

Η ΠΛΑΗΝΑ ΑΘΗΝΑ ΣΑΝΑΖΗ

Ραδιοφωνική έκπομπή διά
τήν 15 Μαρτίου 1970
καί ὥραν : 22.30 - 23.0

Τήν έκπομπήν παρουσιάζουν ὁ ΚΩΣΤΑΣ ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ καί ὁ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ. Τραγουδοῦν ἡ ΚΑΒΙΩ Δ Ε Ν Α Ρ Δ Ο Υ.

Α. 58

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Ἀγαπητέ μου Δημήτρη, πάει τό Καρναβάλι, πάνε τά γλέντια, οἱ ταβέρνες, οἱ χοροί, τά πάντα... Τώρα νηστεία καί προσευχή...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἀγαπητέ μου Γιάννη, ἀρχίζω νά πιστεύω στήν μετεμύχωση.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Καινούργια λόξα εἶναι αὐτή ; Γιατί στήν μετ'εμψύχωση ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μ'αὐτά πού εἶπες τώρα δά, ἀρχίζω νά πιστεύω ὅτι ἡ ψυχὴ τοῦ Σουρῆ ἔχει εἰσέλθει σ'έσένα.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Λέει τίποτα τέτοιο ὁ Σουρῆς ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Λέει σ'ένα σατυρικό του ποίημα γραμμένο πρὶν ἑνενηντα χρόνια, στά 1881, ὅτι μετὰ τό Καρναβάλι... καλύτερα ὅμως νά τό διαβάσῃς μόνος σου.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Γιάννη δόσε μου... (Διαβάζει)

Σαρακοστή ἀγία, καλῶς μᾶς ἦλθες πάλι...
"Ἔξω λοιπόν τό γλέντι ἢ τρέλλα τό μᾶθουσι
ἕς πάη κατὰ διαβόλου αὐτό τό Καρναβάλι
κι' ἡ Κάρη σου ἀμέσως τὸν κόσμον νά βοηθήσῃ.
Σαρακοστή ἀγία, δός μας καρπόσο νοῦ
κι' ἐμπρός μας ἕσ' ἀνοίξουν οἱ πόρτες τ' οὐρανοῦ.

Ἐμπρός διπλές μετάνοιες μ'εὐλάβεια μεγάλη
ἕς εἶναι τό φαγί μας, ξερό φωμί κι' ἐλιά
τό στηθος ἕς κτυποῦμε, τό κούφιό μας κεφάλι
καί ἕς τραβῆμε ὅλοι, μέ τύψεις τά μαλλιά.
Σαρακοστή ἀγία, ἐλέησον ἡμᾶς
καί σύμβολό μας πλέον ἕς εἶναι ὁ ταραμᾶς !

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ βλέπεις λοιπόν Γιάγιο, ότι ένατό χρόνια πριν, υπήρχε και και ήτανε πολύ της μόδας κι' ένα άλλο είδος λόγου, ή ποιήσις της επίκαιρότητος ή μᾶλλον ή χρονογραφική ποιήσις. Διότι δέν είναι μόνον ό Σουρης που γράφει στίχους επίκαιρους μά και άλλοι λογοτέχνες. θυμᾶμαι τώρα προχείρως στίχους ἄλλου λογοτέχνου που ἔχουν δημοσιευθεῖ στα 1930, πρό σαράντα ἔτων και είναι αἰσθηματικοί επίκαιροι στίχοι.

ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ Αἰσθηματικοί επίκαιροι στίχοι :

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καί μάλιστα, σαρακοστιανοί. Διάβασε ἐδῶ γιά νά ἴδῃς.

ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ (Διαβάζει) Μελαχροινή μέ τίς ἐλιές, πρέπει νά τό πιστέψω
 πώς ξέχασες ~~αὐτά~~ ὀριστικά τίς τρέλλες τίς πα-
 λιά κι' ἦρθε ή Σαρακοστή και πρέπει νά νηστεψω ^{ληές.}
 θά ξαναπέσω, ἀγάπη μου και πάλι στίς ἐλιές !

