



ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ
SUCCÈS
ΤΟΥ ΠΕΡΔΙΚΗ

Πολέ σου δεν μ' αγγίζεις

ΡΟΜΑΝΤΣΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ
"Ο ΚΑΒΟΥΡΑΣ"
ΓΙΑΝΝΟΚΑΚΗ
ΓΙΑΝΝΙΔΗ
ΣΤΙΧΟΙ
Δ. ΓΙΑΝΝΟΚΑΚΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΩΣΤΑ
ΓΙΑΝΝΙΔΗ



ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΤΣΑΝΠΙΝΑ
 ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ... ΚΑΠΟΙΟ ΤΑΓΚΟ
 ΘΑ ΣΑΝΑΡΧΗΣ...

ΠΟΤΕ ΣΟΥ ΔΕΝ Μ'ΑΓΑΠΗΣΕΣ

ΤΑΓΚΟ

Στίχοι
 ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ.

Μουσική
 ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ.

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The melody features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Μο- θε και-ρός να σου τὸ πῶ, δὲν σ'ά-γα- πῶ, νὰ τὸ πι- στέ- ψης
 κι' ὄ- μως θάι-δῆς μὲ μιά μα- τιά πῶς ἢ φω- τιά δὲν ἔ- χει σβύ- γει

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part continues with the triplet motif.

Δὲν θὰ μπορέ- σης μὲ μα- τιές καὶ μὲ ψευ- τιές νὰ μὲ πλα- νέ- ψης
 καὶ ἢ ἀ- γά- πη ἢ πα- ληά, μὲ δυὸ φι- λιά θὰ ξα- να- λή- σης

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part continues with the triplet motif.

Τὰ λό- για πού μὲ ξε- γε- λά- σα- νε ἦ- τα- νε ὅ- λα πα- ρα- μύ- θια
 ἔε- ρω αὐ- τή πῶς εἶ- ναι ἡ μοῖ- ρα μου καὶ- μὸ νὰ μὴ μπορῶ νὰ πνί- ζω

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part continues with the triplet motif.

Γιά· τὸ πε·ρά·σα·νε γορ· γὰ· καὶ βλέπω· ἀρ· γὰ· ποῖα εἶν' ἡ· ἀ· λή· θεια
κτύ· πα τῆ θύ· ρα μου κί· ἐ· γώ· χω· ρίς· νάρ· γῶ· θά· σοῦ ἄ· νοί· ξω



1. 2. Πο-

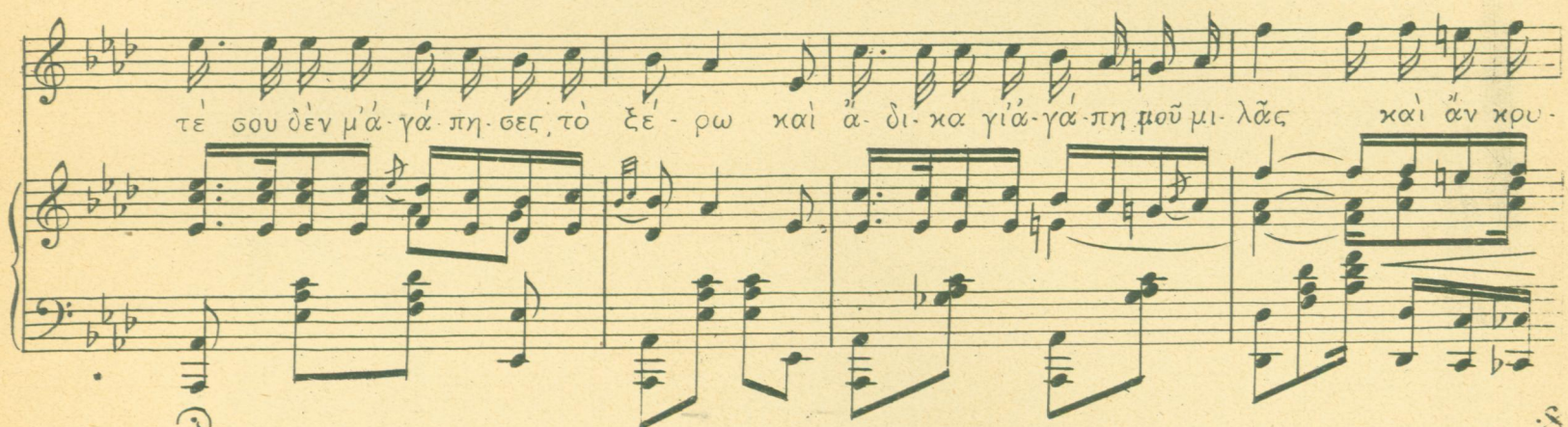
τέ σου δὲν μά· γὰ· πη· σεσ, πο· τέ σου κί· ἄς μου· λε· γες πᾶς τό· σο με πο· θεῖς κί· ἐ·



