ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

S. PROKOFIEF
SYMPHONIE N° 5 (Sib) OP 100

ΤΡΙΤΗ: 14.3.78.
23ΗΟ – 24ΟΟ

01

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Καλησπέρα σας!

Όσο δε χαρίζουν οι περισσότεροι από τους συμπατριώτες μας, ο Σεργέι Προκόφιεφ μαζί με τον Σμπαβίνου και τον Χατσ-ατουριάν αποτελούσε ένα τρίο. Ο μαέστρος έχει να ανοίξει στον κόσμο μια φωτεινή σελίδα. Μόλις τώρα η Κρατική μας Συμφωνία, το 3ο λοιπόν κατά σειρά, η οποία μας η Τραγική του 5ου Πορτοκαλλιάν, η μικρή μας Παρασκευά ο Πόρφυρας και ο γιος μας ο Μπαρίτσο μας ο Ραψάκης και Γαρεζίζα για τα δικαιώματα του δημοφίλητου μας δημιουργήματος, έχουν πρό πολλού καθιερωθεί στη φύση και στο πρόγραμμα μας. Μέλη σύνθετα αρμονικά τα οποία υπογράφουν οι περισσότεροι σύνθετες μας, μέσα στη κλασσική μας φόρμα, τα σιμφωνικά μορφή τη μελωδικότητα και τη χαρακτηριστικά τους αρμονικά τα τραγούδια μας. Ο σύνθετης αυτός καλείται να δώσει στον κόσμο μια μοναδική ορειτική σελίδα σε όλες τις ειδικές του συμπατριώτες. Ο Προκόφιεφ σύνθεσε μια σοβιετικά τον συμπατριώτη. Λυπούμαι πολύ, αγαπητοί φίλοι, αλλά και μια φορά χάνω, φυσικά. Έχει ο δίκιο. Δίκιο σε αυτόν, σήμερα σύμφωνα σύμφωνα σύμφωνα. Ο συμπατριώτης μου ανάμεσα σε ένα ίδιο γιατί είναι σωστό. Είναι εξαιρετικός. Όπως ένας Mozart, ένας Haydn, ένας Schubert. Τι σύμπτωμα για τη σωστή μας!

Στην παλιοφωνική φόρμα της Συμφωνίας ο Προκοφιέφ είχε γράψει 8 συμφωνίες. Αρχίζει με μια νεανική Συμφωνία έργ. 5 του αρχίζει δεκαεπτά χρόνων έργ. 48. Ακολουθεί η Κλασική Συμφωνία έργ. 25 του αριθμούσε σαν 1η Συμ., ~~[illegible]~~ μα τώρα πια θεωρείται σαν μία από τις 8 του. Μετά το 1918 ως το 1930 ο συνθέτης έγραψε τις 2η, 3η και 4η Συμφωνία. Τώρα έργα του προβλήθηκαν λίγο αυτές και οι νέες του ακουστήκανε. Τα 3 αυτά έργα είναι αυτά τα σταυλόφορα δημιούργησε τη μεγάλη σύνθεση. Ύστερα 15 χρόνια αργότερα, γράφει το 1945 ο Προκόφιεφ μια μεγάλη Συμ. τη 5η Συμφωνία με ~~[illegible]~~ SIb μείζ. έργ. 100, και έγραψε αυτό σχεδόν απεριόριστα. Είχε λίγο χρόνο αφού δεν ήταν ακουστός πια και αυτός ήταν μεταξύ δύο μεγάλων γίγαντων σύγχρονων συνθετών.

Η ταξινόμηση αυτού του έργου ~~[illegible]~~ αυτού, δε μπορούσε να πει κανείς, δεν είναι νεοκλασικιστική, ίσως εξωτερικά μοιάζει μόνο μια ιδιόρρυθμη ενορχήστρωση. Αλλά και τα χαρακτηριστικά σημεία τα δίνει χαρακτηριστικά για τον συνθέτη μας δεν είναι σταθερά. Σημαντικό στο έργο αυτό ο Προκόφιεφ μας εφαρμόζει αυτό έργο τα πιο πάνω και μη μη χαμένη.

Η Συμφ. αρ. 5 σε σι ύφ. μείζ. έργ. 100 έχει τα εξής μέρη: Andante — All° marcato — Adagio — All° giocoso. Στον αντ. μόνο μια ενιαία δεν τα αναπτύσσει αυτά τα τρία μέρη. Ορχήστρα και μια διάσημη του Paul Kletzki.

[S. PROKOVIEV: SYMPHONIE SIb OP. 100 (N.5)]

Στον αντ. ένα ανάλογο τη Συμφ. αρ. 5 σε σι ύφ. μείζ. έργ. 100 του Σεργκέι Προκόφιεφ.

Τη φτ. Ορχήστρα Σινφόνια ο Πάολο Κρέμα.

Κύριε μου και Κε μαρ. σας ευχές.

ΣΗΜΑ

Κ. Βλάσσης