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ βλέπεις λοιπόν ἀγαπητέ μου Γιάγιο ότι οἱ λογοτέχνες, σαράντα πενήντα χρόνια πριν, δηλαδή πρό ἡμίσεος αἰῶνος, δέν περιφρο-
 νούσανε τήν επίκαιρη ποίησι, ἀλλά τήν καλλιεργούσανε μάλιστα.
 θά μου πῆς βέβαια ότι ή σάτυρα παρακολουθεῖ συνήθως τήν ἐπι-
 καιρότητα, μά αὐτοί οἱ στίχοι δέν είναι σάτυρα, ἀλλά μά χα-
 ριτολογική ποίησις, μά εὐτράπελη λογοτεχνία ἔστω και ἑλαφρά.
 "Ομως, όταν ἐρχότανε Σαρακοστή, ή ζωή δέν ἔλλαζε τελείως.
 "Οσα θεατρα παίζανε ἀποκρηάτικες ἐπιθεωρήσεις, τίς κρατούσανε
 μία δυό ἐβδομάδες ἀκόμη ἂν εἶχανε ἐπιτυχία. και τά ἀποκρηά-
 τικα νούμερα ἐξακολουθοῦσαν νά παίζωνται ἀκόμη και τήν Σα-
 ρακοστή, ὅπως τό περίφημο : Πάρ'το, ὅπου και νά 'σαι...

ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ Τό θυμᾶμαι αὐτό τό τραγουδι. Δηλαδή, δέν ήτανε αὐτό καθ' ἑαυτό τραγ ὕδι, μά ένα νούμερο ἐπιθεωρήσεως, στό ὅποιο βγαίνανε στήν σιηνή δυό χαριτωμένες θεταρινούλες και λέγανε δίστιχα πειρακτι-
 κᾶ γιά τούς θεατάς, ἐνῶ ταυτόχρονα πετούσανε λουλούδια στόν
 καθέναν ἀπ' αὐτούς. Διαλέγανε λόγου χάριν έναν μέ μεγάλη μύτη
 ή έναν φαλακρό και τοῦ λέγανε κάποιο δίστιχο... "Η Κλειώ
 θά μᾶς δώσῃ δυό τρία παραδείγματα αὐτῆς τῆς ἱστορίας.

ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΑΟΥ (μ' συνοδεία πιάνου)

Σάν τί τό θέλει ή μάνα σου, τήν νύχτα τό λυχνάρι
άφοθ έχει τήν φαλάκρα σου πού λάμπει σάν φανάρι...

'Εσύ μ'αύτή τήν μύτη σου, στό λένε τόσοι φίλοι
Σεντόνι θά χρειάζεσαι καί ὄχι ἀπλῶς μαντήλι...

Πάρ'το - ὅπου καί νά 'σαι

Πάρ'το - νά μέ θυμῆσαι

ὅπου κι'άν εἶσαι μακριά

τήν τρελλή 'Αποικηά !

2.

Κυρά μου εἶσαι ὀμορφη, αὐτό θά στό 'παν τόσοι
κι'ἐκεῖνος ὁ πατρέφτης σου, κοντεύει πιά νά λυώση.
γιατί ὅλο κεντρίζεσαι καί μιά στιγμή καί μόνη
ή ὀμορφιά σου ή θερμή, τό κρύσταλλο τό λυώνει

Πάρ'το - ὅπου καί νά 'σαι Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.

3.

'Εσύ πού εἶσαι ἐφτάφηλος, θά πρέπη νά προσέχης
τά ἤλεκτροφόρα σύρματα τοῦ τράμ, ὅπου κι'άν τρέχης,
μήν μπλέξῃ τό κεφάλι σου, πού έχει τόση ἀξία
καί πάθης ἔτσι ξαφνικά καί ἤλεκτροπληξία.

Πάρ'το - ὅπου καί νά 'σαι Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.

4.

'Εσύ πού τόσο ~~επιχύνες~~ ^{ἐπαχύνες} καί ἔγινες θροεφτάρι
θά σέ ταΐζουν σπίτι σου, μονάχα κουκουνάρι.
μά πρόσεχε χοντρούλη μου, νά μήν ~~απαπαχύνῃς~~ παραπαχύνῃς
γιατί σάν ἱπποπόταμος, νά ξέρῃς πῶς θά γίνῃς.

