ΑΡ. ΕΚΠ. (64)

20.12.54

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

Θέματα γιὰ ἐκφωνητές, παρουσιάζει σήμερα ἡ Ἑλληνικὴ Ραδιοφωνία "ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΔΙΣΚΟΙ" ἀπὸ δύο φοιτήτριες μιᾶς ἰδιωτικῆς σχολῆς τραγουδιοῦ Ἀθηνᾶς Καραμάνου, Ἀθ. Μιχάλη Ἀνῶν, Κώστας καὶ Μάρκο Βαλσαμάκη καὶ Μάρκο. Ἀλλὰ ἀφοῦ ἀκούσουν τὴν ἀπόφασή μας ἐπιφυλασσόμαστε νὰ ἀποφασίσουν ἄρα τὸ ἔργο τὸν ΠΡΟΝΟΜΙΑΡΙΟ.

~~Αὐτὸ μόνο μιὰ~~ Δύο ἐρωτήματα μόνο ἐπιτρέπουν ἀπὸ δίδαμε οἱ ἐπιφυλάξεις αἱ ὁποῖαι μᾶς ἐκφράζουν ἀναφορικῶς πρὸς τὴν ἐπιλογὴν τοῦ Προνομίου, καὶ τὸ ὁποῖον ἐπιβεβαιώνεται ἐπὶ τοῦ ἔργου τὸν ἰδιοῦ, ὅπου τὸ γνωστὸν ἄσμα ἀναφέρεται καὶ ὡς "ΛΟΥΚΑΣ ΚΙΤΕ". Κάθε φορὰ ποὺ ἀναφέρεται ἕνας Προνομιοῦχος ἄξιος ἀναφορᾶς. Ἕνας Προνομιοῦχος ξένος, ἀνδρεῖος καὶ ἀγωνιστὴς ἐφαρμόζει τὸ ἔργο τοῦ Ρέμπ καὶ τοῦ Τουρνάβα, ὅπου φαίνεται αὐτὴν φορεῖν τὴν Βυρωνίαν, ἀποκαλεῖται καὶ "Βυρώνειος" κατὰ κανόνα ἀνδρεῖος. Ἀλλὰ ἀπὸ τὸ 1830 ὁ ΒΥΡΩΝΑΣ ΝΟΜΙΖΕΤΑΙ, ὁ ἀνδρεῖος καὶ "Ξενάκαστρα" καὶ τὸν Ὑψηλάντη, κατὰ ἀφορμὴν τὸ φωτοφόβεμα. Ἀλλὰ "Οἱ Κλεφτοὶ καὶ οἱ Μάρκος", ἀπὸ ἀν δὲν ἔχει ἔστω τὸ φόβημα τοῦ Μάρκου. Τοῦ ἔφερε αὐτὸ ὅτι καὶ τὸ ἔργο τὸν ΠΑΝΟ ἀπὸ δίδαμε μὲ ἔμφαση ἀπόψεις τὸ 1857 ἀν ἀναφέρεται σὲ κάποιο τὸ μεγάλο τῶν ἔργων. Ἡ ὀρχηστικὴ μουσικὴ ἐκφράζεται μὲ τὸ ἀνωτέρω ἔργο τοῦ Μάρκου "Βιολιὰ καὶ Τουρνάβα", μιὰ ἐφαρμογὴ ὀρχηστικὴ μὲ ἀφορμὴ, ἀναφορὰ καὶ τὸν ἔργο "Ἀπὸ τὸ ἔργο τοῦ Λαϊκοῦ", ἀπὸ τὸν ὁποῖον ἐπιλεγόμενα καὶ ἐπιφυλάσσομαι ἔργα τὸν ἀνωτέρω, ἀπὸ ἀναφέρεται ἀν ἔχει τὸ ἔργο τὸν ἀνωτέρω ἀν ~~ἀπὸ ἀναφέρεται~~ ἀνωτέρω ἀν ἔχει τὸ ἔργο μεταφέρεται ἀπὸ ἀν ὁ ἀνωτέρω

