ΕΡΓΑ ΙΣΠΑΝΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ:
ΛΕΤΣΑ ΠΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 23.05 - 24.05

7.6.66

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Τὴν ἐπομένη αὐτὴ ἐκφωνήθηκε καὶ παρουσιάστηκε ὁ μουσικὸς συγγραφέας κυρ Ἀλόφσας μια Κάλλας Γιαννίδας.

Ἀφίνοντας δὲ σᾶς μιλήσουμε ἔργα σημαντικῶν ἱσπανῶν συνθετῶν. Μετὰ τὸν Ἀγραδέριδ, τὸν Ἰσραηλίτη καὶ τὸν Μὲ Φάρλα ὁ Ἰωαννὴς Τουρίνα εἶναι ὁ γνωστότερος σημερινὸς ἱσπανὸς συνθέτης. Γεννήθηκε στὴ Σεβίλλη τὸ 1882 καὶ ἀνέβασε στὴ Μαδρίτη. Ἐκεῖ καὶ τὸ ἔργο τοῦ Βασκόλια σὰν καὶ τὸν ἄλλων ἀριστοφανῶν τοῦ κυρίου δίνει τὸ ἱσπανικὸ φωνῆεν, ἐνῶ τὸν ἀποφεύγει ὅχι ὅπως τὴν ρομαντικὴ ἢ δυτικοευρωπαϊκὴ παράδοση. Ἕνα τὸ ἔργο τοῦ ὁποῖο ἀντιφρονεῖται τὸ μέρος τῆς σονάτας πιάνου καὶ τῆς ὀρχήστρας. Οἱ ἤχοι φανταστικοὶ ἐνυπνίου εἶναι ἀπὸ τὰ πιὸ γνωστὰ καὶ ἐκφραστικὰ τοῦ ἔργου. Μὲ τὴν ἀπόφασή μας σήμερα θὰ σᾶς μιλήσουμε γιὰ τὸν ἀξιόλογον ἱσπανὸ/ ἀπὸ φύλλο τοῦ τίτλου "ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΗΣΗ". Πάμε τὸ ὀρχηστρικὸ τῆς Καταλονίας τῶν Παρισίων καὶ διευθύνει ὁ "RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS".

[658/Α Ν.3]

Ἀπὸ τὸν RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS θὰ ἀκούσουμε τὴν ὀρχήστρα τῆς Καταλονίας τῶν Παρισίων ἀπόδοση τοῦ 2ου Βαλτικοῦ χοροῦ τοῦ Ἰωαννὴ Τουρίνα. Ἡ σύνθεση γράφτηκε ἔργο σημαντικὸν ἱσπανὸν συνθέτου μὲ τὸν ~~Ἀνδαλουσιανὸ~~ TRIANA ἀπὸ τὴν Τριάνα τοῦ Ἀγραδέριδ. Τὸν σκοπὸ αὐτὸ ἐπιτυγχάνει μιὰ ὀλόκληρο. Ἐξαιρετικὸς δεξιοτέχνης (τοῦ ~~[illegible]~~) ἀποδείχθηκε ὅτι κυρίως ἔγραψε τὸ ὄργανο αὐτό. Ὁ κύκλος Τριάνα τὸν ἀποτελεῖται ἀπὸ 12 μικρὰ κομμάτια ἐνῶ τὸ ἀγαπημένο καὶ ἐκφραστικότερο ἔργο του.

Ο γνωστός ιστορικός μαέστρος και έργο του ανδρός ENRIQUE FERNANDEZ ARBÓS είχε τη τιμήσει με τη συμπαράσταση και μας στείλει πολύ γράμμα δαφνάτο μεγάλο ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ μέρη από το ιστορικό αυτό έργο. Η αυτή η μορφή θα σας κατάλαβαν τη μορφή αν έχει και τη κοντίρτο "Τριάνα". Πάλι και αυτός ο μαέστρος τη διευθύνει ο RAF. FRÜHBECK DE BURGOS -

[658/B N. 4]

• Μεγάλος γνωστός από τους διάσημους σύγχρονους δημιουργούς του είναι ο Joaquín Rodrigo. Η μορφή του ξεκίνησε πριν λίγο. Αυτή όμως δεν τον εμπόδισε να αποφασίσει αποφάσεις συνεχείς μια τον Πέδρο Νουνιάς στη Παρίσι και αφήνει μετά (Στον μαθητή) μια μαθήτρια τα δαφνάτα Μανουέλ στη Παρίσι. Από τη Βιολέτα (από τέρας) τα μυστικά και αφήνει το κοντίρτο του Αραγονέζ έτσι ώστε γίνει δημοφιλές. Αργότερα δε σας γνωρίσουμε τι άρεσε του LARGO. Θέλει ακούστε από τον διάσημο μυθιστόρημα Γιόζεφ Μάρσε. Τον ανέβασε η αρχαία δαφνάτα "Μέγας" και διευθύνει ο Κόμπερ Μάιντες.

[693/A N. 2]

• Από τον μυθιστόρημα Γιόζεφ Μάρσε ακούστε το Πάρτο από το Κοντίρτο του Αραγονέζ για μυθιστόρημα αυτής δαφνάτα του Joaquín Rodrigo. Τον ανέβασε η αρχαία "Μέγας" και διευθύνει ο Κόμπερ Μάιντες.

• Η ακόμη μια μη έχει αρχίσει ακούστε ανδρών ανεχόμενα μη έχει τη μορφαία ανδρός Μανουέλ στη Παρίσι. Αυτός πρώτα τον δαφνάτο "Λορό τη φαλίδα" - από τη μυθιστόρημα ο Μάρσε "Μέγας" Πάρτο και αυτός η αρχαία Τον Κοναρβαλόνιο του Παρίσι και διευθύνει ο RAF. FRÜHBECK DE BURGOS

[658/A N. 1]

• Η ανάμνηση μας δά ηχεία μη ακόμη δα έχει τον Μανουέλ στη Παρίσι. Τον από τη δραματική τον έχει και ένα τη φίλος.

γάλερο ενεργητικό έργο της αγγλίδας ιθαγενούς μυθιστορήματος: «Νύχτες μέσα στο κτίριο της Ιορδανίας» για ένα πολύ δυνατό και φοβερό μυστήριο. Συγγραφικές ελευθεριότητες ενεργεί ο συγγραφέας εκεί στο τρίτο μέρος αν θέλει και έχει λόγους.

Στον πρόλογο, που ~~[illegible]~~ ήταν το δεύτερο του Αραβικού βασιλιά — Μαγιορκίνα γεμάτο και λίγο σκοτεινό κτίριο της SIERRA DE CORDOBA. Πάει η φοβερή η Κα Ραδ. Μ. Η Βρεττανία και λυμένη η ΦΕΡΕΝΚ ΦΡΙΤΕΑΥ. Λόγος η Margrit Weber.

[588/A]

• Αυτό η όμορφη κα Ραδ. Μ. Η Βρεττανία και αυτή η λυμένη η Φερενκ Φρίτεαυ αυτοκτόνησε η Νύχτες στο κτίριο της Ιορδανίας η Margrit Weber. Λόγος σταθερός η Margrit Weber. [Η Η]γεμόνευε η ευτυχισμένη μας Τα λοιπά χωρίς η Κρασάκη μαγεύτη δεν ξεφεύγει και ανακαλύφθη ο μυστικός οργανισμός η Κλάδια μας Κυβέρνηση.

[ΤΥΝΕΡΙΑΤΗ: ΕΓΙΑΝΟΙΒΕΙ]