ΠΑΡΑΣΚΗΥΗ:
ΚΕΤΑ ΜΑΝΝΙΔΗ

RICH. STRAUSS
TOD U. VERKLÄRUNG OP.24
DON JUAN OP.20
TILL EULENSPIEGEL OP.28

ΤΡΙΤΗ: 19.8.75

ΩΡΑ: 23⁵⁰ - 01⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Αγαπ. συμπ. καλησπέρα σας! Η σημ. συνάν. είναι εξ ολοκλήρου αφιερωμένη στόν Ρίχ. Στράους και ασχολούμαστε σε βιογραφικά στοιχεία αλλά και αισθητικά αισθήματα του Ποιητή. Το έργο του συμφωνικού σώματος ~~[illegible]~~ του σήμερα δεν παρουσιάζει ανατυπώματα και αναγνωρίσαμε στόν Νίτσε, ένας το ίδιο μέσα το ίδιο ο Στράους αναλαμβάνει δεν φροντιστώντας δεν. Γιατί οι δεν δεξιά ακόμη ανάλυσε μεν μεν ενδιαφέρει δεν ενδιαφέρει έργα γιά ότι δεν ανάλογα δοκίμασε, κοιμήθε, κοιτάξτε, μονάχοι γιά πιάνο, ορχήστρα ζήσαμε, δεν Σφαίρα έρ. 7, αλλά και μια ακόμη σφαιρικά έρ. 12, ενώ ήταν δεν και τα φροντίζει τι μεγαλύτερο ενδιαφέρον δεν ανάλυσε δεν ποιήματα ένα και δεν πρώτα τα ανάλυσε μεν τι τίτλο ο Θάνατος και η Μαγεία. Και αυτό έγινε μέσα σε μακρύ χρονικό διάστημα. Σχεδόν από τη μια μεριά δεξιά στη άλλη. Αλλιώς δε δημιούργησαν ποτέ τι αντιθέσεις μεριά μεριά. Γιατί δεν ένα χρονιά (1886) ανέβασε η Ιστορία η Βιέννη γιά πάνω και αρχίζει, τον ανθρωπολογικό το Ιστορικό έργο η Α' Συμφωνία (έρ. 19) δούλευε με όλες το Α' Συμφωνικό η ποίηση ο Θάνατος και η Μαγεία. Σε έργο τον ύφος τα πρώτα ακούγεται δημιουργικός σε σκάνδαλο χωρίς προηγούμενο. Σε τίποτα σύμφωνο είχαν βρεθεί ακραία και κρίθηκαν οι κριτικές δεν έργον. Αυτό όμως δεν εμπόδισε τον κόσμο ενδιάμεσα. Μέσα σε λίγα χρόνια μετά έδωσε η ακμάζουσα συμφ. ποίηση: Τον Μακβέθ, οι δύο ακούστηκαν, τον Δον Ζουάν και τέλος το Θάνατος και η Μαγεία. Μ' αυτό ακριβώς το έργο θα ασχοληθούμε και το μεγαλύτερο μέρος θα αφιερωθεί μια ώρα. Εδώ ο ανθρώπινος μια γαλήνη ένα ανθρώπου δεν ηγεμονεύει πια μόνο το ανώτερο δυνατό γαλήνη αλλά και κόπο. Ο θάνατος πλησιάζει.

Αναφερόμαστε στο πρόγραμμα, στο ρεπερτόριο, στις ορχήστρες, στις μουσικές εταιρείες και στους μαέστρους που θέλουν ν' ασχοληθούν με τη μουσική μας. Η ορχήστρα μας θα παίξει τρία κομμάτια. Τα δύο πρώτα θα τα διευθύνει ο κ. Νίκος Χάρνας και το τρίτο θα το διευθύνει ο κ. GEORG SZELL.

[R. STRAUSS : TOD U. VERKLÄRUNG OP. 24] 3.00 + 25.00 = 28.00

Η συνθ. ενώ. μι έργο Rich. Strauss αρχίζει με το λυρικό ποίημα "Θάνατος και Εξαγνισμός" έργ. 24 στη διεύθυνση του Φιλαρμ. ορχ. της Ν. Υόρκης και ύστερα από μια σύντομη παύση ακολουθεί ένα δεύτερο ποίημα ίσου με το πρώτο σε διάρκεια αλλά πολύ πιο δυναμικό, το "Don Juan" έργ. 20, ερμηνευμένο από την ίδια πάλι ορχήστρα και υπό τη διεύθυνση του NIKOLAUS LENAU. Η μουσική συνθεσία αυτή αποτελεί μια ερωτικής φύσεως ιστορία και τόσο η μουσικής αξίας θέμα αλλά και τόσο ανθρώπινα μεγαλειώδη αποτελεί μια χαρακτηριστική δημιουργία του μεγάλου δημιουργού. Η τελευταία αυτή σύνθεση θα τη διευθύνει ο LOR. MAAZEL

[R. STRAUSS : DON JUAN OP. 20] 1.00 + 18.00 = 19.00

Ακούγεται το συμφ. ποίημα "DON JUAN" έργ. 20 του Rich. Strauss. Εκτελεί η Φιλαρμ. ορχ. της Βιέννης και διευθύνει ο LORIN MAAZEL. Το τέταρτο συμφ. ποίημα του ίδιου συνθ. ήτο. Η τελευταία δημιουργία του Rich. Strauss είναι η "Τα ειδύλια μαρμάρινα του TILL EULENSPIEGEL", αυτή θέμα θέμα η ιστορία μας μας δίνει μια φαντασμαγορία γεμάτη χιούμορ. Αγαπώντας τη τέχνη αυτή μας δίνει μια μαλαματένια φιλοσοφία τη χιουμοριστικό δοκίμιο. Τη Φιλαρμονική ορχ. της Ν. Υόρκης διευθύνει αυτή τη φορά ο LEONARD BERNSTEIN.

[R. STRAUSS : TILL EULENSPIEGEL OP. 28] 1.00 + 15.00 = 16.00

Στο τέλος η Φιλαρμ. ορχ. της Ν. Υόρκης θα διευθύνει ο LEONARDT BERNSTEIN, ακούγεται τα ειδύλια μαρμάρινα του Till Eulenspiegel" έργ. 28 του Rich. Strauss. Η τελευταία αυτή δημιουργία θα αποτελέσει ένα αποκορύφωμα. Μια τέχνη γεμάτη από ανθρωπιά, μια τέχνη μεστή, μια τέχνη ανώτερη. Μαζί αυτή τη φορά θα ακούσουμε ένα ποίημα "ΣΑΛΟΜΗ" του ίδιου συνθέτη: "Το χορό των 7 πέπλων". Πάλι η ορχ. της Φιλαδελφείας και διευθύνει ο Εζ. Ορμάντι.

[R. STRAUSS : DER TANZ DER 7 SCHLEIER]

Αυτό τη φορά θα ακούσουμε τη όπερα Σαλώμη, θα ακουστεί δηλ. η ορχ. της Φιλαδελφείας και πάλι θα διευθύνει ο Εζ. Ορμάντι, ελληνικός και η φωνή αυτή θα είναι η Rich. Strauss. Κι εμείς θα κλείσουμε τελείως.

[ΣΗΜΑ]