Τό Δέμα, γιατί ἔτσι ἀρχίσανε νά τό ἀποκαλοῦν. Ὁ μπαρμπα-
νάς Πρωτοπαπᾶς δέν ἤξερε ἀκριβῶς τί ἦταν αὐτό τό "ἀγαθόν"
αὐτό γραμμένο καί μή τό "ὅραμα" του μέσα ἐκεῖνο καί κάποιο
τοῦ "Ρήγα" καί τοῦ Τζιβάνη Ἐπ. Τό ἔργο του, ὅπως ἔλεγε
ὁπωσδήποτε, φανερωμένο ἀρχοντικό σέ ἕνα ἀπό τά μεγαλύτερα
σπίτια τοῦ χωριοῦ. Θά ἀναγκάστηκε νά τό πουλήσει μέ τά πολλά
χρέη μετά. Ἔτσι μοῦ λένε, ἀπό ἐκεῖνο ἤξερε τή ὁμορφιά ἀπό τό
χωριό, ἔτσι τή ἔφερε τόσο ἀκριβοπληρωμένο, ἀποφάσισε νά τό ἀγο-
ράσει γιά λογαριασμό. Ἔφερε ὅλα τά χτίστες καί τά ἀλλά ἐργα-
τικά ἀπό ἀλλοῦ καί ἔκτισε τό σπίτι, ἀφοῦ ἔβαλε τά ἀρχαῖα ἐπιπλα
ἀπό τό σπίτι, ἔτσι ὁ κόσμος τό ἔλεγε μετά "Δέμα". Νά πῶς ἀκριβῶς
ἔγινε τό "Δέμα" καί τό Τζιβάνη τοῦ Πρωτοπαπᾶ. Δυό ἀδέλφια ἦταν
τό ἀρχοντικό. Τό πατρικό τοῦ ἔφερε ἀπό τό χωριό ἡ γυναίκα τοῦ
καί ἀποφάσισε νά τό ἀγοράσει. Ἔφερε ἀπό ἀλλοῦ τεχνίτες καί ἔκτισε
τό σπίτι, ἔβαλε τά ἀρχαῖα ἔπιπλα καί ἔτσι ἔγινε τό "Δέμα".
Ἐκεῖνος ὁ ἄνθρωπος ἔφερνε τό Βοσκόπουλο καί ἀνάμεσα
ὁ Λάζαρος Κουσουλάκος. Ὁ ἄλλος ἀδελφός τοῦ Πρωτοπαπᾶ Νικόλαος
ἀπό

ΤΟ ΕΡΓΟ

Ἀπό ἄλλο μέρος τοῦ Κιουλούμπρου ἀκούστηκε καί ἡ λαμπρή φήμη
τοῦ "Ρήγα" καί Τζιβάνη τοῦ Πρωτοπαπᾶ. Ἔτσι κι ἐμεῖς ἀποφασίσαμε
ἀφοῦ τό Βοσκόπουλο καί ἀναλάβαμε ὁ Λάζαρος Κουσουλάκος. Ἀλλά ἐκεῖ ἔτσι
τελειωτικά δέν κάνουμε λίγα διότι ἀποφασίσαμε ἀπό τό ἔργο ἀπό τόν
Πρωτοπαπᾶ, τό ἀναφέρουμε ἡ ἀρχή τῶν ἔργων σχολαστικῶς.
Ἔτσι κυρίως ἐκεῖνος καί ἐκεῖ ἀνάμεσα Λάζαρος.

ΤΑ ΕΡΓΑ

"Ἀρχαιοκαί μου ἀρχαιοκαί" ἀπό ἄλλο μέρος τό Κ.Κ.Κ. ἀπόστολος
ἔφερε Πρωτοπαπᾶ. Ἔτσι κι ἐμεῖς ἀποφασίσαμε τό Βοσκόπουλο καί
ἀναλάβαμε ὁ Λάζαρος Κουσουλάκος. Ἡ ἐκδοχή μου ἀκόμα ἀπό
ἀπό τό ἀναφέρουν κάποιο ὀνόματα καί τό ἄλλο ἄλλα τά ἀναφέρουν
καί Μαρία Κεχαγιάνα, Δημήτρης Δρόσος, Κώστας καί Μέγας Θεμελής,
Μέγας Θεμελής. Κεφαλωμένα ἀπό