ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΣΟΒΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΚΠ. ΤΡΙΤΗΣ 3.6.58 (23.00 - 23.40)

BEETHOVEN:
SYMPHONIE N.6

Φίλοι μου καλοί,

Θέλω σήμερα μια συμφωνία θα σας παρουσιάσω, μια από το op. 6 συμφωνία του Μπεεθόβεν, μια δραματικότερη γραμμένη ~~μετά~~ με τον τίτλο «Ποιμενική» πήρα έργο πάει ο πόλεμος της ομορφιάς μουσικής με τόση χαρακτήρα, με τόσο ανθρωπινισμό, τόσο το έργο αυτό, που ξεπερνάει το ορχηστικό πάνω και μια σε γίνει δραματικά μουσική. Μοναδική σχεδόν και γι' αυτό το έργο του Μπεεθόβεν ότι ήταν φανατικός θαυμαστής μουσικός. Το έργο σκέφτηκε ο ανδρίας στο ΧΑΪΛΙΓΚΕΝΣΤΑΤ, κοντά στη Βιέννη, μια άνοιξη του 1808 και το δημόσιο ο ίδιος το Δεκέμβριο του ίδιου χρόνου, παρουσιάζοντάς το ταυτόχρονα με τη 5η συμφωνία σε ένα αριστούργημα, μια σημαντικά σε ένα χρόνο, μια συμφωνία του Πεπρωμένου. Τα δύο αυτά έργα ανθρωποκαινούργιων δύο ανθίδες χρώματα καλλιτέχνες του δημιουργούν. Ο άγχος τους το χρονολογικό του 5ου και η γέννηση του 6ου. Όμως, δεν έχει μόνο ανθίδες τα δύο αυτά αναμεσά γραμμικά αριστουργήματα. Τεκμηριώνει έχει και κοινά χαρακτηριστικά. Και αρχίζει αρχίζει μια αρχαία θέλα και δημιουργία των ήχων, μια ανοδαμαστη ενεργητικά ~~του~~ τους, μια μελαγχολία του μια ανθρωπινότητα ~~του~~ κάτω βάρος αυτό το αρχίζει αυτό το ηρωικό μέρος,

(ΙΔΕ ΟΠΙΣΘΕΝ)

και λίγες τώρα ενδιαφέρουν. Τον ορχήστρας με τριακόσια άτομα ορχήστρα. ~~[illegible]~~ Και πραγματικά κάτι πραγματικό θα Πουκινιστής υπάρχει και ένας λίγος από το γένος του Μαλερόβι. Μια σειρά από το αγγλικό μια νότα τρόπο. Τον τρίτο μέρος, διαβάζουμε «Παρουσίαση σκιαδήματα, φτάνοντας στην έρημη» Το δεύτερο μέρος αυτόματα, ακούγεται «Ξυπνά πολλά στο ρυάκι». Το τρίτο μέρος σε ~~[illegible]~~ αναπαράγει και μεγαλύτερη σοπρανίζ, ~~[illegible]~~ ίδια τη φόρμα στη ερήμη δίχως ΣΚΕΡΤΣΟ και φέρει στη λίγο «Ειδύλλιο χωριάτικο». Ο Μαλερόβι γιατάκιαν στο χαίνω σαν μέρος και χωριάτικος χορός, με χωριάτικες φρυγίες σε δεκαοκτάλεπτα χαρμνά από μια καλαγίδα. Το μέρος αυτό είναι πιο πιστό σε σύνθεση ~~[illegible]~~ πιο 6ο Συμφωνίας, λόγο δυνατόφωνη τη μεγάλο κοινό άρχισε και σιγά σε ανοιχτά τα σφοιοτάτα μεσοδιάστατα ελαφρά γιατί γενικοί διαστάσεις τη ανοιχτήκαν μειωμένα. Πάντως τα σφυλφαστή μέσα σε χρυσοκεντούνται μόνο ο μεγάλος μετσοσοπρανο γιε τα ένωσαν με μονοκόμματα μέσα στη καλαγίδα σφραγίσεων και σύμφωνα ιδιαίτερα μονοκόμματα σε διαλυμένη με σφραγίδα τον μαέστρο τον Μαδόνα. Κυρίως διακοσμεί το έργο φροντίζει στο ύφος και τεχνικά μέσα σε αριστουργήματα σε ανεβαίνει σαν σφοντυχή στον σφραγό ένας ύμνος στη χαρά ένας ύμνος στη χαρά. Το έργο δε τα αποτέλεσε οι ακροαταί μας από τη ~~[illegible]~~ Φιλαρμονική ορχήστρα του Βέρνης με διευθυντή τον ΒΙΛΕΛΜ ΦΟΥΡΤΒΑΓΚΛΕΡ.

ΔΙΕΚΟΣ 239 Α – Β