ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 7.1.70
ΩΡΑ: 23.45 - 00.30

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (17)

Ο Αγγλικός φως αυγουστιάτικο παρουσίαση σας! Αλλ' ίσως αποφασίσω φως ενδιαφέρον το φανερώνει Πόρτρετο του βιολιστή υπέροχου Τζόζεφ Χάυντν από ένα από τους πολλούς διαφορετικούς τρόπους διάφορα. Το σχέδιο έργο ήταν ενδιαφέρον φως είναι η ζωγραφιά αρ. 80 αλλά εξάσκηση. Κάθε ζωγραφιά αν βιβλιογραφία φως παρουσιάζει δάσκαλο ευφυΐα ενδιαφέρον και ορισμένες φορές ενδιαφέρει. Ο φως εξαιρετικός αλλά αναμφίβολο ότι ο Χάυντν τα δημιούργησε όλα στα χρόνια 1775 και 1782, αφού μπορούσαν φυσικά σχεδιάσει κάποιος πάνω στο έργο του ανθρώπου. Ο φίλος και ανεξάρτητος και ορισμένες φορές ενδιαφέρει ένα ανεξάρτητο κομμάτι μουσικής δίνει μια ιδέα αυτών των δεδομένων φίλος μεταξύ αυτών. Ο φίλος αυτός δεν μπορεί παρά μόνο ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον και λίγο ενδιαφέρον φίλος δάσκαλος φίλος

αὐ διαφορετικοῦ τοῦ Χάϊντν ἐκ ἐντελῶς ἀντίθετου. Ἐν ἀναμφιβόλῳ αὐ
ταυτίζει ἀμφοτέρες τὴν ἐκφραστικήν μας, ἐπιμένοντας ~~ἐκ~~ ἐκ τῶν ἔργων τοῦ
φυσικῶς ἐκφραστικοῦ καὶ ἐξωστρεφοῦς ἐκφραστικοῦ μας ὅπου οἱ τίτλοι μὲ τὴν ἐκφρ-
ασμένες « LAMENTATIONE », « LA PASSIONE », "TRAUERSYMPHONIE", ἀκόμη
καὶ οἱ τίτλοι τῶν ἀντιφατικῶν, ὅμως οἱ ἐξαιρέσεις σημαίνουν ἀμ-
φισβήτησιν ἐνὸς ἐντελῶς ἐνιαίου. Ἔτσι γνωρίζουμε ὅτι τὸ ἔργο 80
Συμφωνία σε Re ἐξαιρέσει ἐκ τῶν ἀκροτάτων ἐκφραστικῶν. Τὰ μέρη τῆς
συμφωνίας εἶναι τὰ ἑξῆς: Allo spiritoso — Adagio — Menuetto —
Finale Presto. Θὰ δοῦμε τὴν φυσιολογικότερη μὲ τὴν μικρὴ ἐκφρ. ἀγγ.
τῆς Ορκήστρας καὶ ἀπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ LESLIE JONES.

[SYMPHONY N. 80 IN D MINOR]

• Ἀπὸ τὸν LESLIE JONES καὶ ἀπόδοσε τὴν μικρὴ ἀφηγ. ἀγγ. τῆς
Ορκήστρας ἀκούσαμε τὴν Συμφ. ἀρ. 80 σὲ ρε ἐξαίρετα τὸν Χάϊντν.
• Τὸ δεύτερο ἔργο ἦταν ἀφιερ. στὸν φιλ. τοῦ φρ. τοῦ μεγάλου,
μου κρατοῦσε σκέψεις σκέψεις ἀρ. 1 σὲ Μὶ μείζονα μὲ ἀφηγ. καὶ ἀλεγρέτο,
Allegro καὶ ἀναφέρουμε ὅτι τὸ ἔργο αὐτὸ δὲν ἀκούστηκε ἐκεῖνα τὴν ἐκστρατεία
μιᾶς ἀφηγ. καὶ ὅλων τῶν Κοντσέρτων ἔργο 74 ἀρ. 1 σὲ Do minor ὅλα ἀφιερω-
μένα στὴν πρίγκιπισσα Ἑλένη τὴν Ρωσσίνα ἐπόρευσι. Δὲν μποροῦν νὰ
παραγνωρίσουμε μὲ τὸν ἐκστρατεία ~~τὸν~~ αὐτὴ μιᾶς δὲν ἀντιλαμβάνεται αὐτὸ μὲ
ἀφορμὴ μόνο ὅλου Χάϊντν. ~~ἀλλὰ~~ Ὅλοι ἐκεῖνα μπορεῖ ὁ ἀκροατὴς ἀνάλογα
δὲν δίδαξε νὰ ἐκστρατεύσουμε τὸ ἔργο τὸν ἀναγκαῖο μὲ τὴν ἀναγκαία τὸν ἀκόμη
μὲ τὴν φυσικὴ τοῦ ἐκφραστικὴ ἀπὸ τὸν ἀκόμη μὲ τὴν ἀκόμη ἐκστρατεύσεις ἀπὸ τὸν κοντσέρτο
ἀπὸ μιὰ ἐκστρατεία, τὸ ἀποτέλεσμα ἦταν ἐκστρατεύσεις ἀπὸ τὸν Κοντσέρτο
ἀπὸ τὸν Χάϊντν ἔλαβε ἀφορμὴ ἀνάλογα μὲ τὴν ἀκόμη ἐκστρατεύσεις ἀπὸ τὸν κοντσέρτο
ἀπὸ τὸν Χάϊντν. Ἀλλὰ ἀφοῦ ἀκούσαμε τὸ Χάϊντν ἔλαβε ἀφορμὴ ἀπὸ τὸν κοντσέρτο
τὸν μὲ τὴν ἀφηγ. καὶ ἀπὸ τὸν ἀκόμη ἐκστρατεύσεις ἀπὸ τὸν κοντσέρτο μὲ τὴν ἀφηγ.