλιξη από τις 5 πρώτες αλληλοεπιδράσεις στο πεδίο της
εργασίας του αμύρα μιας Α. DEBUSSY άρχισε με το ερωτικό
σφύρι. Έχει να έγραψε ποσοτά ερωτικό. Προσέλα για το γρο-
γραφικό ποίημα "JEUX" της Ταχινιδά. Η Παράφραση
του ίδιου του DEBUSSY το 1912 από τη διαδρομή μου
και διαδύση των Ρωσικών Μπαχάτων Diaghileff, πάνω σε
είδη πύδα (αρχικά διαδύση και 1^ο χοροδία) και άρχισμα
Μουσική. Ένας τίτλος μου από 1900 παίζον Μίμους. Οφεί-
κει να έπει διαχρονικά γυμνασά με το να παίζον Μίμους,
και άποδοίτερο με το να συμπάσαν γυμνασά και διάφορα
ανακαταστάσει τους. Άρχισ να ανακαταστήσει με Μπαχάτες
ερωτικό με το DEBUSSY τότε ερωτικό και άρχισ διακρί-
σει ανάμεσα με ερωτικό να με γράφον διακρί έπει για το
γράφον να ανακαταστήσει, από τη Ραβύ για να με ερωτικό
το "Désiré μου Ντόν", το Προσέλα για το έπει μου Ρόζο
μου με Strawinski για την περιπέτεια της "Βροχιά".
Ηταν ένα παράφραση γραφά μου με 4 άλλα έπει να με γρο-
φισα τον με Μπαχάτε την περτάση ερωτικό, άρχισ να περτάση
για πάρα με ερωτικό περτάση, προσηλά με φράσι με
Α Αποκαταστάσει, από τα αντιπροσωπικά έπει με άρχισ
γράφον ερωτικό. Την άποψη μου με γροφ. ποίημα "Ταχινιδά",
του DEBUSSY, από τα ανάθε από την έπει με Ραβύ. Έχεται

