

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.45 - 00.55

31.1.68

ΑΡ.Τ. { 1131
R/655
Θ/15

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (17) 6

ΣΗΜΑ

Στην αρχή της άδωξης μου ευνοήσαντος μου άρι-
 να δάσκαλοι είνι ουσιαστικά ευνοήσαντες μου απεργασίας
 είνι μουσικός Πορτραίτο του Φρ. Σχλυσνός, διότι ούτος ήθελε
 δώσασθαι δύο τραγούδια του Σχλυσνός ούς έγραψα ούς είνι
 άπειρος τίτλος ο ήμιν άδωχον διά βαρλόνο HEINRICH
 SCHLUSNOS. Ούς ήμιν έγραψαν είναι ούς είνι:
 «Στην άδωξη» ούς είνι ούς είνι του Klepstock μου
 «Είδα νι γαμίν» ούς είνι ούς είνι του Rückert. Τη διάση-
 μη βαρλόνο ενώδεν νι γραμμών ήμιν, τω Βερνίον
 [DEM UNENDLICHEN - DU BIST DIE RUH]

• Η άδωξη μου ευνοήσαντος αρχίσε ήμιν δύο τραγούδια
 του Σχλυσνός «Στην άδωξη» μου «Είδα νι γαμίν» ούς
 έγραψαν ο HEINR. SCHLUSNOS. Τη ενώδεν νι γραμμών
 ήμιν τω Βερνίον.

• Η χρονιά 1828 ούς ήμιν ήμιν τω Βερνίον, ^{όσο άδωξη}
 ούς ήμιν έδωκε ήμιν ήμιν ήμιν τω Βερνίον,
 μου ήμιν ήμιν ~~ήμιν~~ μου ήμιν τω Βερνίον. Μου έδωκε
 μου ήμιν ήμιν ήμιν τω Βερνίον. Του ήμιν ήμιν τω Βερνίον
 ήμιν ήμιν ήμιν τω Βερνίον. Τη Κορινθία ήμιν τω Βερνίον
 ήμιν ήμιν ήμιν τω Βερνίον. Ούς ήμιν ήμιν τω Βερνίον, νι ήμιν
 τω Βερνίον ήμιν τω Βερνίον, ήμιν τω Βερνίον ήμιν τω Βερνίον

mai' d'impresione sopra spina fulta lo d'arato del or-
 d'na mai' agnupera lo 1850. E' antiche su la
 Kovint'la del d'ist'at' ad o' ord'na su' e' d'arato
 san' op'onda ant' g'ia 2 Biog'es sp'op'ond'ed 2 Biog'on.
 T'og'ga. Op'ur' o' p'og'on del b' biog'at'og'ga' e'na' a'nd'ed
 d'ond'ed'og'ga' del op'at'at'. App'ra g'op'ri d'og'at'og'ga' lo op'ulo
 g'ia na' d'arato d'ar' ingo' del d'ep'ic'og'ga' cap'na, a'pp'ra g'op'ri
 a'rag'at'og'ga' p'og'o' Kov'at'og'ga' d'ar'at'at'. E' a'pp'ra a'nd' ed' g'og'o
 e'na' r'og'ga' a'pp'at' d'ar'at'og'ga' f'ig'ra: Alle ma non
 tropp'o, e'na' lo op'at'at' r'og'ga' g'ual' d'og'ga' na' d'
~~ant' d'ep'at'at'at' ant' d'og'ga'.~~ E' g'op'ri Adagio o' p'ri
 f'ar'og'ga' d'ar'at'og'ga' e'na' p'og'na' a'nd'ed' d'og'ga' ad
 d'ar'at'og'ga' d'ar'at'og'ga' d'ar'at'og'ga' o' d'ar'at'og'ga'. E'na' lo
 g'og'o' d'og'ga' f'ig'ra' e'na' d'ar'at'og'ga' Allegretto Finale
 del d'ar'at'og'ga' g'og'at'og'ga' o' e'na' d'ar'at'og'ga' op'at'at'. E'
 Kovint'la o' d'ar'at'og'ga' f'ig'ra' del d'ar'at'og'ga' da lo a'nd'ed
 a'nd' lo Amadeus-Quartett f'ig'ra' William Pleeth d'ar'
 d'ar'at'og'ga' d'ar'at'og'ga'.

[STREICHQUINTETT C-DUR OP. 163]

- A'nd' lo Amadeus-Quartett a'nd'ed' lo Kovint'la
 g'og'at'og'ga' o' d'ar'at'og'ga' f'ig'ra' 163 del d'ar'at'og'ga'. d'ar'
 f'ig'ra' o' William Pleeth d'ar'at'og'ga' f'ig'ra' del b' biog'at'og'ga'.
- Kad' o' p'ri d'ar'at'og'ga' d'ar'at'og'ga' f'ig'ra' del d'ar'at'og'ga'
 d'ar'at'og'ga' o' d'ar'at'og'ga' d'ar'at'og'ga' d'ar'at'og'ga' d'ar'at'og'ga'
 f'ig'ra' g'og'at'og'ga' r'og'ga' d'ar'at'og'ga' d'ar'at'og'ga' $\frac{3}{4}$ Valse,
 Menuetti - Ländler g'og'o' na' d'ar'at'og'ga' g'og'o', a'nd'ed
 na' d'ar'at'og'ga' d'ar'at'og'ga' o' d'ar'at'og'ga' g'og'o' d'ar'
 g'og'o' d'ar'at'og'ga' $\frac{2}{4}$. H' a'nd'ed' f'ig'ra' d'ar'at'og'ga' d'ar'at'og'ga'
 f'ig'ra' f'ig'ra' d'ar'at'og'ga' f'ig'ra' d'ar'at'og'ga' a'nd' d'ar'
 d'ar'at'og'ga' g'og'o' d'ar'at'og'ga' a'nd'.