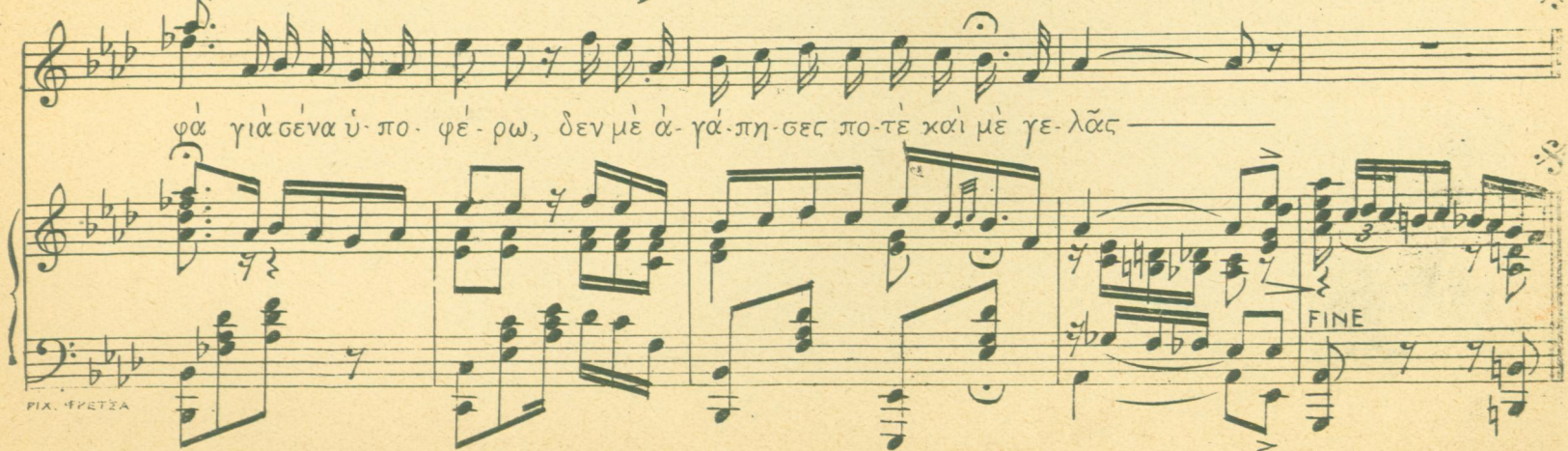
μέ· να μεσ' τοὺς ἄλ· λους ἔ· ρω· τες σου μ' ἐ· ξέ· χα· σεσ χωρὶς νάλυ· πη· θῆς. Πο·



τέ σου δὲν μά· γὰ· πη· σεσ, τὸ ξέ· ρω καὶ ἄ· δι· κα γί· ἄ· γὰ· πη μου μι· λᾶς καὶ ἄν κρυ·



φὰ γιὰ σε· να ὑ· πο· φέ· ρω, δεν με ἄ· γὰ· πη· σεσ πο· τέ καὶ με γε· λᾶς



FINE

Τελευταία Έκδοσεις Γαλιάνου

ΣΤΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟΝ ΙΟ ΑΘΗΝΑΙ



ΑΠΩΣΕ Σ' ΑΓΑΠΩ
ΑΠΩΣΕ Σ' ΑΓΑΠΩ
ΧΙΛΙΑ ΦΙΛΑΚΙΑ

Ο ΚΟΞ ΒΟΝΠΟΥΡΓΟΣ
ΔΕΝ ΣΕ ΠΙΣΤΕΝΩ
ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ

ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ ΧΩΡΙΣ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΤΙ ΣΑΣ ΦΤΑΙΝ' Η ΓΥΝΑΙΚΕΣ
ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΜΟΝΟ Ν' ΑΓΑΡΑΣ
ΜΗ ΜΟΥ ΠΗΣ
ΠΕΡΑ ΣΤΗ ΧΑΒΑΤ'

