BERLIOZ
SYMPH. FANTASTIQUE

BERLIOZ
SYMPHONIE FANTASTIQUE

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΕΘΔΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΡΤ. ΤΡΙΤΗΣ 5.11.1957 (ΩΡΑ 23.00-23.45)

Αγαπητοί μου ακροατή καλησπέρα σας.

Στην σημερινή μας συνεργασία θα σας μεταδώσουμε τη «Fantastique symphonie» του Μπερλιόζ. Αλλά το έργο αυτό ο πατέρας Berlioz σύνθεσε φανταστικά στο μεγάλο νεανικό του ένταση του, διαβάζοντας μια βιβλική γραφική το δράμα στο θα αποφασίσω σάν σύνθεση τη εμπνευσμένη μουσική. Σε πολύ από τα μεταγενέστερα έργα του δεν έκανε από λογισμό, στο φανταστικό του ο αυτή η σύνθεση σε σύμβαση γύρω στα 25 του χρόνια. Θέλησε ν' αποκαλύψει τα συναισθήματα, μη η αγάπη αρχίζοντας τη φόρμα, η ιδιαιτέρα γοητευτικότητα η αγωνιστικά γι' η ιδέα σύνθεση ειδύλλια, βρίσκεται μέσα στο έργο αυτό σε μορφή ενός «Ονειροδία από τη ζωή ενός καλλιτέχνη». Μαζί μη η σύνθεση ο Μπερλιόζ μια ακόμα ένα γεγονός, αν και η η ιδέα μια ηθικό αρχές, πρόγραμμα, η η η εμπνεύσεις του: Κάθε ακροατής η Fantastique η συμφωνίας, τα τα συμβολίσει καλά η ιδέες. Ρώτησε ήταν η η η

δίνει λόγο στὴ μεγαλοφυία του. Τὸ μεγάλο σκάνδαλο γιατὶ μέσα στὴν ψυχή του. Μαζί μὲ αὐτὸ ὅμως καὶ οἱ ψυχολογία.

Τὸ δεύτερο μέρος, ἕνα ἀπάγγελμα βάρβαρη τοῦ πόνου τοῦ ἥρωα μὲ τὴ ἀγανάκτησή του σὲ ~~τὰ ψυχολογία~~ ἀνελέητο.

Τὸ τρίτο μέρος ἀπὸ ἔρχεται τὴ δόξα του ἀφοῦ μέρος τὴ ανθρωπιάς, γράφει τὸν τίτλο: «Δυνατὴ σὰν ἐρωτική». Ὁ ἥρως εἶναι ἔτοιμος νὰ βασανίσει καὶ ὁ ρωμαντικὸς μας ἥρως ὑπερνικᾶται τὴ ἀγανάκτησή του, ἀνὰ δύο βοσκοὶ μὲ διαφορετικὴ φωνὴ γέρος ἀφαιρεῖται σὲ νὰ μὴ πάει πάνω τὸ βοσκὸ ἀπὸ ἐνότητα. Ζηρωνιὰ ἀφοσιώθηκε τὴ ἀγανάκτησή του μὲ τὸ φανατισμό τὴ ριζικὴ τοῦ ἔργου, γεμάτο καὶ ἐπὶ τὸ φανερὰ πορεία. Η ἐνόχλησα ὅλη τὸν ἀπάτη ζωνὰ μέσα του εἶδε βαθὺ δόνο. Ὁ ἥρως ἀγάπη. Μὰ μαφιόζοι κατηγόρησε ὁρκωνεῖται ὅλε κάθε κακὸ ὁρόσημαι τὸ σκοτεινό.

Στὸ τέταρτο μέρος, ὁ ἀνδρέας μας ὁριστικὸ ἀπόμα ἀγριόλιρο, τὸν ἥρωα του, τὸν ἀνέβηκε μὲ κάποιο κοφτικὸ «νὰ τὴ ἐπιστρέψουν τὸ ἀστέρι» αὐτὸ ὁραματίζεται ὅλη ~~τὴ~~ πυρετικὸς ἀπὸ τὸ ἀάδο ἐπιφυλακίας του, ἀνδρέας τὴ ἀγανάκτησή του. Τὸν ἀνάβει τὸ γεγονὸς αὐτό, ἔχει τὴ καταδίκη του σὲ θάνατο. Ὁ ἥρως μας ἀφαιρεῖται ~~[illegible]~~ κάνει τὸ δολοφόνο τὸν ἀνεμόν.

Η τραγῳδία τελειώνει μὲ τὸ ἄγριο καὶ τελικὰ πορεία ἐπὶ μέρα σὲ ἀλησόγαμα μιᾶς βαρβαρότητας κάτω ὁ ἥρως μας γίνεται θύμα τοῦ ἴδιου του ἐνταγματικοῦ.

Τὴν Φαντασμικὴ ἀτμόσφαιρα τὸ Μαυρομάτι δὲ μπορεῖ ἀπόλυτα μὲ τὴν ἀτμοσφαιρικὴ ὀρχήστρα τοῦ Λάι Φαντάσιο καὶ μὲ ἀνιδιοτελεῖ τὸν ΠΙΕΡ ΜΟΝΤΕ.

(ΕΙΚΟΣ 1131 . 1 - 2)

Αὐτὸ τὴν ἀτμοσφαιρικὴ ὀρχήστρα τοῦ Λάι Φαντάσιο ἀπόκαλε

Ἐπὶ τὴν Φαντασμικὴ ἀτμόσφαιρα τὸ Μαυρομάτι δὲ μπορεῖ ἀπόλυτα μὲ τὴν ἀτμοσφαιρικὴ ὀρχήστρα τοῦ Λάι Φαντάσιο καὶ μὲ ἀνιδιοτελεῖ τὸν ΠΙΕΡ ΜΟΝΤΕ. Ἐπὶ τὴν ἀτμοσφαιρικὴ ὀρχήστρα τοῦ Λάι Φαντάσιο ἀπόκαλε