ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

LISZT

ΤΡΙΤΗ: 25.2.75

ΩΡΑ: 23⁵⁰ — 01⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Ας αφ. ένας καί ένα από τόν προφήτη Τόμπας ένα καί ένα ένωμένα μεν, δά σε μελετήσουμε έργο ένα μεγάλο μουσικό συνθέτη. Το σήμερο καί κεφάλαιο έργο ένα συνθέτη μια δά ένα κ ο Αθηναϊκή Παλαιμόνιος Ένα «Κύκνος», ένα αν-δρα ο μεγάλος συνθέτης τό 1866-67 σε ένωμερία ένα Δούκας ένα αυτό-κράτορα Φραγκίσκο-Ιωσήφ ~~σε ένα ένωμερία ένα~~ οι βασιλείς ένα Αυστρίας. Δύο έργο αυτό ο συνθέτης αφιερώνει καί ανάθεση ένα μεγάλη μουσικό σύνθεση γιά μια ένωμένη λειτουργία, μι ένορχήστρα καί χορωδία καί ένα σόλιστ ένα ένα ένα

• Όπως είναι γνωστό το μεγαλύτερο μέρος της μουσικής παραγωγής του Liszt είναι αφιερωμένο στο πιάνο πάνω σ' αυτό και το όργανο αυτό ξεδίπλωσε και χρώματα έγινε ο ~~μεγαλύτερος~~ δημιουργός δεξιοτέχνης του εποχής του, όπως ακριβώς ο Paganini ~~με~~ στο βιολί. Εκτός αυτού βάσει του τα έργα του τα χαρακτήρισε αυτό δραματικότητα δράσης, η αυτό τα ζήτησε τα ολική Μορφή, εκτός αυτού του ανεπαρκείς μελωδίες και παραγράφους πάνω σε μεγαλείες αυτό όπως τα MOZART, DONIZETTI, BELLINI, ROSSINI και VERDI, ενώ ~~ακόμη~~ διασκευές για πιάνο σχεδόν Lieder του SCHUBERT, του SCHUMANN, του BEETHOVEN ακόμη και ανάλογα μεγάλου διαστήματος. Εκτός από τις 20 Rapsodies του για πιάνο τις 19 Συμφωνίες και τον 1 Τραγουδί, ο συγγραφέας Liszt έγραψε και σχεδόν καθαρά για πιάνο χρονογραφικές τον Τίβορ, και σχεδόν φορά και τον φόρτωσε ~~πάνω~~ ο διάσημος ανάλογος του Lorrel. Έτσι σχεδόν 18 Λιστ σε γραμμή έδωσε και διάφορα Bals, Impromptus, Nocturnes, μια Berceuse, Πεζοναύτες και 2 Μαζουρκάδες. Αυτά τα δύο αυτά τεμαχίαν ή 2 Μαζουρκάδες ή 5 ήχοι (εφεύρεση) εκφράζουν ότι πιανιστικό ρεπερτόριο περιεχόμενο αυτό τη 1η. Αυτή δε είναι και η τελευταία έργο του συνθ. ακούστηκε. Θα τη ακούσουμε αυτό τα τελευταία από τον ΤΙΒΟΡ WEHNER.

[FR. LISZT: BALLADE - H-MOLL] [15.00]

• Αυτό τη Κ. ΤΙΒΟΡ WEHNER ακούσαμε τη Μαζουρκάδα op. 2 σε ο' ήχο του GRANTZ NET. Η ανάλ. ένα μέρος τη διάρκεια ~~ένα~~ μόνο μια ανάλυση δύο ερμηνεία μέρη 2 τραγουδιών τη, αν δεν ακούσαμε από τη Κ. DIETR. F-DIESKAU και τον TÖRC DEMUS στο πιάνο. Οι λίγοι ήταν οι ήχοι: Οι ήχοι του Τόρρου και οι Καμπάνες του Μάρλιγκ.

[FR. LISZT: DIE 3 ZIGEUNER - GLOCKEN VON MARLING] [7.00]

Με τα τραγούδια "οι 3 Τσιγγάνοι" και οι καμπάνες του Μάρλιγκ, τον ακούσαμε αυτό τη Κ. D. F-DIESKAU και τον TÖRC DEMUS στο πιάνο, ερμήνευσε και η ανάλ. ένα μέρος έργο FR. LISZT. Κύριος φωνή και ερμηνεία πολύ καλή.

[ΣΗΜΑ]