ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.45 – 00.45

31. 7. 68

ΑΡ. Τ. { R. 1085
R. 53

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (3)Ε

ΣΗΜΑ [1΄10΄΄]

• Στὴν ἀποψινή μας ἐκπομπὴ θὰ συνεχίσουμε τὸ Μουσικὸ Πορτραῖτο τοῦ Γιοχάννες Μπράμς ποὺ ἀρχίσαμε πρὸ 15 ἀκριβῶς ἡμερῶν.
• Ὅπως εἴπαμε καὶ στὶς 2 προηγούμενες μας ἐκπομπές ὁ Μπράμς ἄρχισε, γράφοντας μεγάλες σονάτες γιὰ πιάνο, 3 τὸν ἀριθμό, ἀρκετὰ τραγούδια καὶ ἔργα μουσικῆς δωματίου. Συγκεκριμένα ἀπ' τὶς μεγάλες σονάτες ποὺ εἶχε [illegible]-τε στὴ μεγάλη συμφωνικὴ φόρμα δὲν ἀποφάσισε παρὰ πολὺ ἀργότερα νὰ μᾶς δώσει μιὰ συμφωνία. Στὸ μεταξὺ ὅμως [illegible] δημιουργῶντας μὲ τὸ Κοντσέρτο του σὲ ρὲ ἐλάσσονα γιὰ πιάνο, τὸ εἶδος τοῦ συμφωνικοῦ κοντσέρτου καὶ εἰδικότερα γιὰ τοὺς μουσικολόγους, τὶς πρῶτες συμφωνικὲς παραλλαγὲς γιὰ μεγάλη ὀρχήστρα, ἕνα ἀπὸ τὰ ἀριστουργήματά του: τὸ ἔργον 56, πάνω σὲ ἕνα θέμα τοῦ Χάυντν. Στὴν ἀποψινή μας ἐκπομπὴ θὰ σᾶς μεταδώσουμε ἕνα ἀπὸ τὰ ὡραιότερα κομμάτια τῶν ἔργων μουσικῆς δωματίου: τὸ Κουαρτέτο σὲ λα μείζ. ἔργον 26. Παρ' ὅλο ὅτι τὸ ἔργο φέρει ἀναμφισβήτητα τὴ σφραγίδα τοῦ Μπράμς παραδίπλα διακρίνουμε μερικὲς ἐπιδράσεις ἀπὸ ἔργα συνθετῶν ποὺ ἀγαποῦσε ἰδιαίτερα ὁ νεαρὸς συνθέτης. Μὲ τὸ Τρίο ἀπὸ τὸ Σκέρτσο τοῦ ἔργου μᾶς θυμίζει τὸ ἀνάλογο μέρος ἀπὸ τὸ

5ο Κουαρτέττο τοῦ Χάυδν, ἔργ. 76 ἀρ. 2, καί τό ἀρχή τοῦ Φινάλε θυμίζει ἔντονα Σοῦμπερτ, ἕνα συνθέτη πού ὁ Μπράμς λάτρευε. Ἄν καί βόρειος Γερμανός ἔνοιωθε πολύ κοντά στή Βιέννη καί στή μουσική τῶν παιδιῶν της, πού τόν ὑποδέχθηκαν περισσότερο ἀπό μιά φορά. Ἐκεῖ ἔγραψε καί ἕνα μεγάλο ἀριθμό ἔργων του, οἱ δέ Βιεννέζοι τόν ἀγάπησαν ὅλοι σχεδόν σάν ἕνα παιδί τους. Ἐκεῖ καί ἀναπαύεται στό ἴδιο νεκροταφεῖο μέ τόν Beethoven καί τόν Schubert.

Τό ἔργο 26 πού θά σᾶς μεταδώσουμε ἀμέσως εἶναι γραμμένο γιά Πιάνο - βιολί - βιόλα καί βιολοντσέλλο καί εἶναι ἀφιερωμένο κατά περίεργο τρόπο σέ μιά νοικοκυρά: Τήν Κα Elisabeth Rösing πού τόν εἶχε φιλοξενήσει στό Hamm, ἕνα χωριό κοντά στό Ἀμβοῦργο στό χαριτωμένο μικρό σπιτάκι της ἀνάμεσα σέ δένδρα καί λουλούδια. Θά τό ἀκούσετε ἀπό τό Κουαρτέττο τοῦ Φεστιβάλ τοῦ Κολοράντο πού ἀποτελεῖται ἀπό τούς ἑξῆς διακεκριμένους καλλιτέχνες: Τόν VICTOR BABIN, πιάνο — τόν SZYMON GOLDBERG, βιολί — τόν WILLIAM PRIMROSE, βιόλα καί τόν NIKOLAI GRAUDAN, βιολοντσέλλο.

2.30"
45.00"
47.30

[PIANO QUARTETT IN A OP 26]

• Ἀπό τό Κουαρτέττο τοῦ Φεστιβάλ τοῦ Κολοράντο ἀκούσατε τό Κουαρτέττο γιά ἔγχορδα καί πιάνο (ἔργον 26) σέ λά μείζονα τοῦ Μπράμς. Ἔπαιξαν μέρος ὁ VICTOR BABIN πιάνο — ὁ SZYMON GOLBERG βιολί, ὁ WILLIAM PRIMROSE βιόλα καί ὁ NIKOLAI GRAUDAN βιολοντσέλλο.

• Σέ προηγούμενη μας ἐκπομπή σᾶς μεταδώσαμε 5 κομμάτια γιά πιάνο ἀπό τό ἔργο 76 τοῦ Μπράμς. Συμπληρώνοντας τόν κατάλογο αὐτόν σήμερα, θά σᾶς μεταδώσουμε ἀμέσως τά ὑπολειπόμενα 3 κομμάτια: Δύο Intermezzi, σέ λά μείζονα καί λά ἐλάσσονα καί ἕνα Capriccio σέ ντό μείζονα πού θά ἀκούσετε καί πάλι ἀπό τόν JULIUS KATCHEN.

[PIANO PIECES OP. 76 N. 6 - 8]

0.40"
10.00"
10.40

σπανιότατα — 3 —

• Από τον Julius Katchen ακούσαμε τα 3 τελευταία κομμάτια από τον κύκλο του έργου 76 του Μπράμς. Τα δύο Intermezzi σε Λα μείζ. και λα ελάσ. καθώς και το CAPRICCIO σε Ντο μείζ.

• Εδώ τελειώνει ~~[illegible]~~ η ανάλυση μιας σπανιότατης 3ης ηχογράφησης στο μουσικό Πορτραίτο του μεγάλου μελωδουργικού συνθέτη Γιοχάνες Μπράμς.

ΣΗΜΑ