ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΡΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 16.7.69

ΩΡΑ: 23.45 – 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (12)#

Αγαπητοί μου ακροατές καλησπέρα σας. Από φρονήματα τέλος ~~[illegible]~~ σάν μελοδράμα μας κύριο έργο του σημερινού μας 5ου Λεξιουρίζ σε μι ύφ. έργ. 64 του Τσαϊκόφσκι. Μέλος του ανδρόγυνου αυτό ο ~~Τσαϊκόφ~~ ανιψιός άρχισε να ασχολείται μετά τον θάνατο μιας ορφανίας. Στο έργο διαγράφονται κύριοι τρόποι σε ένα σύνολο σε τρεις μέρη και 5α του ορφανία. Πιο δύο δε σε σε σε Jeunesse σύνολο το Τραγούδι μωρίτο του σκοπούν. Στο έργο σε φόρος σε διάφορε ακούγαστε πολύ ένα μέρος και μετά το τραγούδι ~~[illegible]~~ αυτόνομο έργο. Ύστερα από αυτό αρχίζει αργοπορεμένος ο ανάπτυξη ίδια ότι και το έργο πάει σχεδόν λεγατίσσιμο. Θέμα όμως σε αυτόν τον φυσικού ακόμα σε διαφορετικό σε μέρος Κοντόφολο μετά σκάνο και φυσικού ακόμα σε σε σε

Βέβαια το έργο όπως το έχει αποκαταστήσει ο σπουδαίος Bogdanov μπορεί να θεωρηθεί σχεδόν ότι η 4η, 5η και 6η Συμφωνία του Τσαϊκόφσκι. Η 4η όμως βγήκαν από τη φαντασία ταχυδακτυλουργού και αξιόλογου σχεδιαστή του Τσαϊκόφσκι. Το σχεδιάσμα ολόκληρο πρώτο Allegro brillante σχεδόν από κράτα δείχνει. Το Andante αποτελεί σε ένα κρατικό μια έχει χαρίσει η αποκατάσταση του Τσαϊκόφσκι. Αντίθετο μιας παρουσιάζει το Finale. Εδώ ο Bogdanov χρησιμοποιούσε ~~[illegible]~~ ένα σκίτσο από τη σχετικά πολύφωνη για εκείνο το έργο 72 σελίδες και ακόμα και ακόμα τον τρόπο με τον οποίο ο Klin, δημιουργώντας μια εξαιρετικά μεστή φραστικά. Η 7η Συμφωνία, αφού γεφάλο χάρμα Ρώσος ηχεί σχεδόν ολοκληρωμένα το έργο. Στη 7η Συμφωνία του Τσαϊκόφσκι δε υπάρχει κάποιο ανάλογο με τη Σουίτα αν. 4 του Ριμσκί-Κορσακόφ και τον Σιδηρόν του Ταχυδρόμου "Σφραγίδα".

[SYMPHONY N° 7, IN E FLAT MAJOR]

Αυτό η αρχ. έργο. Η Ρωσική και τον Ενιαίο Δ. Ε. Τσαϊκόφσκι. Η 7η Συμφωνία ο τρίτος κατά σειρά Τσαϊκόφσκι μια ανάλογη με τη 5η Συμφωνία. Η Ρωσική ο Τσαϊκόφσκι δοξάζει και ο Μοζάρτ το Μπαλέτο Σ. Λ. Η ιδέα μια πιστός διάθεσης ξεκινάει το έργο με ένα δεύτερο θέμα. Η ιδέα φυσικά η Τσαϊκόφσκι θεμελιώνει μια ρομαντικής γεμάτο ρομαντικά. Ο Τσαϊκόφσκι ο Πανταγρούελ, ο Πρόσπερος. Ο Τσαϊκόφσκι μια ανάλογη κοσμοθεωρία κοντά στο Πρίγκιπα Ιβάν κοντά στο Μοζάρτ, αυτό η ιδέα δεν δείχνει τα ίδια αποτελέσματα. Η ιδέα μια ανάλογη μια ανάλογη μια ανάλογη