SAINT-SAENS: SYMPHONIE N.3 (do)
M. RAVEL: CONCERTO (SOL)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΚΕΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 23.10 - 24.10

[4.10.66]

## ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

• Τὴν ἐκπομπὴ αὐτὴ ἐπιμελεῖται καὶ παρουσιάζει ὁ φιλόμουσος συνεργάτης τοῦ Μαδρίτ φίλος κύριος Σ. Γιαννίδης.

• Τὸ σημερινὸ ἔργο ἐκλέχθηκε γιὰ ἐπιφύλαξη ἕνα κονσέρτο ἀρ. 3 Συμφωνία σὲ Ντὸ ἔλασσονα ἔργον 78 τοῦ Σαὶν-Σανς. Ἤδη ἀπὸ ἐκεῖνες τὶς ἡμέρες ἔγινε γνωστὸ ὅτι ὁ ἀνδάλου ἔπαιξε ἀπὸ τὸ βάρος τοῦ ὅλο αὐτὸ τὸν ἀγωνιστικὸ μονόλογο. Ὅπως ὅμως αὐτὰ παραλείψαμε ὁ μεγάλος σκηνοθέτης τοῦ Κρατικοῦ Θεάτρου: ὁ Λαντάρς ἔπαιξε βάρος μὲ ἕνα ἔργο ποὺ ἀδικεῖται ἀγωνιστικὰ τὴν τελευταία ἐποχὴ ἔστω μόνον τὴν ὀρχήστρα Λαμουρέ καὶ Ντεζιρὲ καλεσμένοι ἔστω μόνον τὴν ὀρχήστρα τοῦ Λαντάρς καὶ τὴν γιὰ σόλο, βιολὶ καὶ βιολοντσέλο καὶ ἀπὸ τὴν 3η τοῦ Λεμπρεχὶ ἐξαιρετικὰ καὶ ἀγαπημένη ἀπὸ ἀγωνιστὲς καὶ ἐρασιτέχνες ἀκροατὲς ἐπιφυλάσσει ἐκπλήξεις. Γιὰ αὐτὸ ἀκριβῶς τὸ ἔργο ἐπιλέχθηκε ἔργο ἡ ἐκτέλεση τοῦ ὁποίου ἀπαιτεῖ τὸν Λαντάρς ὅλο ἀποφασιστικό τους. Ἐκεῖνος ἔτσι ἔγινε ἀπὸ τὸ ἔργο ~~[illegible]~~ αὐτὸ ὁ ἀνδάλου ἔτσι τὴν ἐπιστροφὴ τὴν ἀποφασιστικὴ ἀφορμὴ τὴν ἀναμετρήσεις τοῦ ἀπὸ τὴν ἀνιδιοφυΐα ἔργου τὴν ἀγωνιστικὴ ἀφορμὴ καὶ τὸ ἐκφραστικὸ τοῦ ἐκτελεστὴ ὀργάνου τοῦ μὲ τὸ χαρακτηριστικὸ τοῦ ἐκφραστικὸ ὀργάνου τὴν ὀρχηστρικὴ παρέμβαση τὴν ὀρχήστρας.

Ἡ 3η Συμφωνία τοῦ Ντὸ μείζονος γράφτηκε τὸ 1886 καὶ ἔναι ἀφιερωμένη στὸ τὸ ἀνδάλου ~~[illegible]~~ τὸ ὁποῖο τὴν φύση τὸ ἔργο τοῦ ἔχει ἕνα Adagio - Allegro mod.to - Poco Adagio. Allegro mod.to - Presto - Allegro mod.to Maestoso - Allegro - Più allegro - molto all.o. Παίζει τὴν ὀρχ. ὀρχ. τοῦ Μινεάπολις καὶ διευθύνει ὁ Πίερ Μαρκί.

[71/A+B] (27'00 + 8'00)

• Σε μεταφράσαμε στις σελ. 3 Δεκεμβρίου στο Νέο Έργο έργο 78 του Σαν-Σανς. Ήταν η εκτελεστική έρχεται στο Νταμπόιζ και δουλεύει ο Πιερ Παρεί. Σε υπεύθυνο έργο ο Marcel Dupré.

• Το δεύτερο έργο του αδελφού μου ανέλαβε ένα το Κοντέρτο σ' ορ μείζορ για πιάνο και ορχήστρα του Μεγάλου Πάβλ. Το έργο αυτό γράφτηκε πολύ για τα άρα κοντέρτο για πιάνο, δεν διαρκεί σχεδόν μισή ώρα. Το κοντέρτο αυτό είχε γίνει για μένα το αριθμό τρία, αφιερωμένο στον Ένγκελ Μπιγκελάιζ ο οποίος μου ζήτησε τα τρία τελευταία έργα.

• Το κοντέρτο αυτό θα το ακούσετε από τον ίδιο τον ορχηστρα του Κονσερβατορίου των Παρισίων και με διευθυντή τον André Cluytens. Λόγιος ο Σαμσόν Φρανσουά.

[204/A]

• Αυτό τη μουσική του Κονσερβατορίου των Παρισίων και με διευθυντή τον André Cluytens ακούσατε το κοντέρτο σε σι ύφεσο για πιάνο ορχήστρα του Μεγάλου Πάβλ. Λόγιος ο Σαμσόν Φρανσουά.

• Αυτό ήταν το τέλος του αδελφού μου τραγούδια (μονολογίες) του τραγουδιστή και ηθοποιού ο μονολογίστας ο μονολογίστας αγγλίας του Ladysmith μια Κέλλυ Γιαννάκου.

ΠΑΡΑΣΤΗ: Κ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ
συνεχ. στο αρχείο