ΕΥΡΩΠΑΙΑ
ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΦΥΓΗΣ
ΤΡΕΜΕ ΠΙΕΡΟΤΤΕ
ΚΙ' ΟΜΩΣ ΤΙ ΜΑΣ ΜΕΛΛΕΙ
ΕΝΑ ΤΖΙΓΑΡΟ, ΛΙΓΗ ΑΓΑΠΗ

ΑΛΛΟ ΠΡΑΜΜΑ
ΕΝΑ ΦΙΛΙ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ
ΗΤΑΝΕ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ
ΣΤΟ ΚΡΑΣΙ
ΜΗ ΖΗΤΑΣ ΦΙΛΙΑ

ΑΛΕΠΟΝ
ΔΟΣ ΜΟΝ ΔΥΟ ΦΙΛΙΑ
ΤΑ ΟΠΛΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ
ΤΙ ΝΑ ΣΟΥ ΚΑΝΕΙ ΤΟ ΚΡΑΣΙ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΟΡΑ
Η ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΛΕΝΕ ΨΕΜΜΑΤΑ
ΚΑΜΜΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΕ
ΣΑΝ ΚΙ' ΑΥΤΗΝ

ΠΡΕΜΙΕΡΑ
ΤΖΙΓΑΡΑΚΙ
Η ΝΥΧΤΑ ΕΙΝΕ ΔΙΚΗ ΜΑΣ
ΚΟΚΕΤΤΑ

ΣΕ ΖΗΛΕΝΩ... ΣΕ ΛΑΤΡΕΥΩ
ΜΕ ΠΟΝΟ ΤΡΑΓΟΥΔΩ
ΜΗ ΖΗΤΑΣ ΝΑ ΜΑΘΗΣ
ΚΙ' ΟΜΩΣ ΕΜ' ΑΡΓΑ
ΑΘΗΝΑΙΑ ΜΟΝ
ΕΔΩΣ...
ΑΝ ΜΕ ΤΑ ΠΛΟΥΤΗ ΝΟΜΙΖΟΣ

Ο ΚΟΞ ΕΙΝ ΠΑΡΑΓΓΕΛΕΙΑ
ΣΑΝ ΣΦΙΓΓΩ ΤΟ ΚΟΡΜΙ ΣΟΥ
ΜΙΑ ΣΕΜΙΖΕΤΤΑ ΚΡΕΠ ΝΤΕ ΕΙΝ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΟ
ΣΕΞ - ΑΠΠΗΛ

ΠΕΣ ΜΟΝ ΜΑΔΑΜΕ
ΜΠΕΡΓΚΟΥΛΑ
ΣΗΜΕΡ' ΑΓΑΠΩ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΔΟΥΝΑΒΕΡΩΣ
ΓΩΣ ΘΕΛΕΙΣ ΤΗ ΚΑΡΔΙΑ ΜΕΣ
ΦΩΝΕΣ ΑΝΟΙΞΕΝΣ

ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΓΥΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΡΩΤΙΚΟ
ΜΗ ΡΩΤΗΣΗΣ

ΣΕΡΕΝΑΤΑ ΣΟΥΜΠΕΡΤ
ΠΕΣ ΜΟΝ ΣΕ ΛΑΤΡΕΥΩ
ΣΕΡΕΝΑΤΑ SCHUBERT
AVE MARIA
ΗΜΙΤΕΛΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

ΓΥΜΝΟΣ
ΣΑΝ ΤΟ ΣΚΟΝΗΚΙ

ΜΙΑ ΧΑΡΑ ΠΑΝ' Η ΔΟΥΛΕΙΕΣ
ΜΑΣ

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΧΩ ΚΑΙ
ΕΓΩ ΠΑΡΑΣΗΜΟ

ΣΕ ΞΕΧΑΣΑ
ΣΙ' ΑΛΗΘΕΙΑ

ΑΓΑΠΗ

ΓΙΑΤΙ ΝΑ Σ' ΑΓΑΠΗΣΩ

SI DEDITE

PARLE MOI

TU NE DOIS PAS M'AIMER

ATTENDS

J' ATTENDS LE TRAIN DU REVE

NE DIS PAS TOUJOURS

SI TU NE M'AIMES PLUS

LA BARQUE D'YES

PARLE MOI D'AMOUR

AH / POURQUOI MENS TU

FAIS SEMBLANT DE M'AIMER

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΑ ΕΙΣ ΔΙΣΚΟΥΣ
ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ
ΕΙΣ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΜΑΣ