ΠΑΡΑΤΟΓΗ:

ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 12. 12. 78

23^{10} - 24^{00}

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Αγαπητοί μου ακροατές καλησπέρα σας!
Με τη λόγω εκδομής ενδιαφέρεις αρχίζουμε σήμερα τον εκκορυφωτών του αιγιεφιδοφόρε σε μορφάν κόρφερο αρ-θέν 1920 STRAWINSKY. Ο Lifguard μέ δίνει τον διακόσμων του δι-βάζαμε σε πεζόμενο αγγλικά με ο χρόνιο της λατής μας ν' πάει αν θα τη κάνει πολύ καλά. Η κόρη του έγραφε τη Lifguarie σαν μπορεί ν' Debussy ~~αρχίζει~~ για ορχήστρα πνευστών, χρησιμοποιείται το μεγάλο κι ενδιαφέρον κι μεγάλοι οι βάθη κάνει κι τη σχολή σε τόν τρόπο κι μιλάει σε τόν λόγο παρατηρήσεων πνευστών οργάνων. Κι δίνει σιγά κόρο κι κολ-γάβη κι λέει ότι δεν μπορεί ένα άτομο κι πνευστί κι ένα σε εφα-γή λόγω ορχήστρας πα μέρη. Η αδελφούλα το κόρο σήμερα κάθε οργανικού χόρο. Ένα δίσκο αυτής της νέας χρησιμοποιήσεις κι πνευστών δίνουμε στις ακροάσεις της παραστάσης μας ένα μέρος του Lewis ένα μη ο Ιστορία κι Ιστορία". Στο πρώτο μέρος αδελφούλα ένα κόρο βγ μέ το πρόγραμμα ένα φαγωτό, φαγωτό κι κόρο μια γραμμή κι κόρο. Κι το ~~πρόγραμμα~~ κι ένα κόρο μόνο κα-λάρο κι ενδιαφέρον. Αυξάνεται κι ένα "Μάβρα" σαν ο ενδόλης μας κι κόρο κι κόρο κι κόρο κι κόρο κι κόρο κι κόρο κι κόρο αδιαφορία κι κόρο κι κόρο κι κόρο κι κόρο κι κόρο κι κόρο. Στο πρόγραμμα κόρο κι κόρο 1922 αυτοκρατόρισσα κόρο κι κόρο κι κόρο κι κόρο κόρο. Βέβαια, αυτό κόρο πνευστών έχει ορχήστρα γράφει κόρο κι κόρο κι κόρο κι κόρο κι κόρο κι κόρο κι

Κλαρίνο, 2 βιολιά, 2 τρομπέτες και 2 τρομπόνια. Η δεύτερη του Λάδης μια διαθήκη αλλά δεν θα δίχνει μια αξιόλογη ανεξάρτητη αλλά με σχέση έργο. Αλλ' Πανηγυρικό ανεξάρτητο μεν θα σύνταξη μόνον και 80 χρόνια καθυστέρησε/διαθήκη δ/ IGOR STRAWINSKI/

[IGOR STRAWINSKI: OCTUOR]

$$\begin{array}{r} 3.00 \\ +\ 16.00 \\ \hline 19.00 \end{array}$$

Το 1ο έργο του ένας ειδ. πολ. ήταν αφιερωμένο στον Κ. STRAWINSKI πάνω το ΟΚΤΕΤΤΟ του. Θέλει έργο για φλάουτο, κλαρίνο, 2 βιολιά, 2 τρομπέτες και 2 τρομπόνια. Δεύτερο το Λυδέλης. Αλλ' αυτό μια μεταγράφαμε μας δα σας μεταδώσουμε το CAPRICCIO για πιάνο και ορχήστρα. Το έργο του 1929 αφού θα ότι γράφτηκε τον Δεκέμβριο στον Λονδίνο. Αλλ' αυτό μια φορά ήταν οι φόροι αν θα έχει ακόμα (οι εντολές που παρουσιάζει) έργο του. Η εμφάνιση του ανεξάρτητο μια ορχήστρα μαζί με ERN. ANSERMET, φή πήρε φορ. του Αναγνώστη STRARAM (και) φή του ανέθεσε στο ρόλο του Σολίστ.

[IGOR STRAWINSKI: CAPRICCIO]

$$\begin{array}{r} 1.00 \\ +\ 18.00 \\ \hline 19.00 \end{array}$$

Αυτό μόλις τον παρέδωσε STRARAM και φή διευθύνει ο ERNEST ANSERMET ακούσαμε το CAPRICCIO του Stravinski για πιάνο και ορχήστρα φή σχέση του ίδιο το ανέθεσε. Ο Λεβίτοφ έχει γράψει ή μεταγράφει σε μεγάλο σύνολο ανέθεσε μόνο μόνον τα δύο τμήματα των αρμ. συνεργάτη σ' αυτόν παίζουν τη δόση του και τα πιάνα των αρμ. συνεργάτη σ' αυτόν παίζουν μεταφέρουν δύο αδύ αλλά δεν τα αφήσαμε σε μία μεταφέρουν. Τελικά συμπληρώνεται να τον δίδουμε στα μέρη μεταφέρουν δύο αδύ αλλά δεν τα αφήσαμε σε μία μεταφέρουν. Και τώρα ένας μόνο ανέθεσε γράφτηκε το 1929. Η σύνθεση είναι ένα διπλό Κανόνας για πνευστά έγχορδα. Η σύνθεση δύο φορά δεν λέγο "Κοντάριο" ένα γράφτηκε για φλάουτο, Κλαρίνο και Άρπα.

[IGOR STRAWINKI: DOUBLE CANON — EPIXAPAKIUM]

$$\begin{array}{r} 1.00 \\ +\ 3.00 \\ \hline 4.00 \end{array}$$

Με τον Διπλό Κανόνα για πνευστά έγχορδα και "Το Κοντάριο" για Φλ. Κλαρ. και Άρπα Ηχεία και η Ωδή. Ένα φή έγχ. του Λεβίτοφ. Κ.τ.λ. και Κ.τ.λ. κ.τ.λ.

ΣΗΜΑ

Κ. Ζάρας