

Αυφροσύνη
10/2/32

ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑΚΑ... ΠΑΡΑΛΕΙΠΟΜΕΝΑ

ΟΠΟΥ Η "ΚΟΥΜΠΑΡΑ ΜΑΣ,"

..... ΔΕΡΕΤΑΙ ΜΑΤΑΙΩΣ!

Ἡ Κα Μαρίκα Κούρμη εἶνε γνωστή ἠθοποιός, ἡ Κα Μαρία Κρεββατᾶ ἐπίσης, ὁ κ. Οἰκονόμου πολὺ περισσότερον, ὁ δὲ κ. Ματέος, διὰ τοὺς μὴ γνωρίζοντας, ἀδέκαρος διαχειριστῆς καὶ ὄχι χρηματοδότης, ὅπως ἐγράφη χθές, τῆς ὀπερετικῆς ἐπιχειρήσεως Οἰκονόμου, θέατρον Παπαϊωάννου κ.λ.π. κ.λ.π.

Τὰ τέσσαρα λοιπὸν αὐτὰ πρόσωπα, ἐπέπρωτο νὰ συγγράψουν μόνων καὶ νὰ παίξουν πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν... ξυλίην τραγωδίαν, ἀντὶ ὀπερέττας, ἡ ὁποία διεδραματίσθη ὑπὸ τὰς κατωτέρω συνθήκας.

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν, ἡ Κα Κούρμη, ἡ ὁποία πρωτηγωνίστει εἰς τὴν ὀπερέτταν «Ἡ Κουμπάρα μας», τοῦ κ. Γιαννουκάκι, εἰδοποίησε πρὶν ἀρχίσῃ ἡ ἀπογευματινὴ παράστασις, ὅτι ἠδυνάτει νὰ παίξῃ ἐπὶ τῷ λόγῳ ὅτι ἦτο ἀσθενής. Ὁ κ. Γιαννουκάκης πυρποληθεὶς ὑπὸ τοῦ δυσαρέστου αὐτοῦ ἀγγέλματος, ἔσπευσε εἰς τὴν οἰκίαν Κούρμη, ἐνθα ὁ ἐξησκημένος ὀφθαλμὸς τοῦ ἀντελήφθη τί εἶδους «καπνὸν ἐφούμαρε» ἢ ἀσθένεια τῆς πρωταγωνιστρίας. Παρὰ τὴν... διάγνωσιν ὅμως τοῦ συγγραφέως, ὁ ἄγνωστον διὰ ποίους λόγους ἀσθενήσας ἀστὴρ, ἠρνήθη νὰ παίξῃ καὶ διὰ τοῦτο ὁ ρόλος τῆς, ἀφοῦ ἡ Κούρμη ἦτο καὶ κρεββατωμένη, πολὺ δικαίως ἀνετέθη εἰς τὴν Καν Κρεββατᾶ, τὴν ὁποίαν ἔσπευσε νὰ προσκομίσῃ ὁ πρῶτος ὑπασπιστῆς τοῦ κ. Νιόνιος Μαυρεπῆς.

Ἡ κ. Κρεββατᾶ λίαν ἐπιτυχῶς ὑπεδύθη τὴν κουμπάραν, ἀπέσπασε ζωηρὰ τὰ χειροκροτήματα τοῦ κοινοῦ καὶ οὕτω διὰ τὴν Κυριακὴν ἐκείνην παρῆλθε ἀπαρατήρητος ἡ ἀσθένεια τῆς Κας Κούρμη.

—□—

Ἀλλὰ τὴν ἀνατολὴν τῆς ἐπιούσης, ἡ... μελλοθάνατος Κα Κούρμη ἔσπευσεν εἰς τὸ θέατρον, συνοδευομένη ἀπὸ τὸν ἀχώριστον μπαμπᾶν τῆς καὶ ἐζήτησε νὰ ἐπαναλάβῃ τὴν ἐργασίαν τῆς. Ἀλλ' ὁ κ. Ματέος, μειδιῶν... συμβολικῶς, τῆς ἐδήλωσεν ὅτι ἐφ' ὅσον ἦτο ἀσθενής σοβαρὰ, ἠδύνατο νὰ μὴν παίξῃ. Πατὴρ καὶ πρωταγωνίστρια ἐδήλωσαν τότε ὅτι ἦσαν θαυμάσια εἰς τὴν ὑγείαν των καὶ ὅτι θὰ ἀνελάμβανε ἡ δευτέρα καὶ πάλιν τὸν ρόλον τῆς. Ἀλλὰ τότε ὁ θεατρικὸς οὐρανὸς ἐσκοτίσθη. Ὁ κ. Ματέος, μὴ ἐνωῶν νὰ καταπῆ ἀκόμη τὸ χθесινὸν χάπιον τῆς ἀσθενείας, ἀπηγόρευσε σκαιότατα τὴν ἐπιστροφὴν τῆς... ἀσώτου. Ἡ ἀσώτος ἐξεμάνη, δριμεῖαι φράσεις ἀντηλλάγησαν καὶ τότε ὁ κ. Ματέος χολωθεὶς, ἐπέτεθη κατὰ τῆς... οἰκογενείας Κούρμη (πατὴρ καὶ ἀστέρος) καὶ τοὺς ἐφιλοδώρησε ἀμφοτέρους μὲ ἕνα ἐλαφρὸν... μπερντάχιον!

Ἡ Κα Κούρμη κατόπιν τοῦ ἐπεισοδίου, δὲν ἔπαιξε αὐτὰς τὰς ἡμέρας, προχθὲς δὲ ἐδήλωσε ὅτι ἀποχωρεῖ τοῦ θιάσου, ὑποβαλοῦσα ταῦτο χροῖον καὶ μὴνυσιν κατὰ τοῦ κ. Ματέου.

Τώρα δὲν μένει πλέον παρὰ νὰ ἀναμείνωμεν τί θὰ ἀπεφασίσουν οἱ δικαστικοὶ θῶκοι κχι ἂν θὰ κρίνουν ὅτι ματαίως ἐδάρη ἡ καλλιτέχνις ἢ ὁ κ. Ματέος ὀρθέτατα πράττων ἐβιασιοπράγησε.

Ὅπωςδήποτε ἡ θεατρικὴ κοινὴ γνώμη, βασιζομένη εἰς τὸ ἀμφίβολον τῆς σοβαρᾶς ἀσθενείας τῆς Κας Κούρμη, μειδιᾷ εἰρωνικῶς καὶ ἀναμένει τὸ σχετικὸν πινάκιον εἰς τὰς θύρας τοῦ Πρωτοδικείου, διὰ νὰ... τερφθῇ καὶ νὰ χειροκροτήσῃ Ματέον καὶ Κούρμη..., ὅπως χειροκροτῆ ἤδη εἰς τὸ θέατρον καὶ τὴν νέαν «Κουμπάραν» Καν Κρεββατᾶ.

ΤΟ ΣΚΑΝΔΑΛΟΝ