Πάρ'το - ὅπου καί νά 'σαι Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.

5.

'Εκεῖ στήν τρίτη τήν σειρά, πέν παρακονεμένα
δυό γεροντοπαλλήιαρα, μέ μάτια γουρλωμένα
κοιτάζουν κάθε ὀμορφη κι'άν ἔχουνε κεσάτια
χωρίς μαχειροπήρουνο... τίς τρώνε μέ τά μάτια.

Πάρ'το - ὅπου καί νά 'σαι... Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.

- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ** Καταλαβαίνεις λοιπόν αγαπητέ μου Γιάγκο, ότι ένα τέτοιο νούμερο επιθεωρήσεως προκάλεσε τό ενδιαφέρον τῶν θεατῶν πού ἔτρεχαν στό θέατρο γιά ν' ἀκούσουν καί τὰ πειρακτικά δι-
στιχα μεί νά διασπεδάσουν εἰς βάρος ἐνός φαλακροῦ, ἐνός
μυταροῦ, μῆς κοικαλιάρου...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ** Κι' ἔτσι, ἡ ζωή μῆς ἐπιθεωρήσεως πού εἶχε γραφεῖ γιά τίς
τρεις ἐβδομάδες τοῦ Καρναβαλιού, ἔπαιρνε παράτασι καί τήν
Σαρακοστή.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ** Φυσικά χωρίς τό ἀποικηάτικο γλέντι...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ** Ἀποικηάτικο γλέντι λέγοντας, τί ἐννοεῖς ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ** Τήν ἀποικηάτικη ἐπικοινωνία μεταξύ πλατείας καί σιηνῆς. Για-
τί πρέπει νά ξέρης ὅτι στίς ἀποικηάτικες ἐπιθεωρήσεις, οἱ
ἠθοποιοί πετοῦσαν στούς ~~θεατῆς~~ θεατῆς λουλούδια, σερπαντίνες καί
αὐγά γεμάτα χαρτοπόλεμο, ἐνῶ οἱ θεαταί ἀνταποδίδανε αὐτά τό
πέταγμα ἀπό τήν πλατεία στήν σιηνή.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ** Δηλαδή οἱ θεαταί, πήγαιναν στό θέατρο ἐφωδιασμένοι μέ ἀποικη
ἀτινα πολεμικά ὄπλα ; Σερπαντίνες, αὐγά καί λουλούδια ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ** Ὁχι. Τ' ἀγοράζανε ἀπό τούς ταξιδέτες, οἱ ὅποιοι κυκλοφοροῦ-
σαν στούς διαδρόμους τῆς πλατείας μά καλάθια γεμάτα μέ τέ-
τοια εἶδη.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ** Μέ ἄλλα λόγια, θά σταματοῦσε ἡ παράσταση...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ** Περίπου. Ἰδίως ὅταν οἱ θεαταί βάζανε στόχο κανένα ἰδιόρρυθ-
μο κτένισμα ἢ κανένα ἰδιότροπο καπελλάκι μῆς θεατρίνας, τό-
τό κατό πολλοπλασιαζότανε καί συνοδευότανε μέ κραυγές : Τό
καπέλλο... ρ' χτε τῆς τό καπέλλο, στόχος τό καπέλλο
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ** Ἦτανε γλέντι λοιπόν μιά θεατρική παράσταση ἐποχή Καρναβα-
λιού, ἀφοῦ γινόντουσαν τέτοια ὄργια. Ὅμως δύο τρεις φορές
μοῦ μίλησες γιά κάτι αὐγά. Τί ἦτανε αὐτά τ' αὐγά ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ** Κατασκευάζανε ἀπό κερὶ ἢ παραφίνη, μεγάλα αὐγά σάν γροδιές καί
μεγαλύτερα πού τὰ γεμίζανε μέ χαρτοπόλεμο. Φυσικά ὅταν τό αὐγό
ἔσπαζε, χυνότανε ὁ χαρτοπόλεμος... Αὐτό ἦτανε τό γλέντι.

- ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ "Όμως τώρα Δημήτρη μου πού τέλειωσε τό καρναβάλι, ἔς ἀλλάξωμε κι' ἐμεῖς συζήτησι. Τί θά εἶχες νά θυμηθῆς ἀπό τήν παλαιά Ἀθήνα
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Ἐχομε ἄναφέρει τόσες φορές στίχους τοῦ σατυρικοῦ Γεωργίου Σουρῆ, πού θ' ἄξιζε ν' ἀσχολούμεθα καμμιά φορά μ' αὐτήν τήν ἐξαιρετική μορφή τῆς παλαιᾶς Ἀθήνας καί τῆς σάτυρας... Ὁ Σουρῆς ὅπως ξέρεις, ἔβγαζε μιᾶ ἔφημερίδα γραμμένη μέ στίχους πού τήν ἔγραφε ὅλη μόνος του
- ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ Καί βέβαια. Εἶναι μοναδικό παράδειγμα ἴσως σ' ὅλον τόν κόσμον μιᾶ σατυρική ἔφημερίδα πού συντάσσεται σέ στίχους ἀπό ἕνα καί μόνο συντάκτη. Ευχαίμαι αἰόμη τόν τίτλο τῆς, μ' ἕνα δίστιχο κι' αὐτόν : Ὁ Ρωμηός, ἔφημερίς - πού τήν γράφει ὁ Δουρῆς. Καί σημείωνε κάτω ἀπό τόν τίτλο : Συνδρομή γιᾶ κάθε χρόνο - πέντε φράγκα εἶναι μόνο - Γιά τά ξένα ὅμως μέρη - δέκα φράγκα καί στό χέρι.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καί πρέπει νά ξέρης Γιάγκο, ὅτι ὁ Ρωμηός τοῦ Σουρῆ κυκλοφοροῦσε σ' ὅλον τόν κόσμο. Ὅπου ὑπῆρσαν Ἕλληνες, φροντίζανε νά στείλουν συνδρομές στόν Σουρῆ γιᾶ νά λαμβάνουν τό φύλλο. Καί συνδρομές, ὅχι τά δέκα φράγκα πού ἀναφέρει ὁ Σουρῆς στήν προμετωπίδα τῆς ἔφημερίδος του, ἀλλά ποσά πολύ μεγαλύτερα μέ σκοπό νά βοηθήσουν τήν προσπάθεια τοῦ Σουρῆ
- ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ Πότε ἐκυκλοφόρησε τό πρῶτο φύλλο τοῦ Ρωμηοῦ, εἶναι ἄραγε γνωστό ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Βεβαίως : Στίς 2 Ἀπριλίου 1883, σχεδόν πρό ἑνενηντα ἔτη. Καί καταπιανότανε ὁ Σουρῆς μέ ὅλα τά ζητήματα τῆς ἐποχῆς του. Μά κοινωνικά θέματα, μέ κοσμική κίνηση, μέ πολιτική καί μέ ἐξωτερική πολιτική ἀπόψη. Ὅπως καί σήμερα ἔρχονται ξένοι στόλοι στό θάλασσο, ἔτσι καί τότε ἔρχόντουσαν ξένοι στόλοι πολύ συχνά καί ἰδίως ἐγγλέζικα πολεμικά καράβια. Προτείνει λοιπόν ὁ Σουρῆς σ' ἕνα φύλλο τοῦ Ρωμηοῦ, νά ἔχουν τά ἐστιετόρια καί ἐγγλέζικα φαγητά, γιᾶ νά ἐκανοποιηθῶνται οἱ ἐπισηπέπται μας...

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Φαντάζομαι τί χαριτολογικά θά προτείνη τά έγγλέζικα φαγητά ὁ Σουρής.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Ἐχω ἀντιγράψει ἐδῶ τό σχετικῶ μενύ • Διάβασέ το γιά νά μάθης καινούργια μαγειρική.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ (Διαβάζει) Λίστα ποτῶν - καί φαγητῶν

Σαλιγκέρια γιαχνά ἄ-λά-λόρδο
ἔ λ' ἄνγηλαί κοκορέτσι μέ σιρόδο
γιομβρλάκια καί γλῶσσα ψητή
κι' ἄ-λά-λόντρα ἱμάρι μπαϊλντί.

