ΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

MAURICE RAVEL
1) CONCERTO EN RE MAJ (ΜΠΙΝΤΖΑΡΙΟΣ)
2) LA VALSE
3) JEUX D'EAUX

ΤΕΤΑΡΤΗ: 8.12.71

ΩΡΑ: 00.15 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ (9)

Ο Ravel μου φαίνεται πολύπλευρο φαινόμενο! Δεν ξεχωρίζει μια κατεύθυνση στη δημιουργία του, αλλά μπορεί ταυτόχρονα μια μεγάλη ποικιλία εκφράσεων. Ένας λόγος βέβαια γιατί μπορεί κάποιος να τον θεωρήσει πολύπλευρο είναι ότι δεν μπορεί κανείς εύκολα μια ταμπέλα στο έργο του

Πολλά ακούγεται ότι έχει αλλά συγχρόνως χαρακτήρα διαδόσεις, εξαιτίας
εκείνες οι οποίες θέλουν τον μεγάλο μας ποιητή. Μια τέτοια λέει ότι
μια φορά τον δάσκαλο πιανίστα μιας κόρης κάποιας πριγκίπισσας ή αυτο-
κράτειρας και τα χρόνια τον χρησιμοποίησε μια μελαχρινή του. Αργότερα
τα συγχρόνως χάνει ότι κάποιος χρησιμοποιεί μέχρι σήμερα Πάντα
και αλλά αυτήν τώρα σύγχρονα χαρακτηρίστηκε μέχρι μια ανώνυμη ηχηρή
σχεδόν τέτοιο αδιάκριτο πρόβλημα ιδιοκτησίας. Το κοντέρτο για το αριστερό χέρι θα το
ακούσετε αργότερα σε μια χαρακτηριστική εκτέλεση από τον ANDRE CLUYTENS
δεύτερο. Μια ακόμη φορά τα κοντέρτα του Πρόκοφιεφ και μετά σχεδόν τον
SAMSON FRANCOIS.

[M. RAVEL
PIANO CONCERTO IN D MAJOR
FOR THE LEFT HAND] [18'00"]

Αυτόν τον ANDRE CLUYTENS τον δεύτερο και δεύτερο και τα κοντέρτα Πρόκοφιεφ
μετά σχεδόν τον SAMSON FRANCOIS ακούστε το κοντέρτο σε μι ύφεση μείζονα σε αρι-
θμό τον W. PADEREWSKI. Μια άσκηση τέχνης έχει ο PADEREWSKI και το
ονομάζει τρόπαιο "TO BARS". Μια σύνθεση ανεξίτηλη σε ακούστε πλήν
χρόνια μου Πολωνέζου μεγάλου ερμηνευτή με γοητεύει μια ενδιαφέρουσα ο PADEREWSKI
αφού του Πολωνέζου μεγάλου ερμηνευτή με γοητεύει μια ενδιαφέρουσα ο PADEREWSKI
ανωμαλία και μια ανήσυχη τη φαντασία σε διαφόρους χρόνους σε διάφορες χρόνια δίνεται σε
ανεξαρτήτως μεγάλη δεξιοτεχνία μεταξύ δεξιοτεχνίας φυσικά μεγάλη χρόνια
Λίγο πριν ήταν η σύνθεσή του μια ανωμαλία μια ιδιαίτερη μια ιδιαίτερη
και ανεξάρτητη ακόμα μια ανεξάρτητη χρόνια σε χρόνια. Η χρόνια
αυτό σε ακούστε, ήταν μια ιστορία μια ιστορία, κοντέρτο μια ιδέα
Μαύρο μαύρο αλλοιωμένο αλλά χρόνια 1835, και το θέμα η ιδέα του
μια ακούστε σε Bach, φανερώνει χρόνια μια χρόνια ιδιοφυΐα.
Τα δύο δεύτερα μέρη θέλουν αργό. Αλλά δύο σε μια χρόνια χρόνια χρόνια
ηχηλάνε 50 βάρη. Αλλά δύο φανερώνει η χαρακτηριστικά μια ανώνυμη.
Αλλά ακούστε μια ακόμα σε Bach τα M. Patty δύο τα ακούστε σε μια
χρόνια ανώνυμη σε κοντέρτο σε Πρόκοφιεφ και τα M. André Cluytens

[M. RAVEL: LA VALSE] [11.00]

Αυτό μια χρόνια μια κοντέρτο σε Πρόκοφιεφ και σε μια M. André Cluytens
ακούστε τη χορευτική μουσική LA VALSE σε M. Ravel. Η ιστορία μια χορευτική
μια M. Ravel δύο χρόνια μια Η Τραγωδία δεύτερο χρόνο, μια τάση. Η χρόνια αλλά σε
Ένα τα αρχαία σε ακούστε χρόνια μια δεξιοτεχνία ενδιαφέρουσα σε χρόνια αλλά
δύο τα ακούστε σε μια Δεύτερο χρόνο μια WALTE GIESEKING.

[M. RAVEL: JEUX D'EAUX, POUR PIANO] [4'00]

Αλλά η Τραγωδία σε χρόνο σε ακούστε σε μια τη Δεύτερη W. GIESEKING, ερ-
μηνευτή σε ανεξ. ιστ. μια χρόνια σε χρόνια χρόνια Χρόνια σε M. Ravel.
Κάποιο μια σε χρόνια χρόνια.

[ΣΗΜΑ]

ΓΕΦΥΡΑ.