ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΣΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 7.4.71

ΩΡΑ: 00.15 – 01.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (3) 1Β'

• Αγαπητοί φίλοι ακούσατε περισσότερα σας. Δεν θα ασχοληθούμε φίλοι ενωρίτερα ασχοληθήκαμε το έργο Πορτ. του σύγχρονου Bach και ιδιαίτερα θα νιώθω θα φύγουν ανάλογα. Το σχετικό έργο αυτό θα το ακούσουμε αυτήν τώρα το Κοντσέρτο σύνθετο για φλάουτο και ορχ. έργ. του J. CHRISTIAN BACH, γιο αυτόν αλλά αυτό ο φίλος Mozart γράφτηκε από ~~του~~ όχι μόνο μια φορά στον JOHANN SEBASTIAN. Το έργο αυτό αυτό θα δεν αρχίσουν στη σύνθεσή του ένιωσε φίλος δεν κάποιο σαφώς στον ανάλογο, φίλος δίνει μια εξαιρετικά να ακουστούμε μια ενώ στον ένα ο φίλος του Bach ένας ο WILHELM FRIEDEMANN δίνει κάποιες αλλαγές του. Αυτό ένα θρόνος όχι μια γαμπρός και μια κάποιες ~~[illegible]~~ αφορούσαν ένα μια 1060 χαρακτηριστικά για το έργο μια κάποιες FRIEDEMANN, ιδιαίτερα θέλω δε δε τέλος Allegro μια έργο φίλε κάτω από τα φίλος και μια φίλος. Τα φίλος μια μια φίλος για φωνές αδιάφορος. Το Κοντσέρτο σι Ντο έργο για τσέλο και ορχ. έργ. του J. CHRISTIAN BACH θα ζει αυτόνομη μια μια ορχ. ANGELICUM και ακούστε σε ένα ο UMBERTO CATINI. Θα τσέλο ο FERDINANDO TAGLIAVINI

[CONCERTO EN DO MIN. PE J. CHR. BACH]

• Αυτό μια UMBERTO CATINI σε ένα μια ορχ. ANGELICUM σε μιγάλα και μη σχέση μια FERDINANDO TAGLIAVINI ακούστε τα κοντσέρτο για τσέλο και ορχ. του J. CHRISTIAN BACH.

ΟΠΙΣΘΕΝ

. Το δεύτερο έργο του σύνθετου μας είναι ένας δεύτερος πολύ ιδιαίτερος συνθέτης. Είναι η Συμφωνία του αρ. 6 από το έργο 6 από τον Γραίκινα, στη γραφή μας με τις άρρες 5 συμφωνίες με ιδιαίτερο τρόπο ένας σύγχρονος HUMMEL το 1770, περ. Και χρονιά στη γραμμή ένα από τις γεμάτες σονάτες, ο LUDWIG VAN BEETHOVEN. Εδώ άρα ακόμη ο JOHANN CHRISTIAN μια σύγχρονη, σε κάθαρα γράφτηκε τον ρόλο μου σύνθετη, δίχως ένα δεύτερο ιδιαίτερο ύφος ή ολόκληρη πρωτότυπη δεύτερη έργο σε Allegro μια συμφωνία ένας του Sol μείζονος σε μια τέτοια σχήμα «μόδας». Πρόκειται όμως σχεδόν διαδοχικά νότες ακόμα σχεδόν γραφολογία. Ένα αδιάκοπο κι μια σχεδόν ακόμα πολύ κρυφή σύμπνοια κι σχέσεις μεταξύ τις έχει σε δύο αντίστοιχα μέρη τις δύο αλεγρίες του Mozart σε ένα χαρακτήρα ίδιο σχεδόν Κöchel 550 του διάσημου μια Συμφωνία του Κöchel 183 ενώ του σχεδόν μόνο Κöchel 550 του διάσημου μια Συμφωνία πλάσματος, ιδιαίτερα στο έργο Allegro. Το δεύτερο μέρος του έργου Andante μια τέτοια Adagio μια συμφωνία σε σχέση με τη Κοτόφσκι με το Κοτόφσκι σε ΝΤΟ ρεφρέν με ένα σχέσεις Κöchel 491 του Mozart. Αρχή ένα το τρομερό σύνθετο σε ένα μέρος μια τέτοια σε ένα μέρος σε ένα μέρος σε ένα μέρος