' Ἀ-λά-λίβερπουλ ἑσπέρια τῶ ντολμαδάκια
' Ἀ-λά-Σαίξπηρ καί τῶ κεφτεδάκια
καί στιφάδο ἄ-λά-Πικαντίλλυ
νά τό τρώς καί νά γλείφης τῶ χεῖλη.

Σῶς ἄνγηλαίς μέ πιλόφι κιμῶ
καί πουτίγκα μετά παστουρμά
' Ἰρλανδέζικες μακαρονάδες
καί Βουλῆς Κοιχοτήτων χαλβάδες ...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Φαίνεται ὅμως ὅτι αὐτό τό σύστημα τῆς χαριτολογίας νά γίνονται οἱ κατάλογοι τῶν φαγητῶν μέ στίχους χιουμοριστικούς θά ἦτανε τῆς μόδας γιὰτί τό συναντοῦμε καί ἄλλου στά παλαιά ἑθνεῖνά χρόνια.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Πάντως ὁ Σουρής φαντάζομαι ὅτι θά εἶναι ὁ πρῶτος διδάξας.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μάλλον. Βρίσκομε ὅμως στά 1900, ἕναν εμμετρο κατάλογο φαγητῶν στό ἐστιατόριον ' Ἀβέρωφ, ἀθήνα, σ' ἕναν ἀποικρηάτικο χορὸ πού εἶχε δοθεῖ σ' αὐτό τό ρεστωράν. Διάβασέ τον γιὰτί τόν ἔχω φυλάξει στό ἀρχεῖο μου.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Τῶν φαγητῶν κατάλογος ἦ ἔλλως τό μενοῦ γραμμένο μέ περίσκεφι, μέ φρόνησι καί νοῦ !

' Ὀρεκτικῶ ἐλιές ' Ἀμφίσησις
ὡς καί σαρδέλλες βαρελιοῦ
καί παραμοσαλάτα ἐπίσης
ὡς καί τό γάλα τοῦ πουλιοῦ.

Ψάρι, σφυρίδα στό τηγάνι μετά σαλάτας φυσικά
καί κατσαρόλας μοσχάρáκι μέ παταταια κι' άρακι.

Τυριά : "Η φέτα ή κασέρι

Γλύμισμα : Τούρτα ή σαβαρέν

κι' ό σερβιτόρος θά σ'εξ φέρη

μία φιάλη Τούρ-Λά -Ρέν.

'Οραιότατο ήτανε...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καταλαβαίνεις βέβαια ότι έπρόκειτο γιά κατάλογο φαγητών σέ έποικηγάτιμο χορό, ό ηλαδή τάμπλ' ντ'ότ γι' αυτό τά φαγητά είναι λίγα. Καί ~~κατά~~ φυσικά ή εύθυμία έφούντωσε γιατί συνέβαλε στό κέφι καί τό μενού του τάμπλ' ντ'ότ. Έφούντωσε τόσο πολύ πού όταν χορεύανε ένα βάλς, τραγουδούσανε όλοι οί χορευταί τούς στίχους : Φεύτινα ήτανε τά λόγια... φεύτινα καί τά φιλιά.

ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ Ένα από τά όραιότερα παλαιά βάλς. "Η κλειώ θά μ'εξ τό θυμίση.

ΚΑΒΙΣ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (μέ συνοδεία πιάνου) Καρδιά μου μήν πιραζίνεσαι

Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μόλις περνούσε τό Καρναβάλι Γιάγιο, στην παληάν 'Αθήνα καί έμπαινε ή πρώτη εβδομάδα της Σαρακοστής, σκοτείνιαζε ό ούρανός της 'Αθήνας από την Καθαρή Δευτέρα.

ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ Γιατί σκοτείνιαζε ό ούρανός :

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Δέν υπήρχε άθηναϊός, μικρός ή μεγάλος πού νά μήν θέλη ν'άμολύση άετό, χάρτινο άετό στόν άέρα.

ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ Σοβαρά : Τά παιδιά βέβαια...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ποιά παιδιά : Μικροί καί μεγάλοι σου λέω. Οί μεγάλοι, βρίσσανε πρόσχημα ότι θ'ελουν νά διδάξουν στά παιδιά τους πώς ήφώνεται ένας άετός... Καί όχι μονον αυτό, αλλά καί πώς κατασκευάζεται.

ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ Νά νομίζω ότι πουλούσανε καί έτοιμους καρταετούς.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πουλούσαν βέβαια, μά τό μεράκι του άθηναίου ήτανε νά φτιάξη μόνος του τόν καρταετό του. Άγόραζε λοιπόν λεπτές ξύλινες πηχες καί πολύχρωμα τσιγαρόχαρτα καί τόν έφτιαχνε.

- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ** Ξέρω καλά ότι αυτή η ιστορία έρχιζε από την καθαρή Δευτέρα. Όσοι πηγαίνανε στα Κούλουμα, κουβαλούσανε μαζί τους τά σχετινά καλάθια μέ τά τρόφιμα καί υπό μάλης τούς χαρταετούς.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ** Μάλιστα. Μα καί όσοι δέν πηγαίνανε σ' έξοχές, μέ περνούσανε τήν καθαρή Δευτέρα στήν πόλι, βγαίνανε στίς ταράτσες τους ή στά έχτιστα οικόπεδα καί τέτοια υπήρχανε έπιπτοντάδες στήν Άθήνα καί σηκώνανε άετούς στόν έέρα. Πλημμύριζε ή άτμόσφαιρα από χαρταετούς.
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ** Πολύ φυσικό. Πάντα είχε ό άνθρωπος βλέψεις για τήν κατάκτησι του διαστήματος, έστω καί μέ χαρταετό.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ** Έτσι είναι Γιάγνο. Καί όπως υπάρχει σήμερα ανταγωνισμός μεταξύ μεγάλων Δυνάμεων για τήν κατάκτησι του διαστήματος μέ πυραύλους Έτσι καί τότε υπήρξε ανταγωνισμός μεταξύ των άθηνάϊων ποιός θα φτάση πιο ψηλά τόν χαρταετό του, ανταγωνισμός που κατέληξε σέ παυγάδες καί ξυλοδαρμό καμμιά φορά.
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ** Έπερτε ξύλο ; Κι γιατί ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ** Σκέφου Γιάγνο ότι ό άθηνάϊκος ούρανός ητανε γεμάτος από χαρταετούς. Ό ένας κοντά στόν άλλον... Λίγο έεράκι έν φυσούσε έφερνε τόν έναν άετό πιο κοντά στόν άλλον καί τό μπλέξιμο των σπάγγων ητανε άναπόφευκτο...
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ** Καταλαβαίνω. Τότε οι κύριοι των χαρταετών, που πατούσαν στήν γη, άρπαζόντουσαν. Νάζεφε ρέ τόν άετό σου...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ** Καί γιατί δέν μαζεύεις έσύ τόν δικό σου ;
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ** Πως να τόν μαζέψω που μου τόν έμπλεξες μέ τόν σπάγγο σου.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ** Πως να τότε μαζέψης ; Σφύρα του να κατέβη.
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ** Καί τί είναι ό άετός μου ; Σκυλί να του σφυρίξω να γυρίση ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ** Δέν ξέρω τί είναι ό άετός σου, μά έσύ μου τόν έμπλεξες στόν σπάγγο μου... Τί τήν άμολάς έτσι τήν καλούπια σου ;
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ** Καί του λόγου σου γιατί ηρθες έτσι κοντά μου για ν' άμολύσης άετό ;

- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Όπου θέλω παγαίνω. Όλη ή γης δική μου είναι...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Η Ώς μιλάς έτσι ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Γιατί έτσι μου γουστάρει...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ξέρεις ποιός είμαι εγώ ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ 'Εσύ ξέρεις ποιός είμαι εγώ ; ...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ "Υστερα φυσικά από τέτοιες κουβέντες και ιδίως ύστερα από τήν έλληνικωτάτη άπειλή : Ξέρεις ποιός είμαι εγώ, ή συμπλοκή ήτανε άναπόφε υιτη ...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μαζεύανε τούς σπάγγους όσο πιο γλήγορα μπορούσανε και φυσικά μ' αυτό τό γλήγορο τύλιγμα του σπάγγου, οί άφιαλισμένοι χαρταετοί γυρνόντουσαν στον άέρα μαλλιά κουβάρια και φτάνανε στην γη καταξεσχισμένοι ένω οί κύριοι των άετων πιανόντουσαν στα χέρια. Γι' αυτόν τόν λόγο Γιαγχα, οί συμφρονέστεροι άθηναίοι, πηγαίνανε στις έξοχές ν' άμολύσουν τούς άετούς των και ίσως άπηρεαζόμενοι από τό έξοχικό περιβάλλον, να σιγοτραγουδούσανε καθισμένοι σε μία πέτρα : Μιά βοσκοπούλα άγάπησα ... μία ζηλεμένη κόρη !
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καλά που τό θυμήθηκες αυτό τό άραιότατο τραγουδι για να μας τό πη ή κλειώ.
- ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΑΟΥ (Μέ συνοδεία πιάνου) Μιά βοσκοπούλα άγάπησα
μιά ζηλεμένη κόρη
και τήν άγάπησα πολύ
ήμουν δαλάητο πουλί
όεκα χρονών άγώρι...
Μιά μέρα τήν άνοίταξα
μέ μάτια δακρυσμένα
κάρω τής λέω σ' άγαπώ
Τρελαίνομαι για σενα...
- Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Και τώρα Γιαγχο θα φτάσωμε στη δεύτερο κεφάλαιον τής κατακτήσεως του διαστήματος από τούς παλαιούς άθηναίους, που είχε σχεδόν πάντοτε πολύ πιο τραγικά άποτελέσματα.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τί λές βρέ Δημήτρη ; Μέ τρομάζεις.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καί θά τρομάξης απόρη περισσότερο όταν σοῦ πῶ ὅτι αὐτά τά τραγικά ἀποτελέσματα τά π ροκαλοῦσαν οἱ φοῦσες...

ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ Οἱ φοῦσες ; Τί εἶδους φοῦσες ἦτανε αὐτές ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑ Φοῦσες χαρτινες. Ἡ συντροφιά μιᾶς γειτονιάς, παρμιὰ δεκαπενταριά, εἴκοσι νέοι, φτιάχνανε μιὰ φοῦσα ἀπό φιλό χαρτί. Ἐνα σακκουλι, νά ποῦμε, χάρτινο. Τό στόμιο τοῦ σακκουλιού αὐτοῦ ἦτανε στερεωμένο σ' ἓνα τσέρκι ἀπό σύρμα καί τό τσέρκι εἶχε σταυροειδῶς καί δύο διαμέτρους, πάλι ἀπό σύρμα ἐνῶ στό σημεῖον ἐπαφῆς, στερεωνότανε ἓνα κομμάρι στουπί βουτηγμένο σέ πετρέλαιο.

ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ Καταλαβαίνο τί γινότανε. Ἀνάβανε τό στουπί μέ τό πετρέλαιο καί ὁ ἀέρας τῆς φοῦσας πού θερμαινότανε, ἔκανε τήν φοῦσα ν' ἀνεβαίνη στόν ἀέρα.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τό θέαμα ἦτανε ωραϊότατο ἰδίως τήν νύχτα, γιατί ἔβλεπες ἓνα φωτεινό μετέωρο στήν σκοτεινή νύχτα νά μετακινῆται ὅπου τό πήγαινε ὁ ἀέρας.

ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ Καί τά τραγικά ἀποτελέσματα ποιά ἦτανε ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἀπό πάνω, οἱ λεβέντες πού εἶχαν ἀνάψει καί ἀμολύσει τήν φοῦσα παρακολουθοῦσαν κατὰ ποῦ τραβοῦσε ἡ φοῦσα. Συνέβαινε λοιπόν τό ἔξης : Ἄν εἶχαν κατασκευάσει τήν φοῦσα οἱ Μεταξουργιώτες, βλέποντας ὅτι ἡ φοῦσα τους τραβάει πρὸς τά Πετράλωνα, νά ποῦμε, τρέχανε κι' αὐτοί πρὸς τά Πετράλωνα γιά νά τήν ξαναπάρουν όταν θά ἔσβηνε τό στουπί καί ἡ φοῦσα θά ἔπεφτε. Οἱ Πετραλώνιτες πάλι, θεωροῦσαν προσβολή τους νά τοὺς πάρουν οἱ Μεταξουργιώτες τήν φοῦσα πού θά ἔβλεπε προσγειωνότανε στήν γειτονιά τους, σέ ἔδαφος πετραλώνιτικο. Τρέχανε οἱ Μεταξουργιώτες... ὁ μόνος τρόπος νά διεκδικήσουν τήν μεταξουργιτική φοῦσα ἦτανε ὁ πετροπόλεμος. Τό σχετικό πολεμικό σύνθημα, δυνότανε καθ' ὁδόν : Πέτρες παιδιά... πετρώνια... Ἔχετε σφεντόνες ;

ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ Εἶχανε καί σφεντόνες ;

- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τι λές Γιάννη ; Ποιός νέος κάτω των είκοσι έτων κυκλοφορούσε χωρίς τήν σφεντόνα του στην τσέπη ;
- ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ Μαζεύανε λοιπόν πέτρες και τρέχανε προς τά Πετράλινα.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ 'Από τό αντίπαλο στρατόπεδο, οί Πετραλωνίτες κένανε κι' αυτό έξοπλισμούς. Ελέπανε μιά φούσκα να καταφάνη στον έναέριό τους χώρο και ξέρανε ότι θα παρακολουθείτο από τους δπαδούς της : ~~Πόσοι χωροφυλάκες~~ Δινοτάνε τό σύνθημα : Παιδιά έρχονται από τό Μεταξουργείο...
- ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ Για να τό ξέρουμε, θα είχανε κατασκοπεία.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Θίνεται ποτέ πόλεμος χωρίς κατασκοπεία; Δίνανε λοιπόν και τό δεύτερο σύνθημα :
- ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ Πέτρες παιδιά, να μή μ'ες πάρουνε τήν φούσκα...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Και έρχιζε ο πετροπόλεμος... Πετροπόλεμος όχι άστεία με πρώτα θύματα τά τζάμια των παραθύρων της γειτονιάς...
- ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ Και ή έξουσία ; 'Η Χωροφυλακή ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τι μπορούσε να κάνει ή χωροφυλακή ; Πόσοι χωροφύλακες θα μπορούσαν να χρειάζονται για να πιάσουν είκοσι και είκοσι, σαράντα λεβέντες με σφεντόνες ; φυσικά, κάποτε έπαιρνε τέλος ή μάχη με άρκετά κεφάλια ματωμένα ...
- ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ Και ή τύχη της φούσκας ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Για τήν τύχη της φούσκας και για μερικά πιο τραγικά της επανόλουθα, θα μιλήσωμε στην προσεχή μας συνάντησι Γιάννη, εφ'ε γιατί σήμερα δέν μ'ες παίρνει ή άρα.
- ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ "Άλλως τε πρέπει να πούμε και κανένα τραγούδι άπόδη και προτείνω να φύγωμε από τό κλέμα του πετροπολέμου, να πάμε έως τήν Σμύρνη να θυμηθούμε τήν θασουλιώτισσα.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Γιατί να πάμε στην Σμύρνη ; Μήπως στην 'Αθήνα δέν τήν τραγουδούσανε τήν θασουλιώτισσα ;
- ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ Ξέρεις ότι ο θασουλιώτης ήτανε ή έριστοκρατική συνοικία της Σμύρνης, τό Κολωνάκι να πούμε και θασουλιώτισσα ήτανε ή Κολωνακιώτισσα ...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Δικαίως λοιπόν της είχανε αφιερώσει τραγούδι οί Σμυρνηοί και αξίζει να τό άκούσωμε κι' έμεις...

ΚΑΒΙΣ ΔΕΗΦΑΟΥ (μέ συνοδεία πλένου) Πιά φασ υλιώτισσα ροδοπλωμένη

Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Γιέγω μον ώραία ή φασουλιώτισσα, μά δυστυχώς δέν μπορούμε
νά τήν ἀπολαύσωμε περισσότερο γιατί ή ώρα μας πέρασε...

ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ 'Φρεβουάρ λοιπόν για τήν έρχόμενη Κυριακή...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τήν Ίδια πάλι ώρα.